

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История русской литературы

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

---

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.30 История русской литературы относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции   |   | Наименование оценочного средства   |                                 |
|---|---|---|--|---------------------------------|
|   | Индикатор достижения компетенции<br>(код, содержание индикатора)  | Результаты обучения по дисциплине   | Для текущего контроля успеваемости   | Для промежуточной аттестации    |
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  | УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации   | УК-1.1:<br>Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации<br><br>Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.<br><br>Владеет навыками сбора и хранения информации  | Контрольная работа<br>Тест<br>Практическое задание<br>Собеседование<br>Сообщение | Экзамен:<br>Контрольные вопросы |
| ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1:<br>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста<br><br>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | Практическое задание<br>Тест<br>Эссе<br>Контрольная работа<br>Творческое задание | Экзамен:<br>Контрольные вопросы |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста |  |  |
|--|--|---|--|--|

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

|  | очная                 | очно-заочная          | заочная              |
|--|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| <b>Общая трудоемкость, з.е.</b>  | <b>22</b>             | <b>22</b>             | <b>22</b>            |
| <b>Часов по учебному плану</b>   | <b>792</b>            | <b>792</b>            | <b>792</b>           |
| в том числе  |                       |                       |                      |
| <b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>                           |                       |                       |                      |
| - занятия лекционного типа   | 170                   | 134                   | 72                   |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | 64                    | 56                    | 28                   |
| - КСР  | 14                    | 14                    | 14                   |
| <b>самостоятельная работа</b>  | <b>292</b>            | <b>336</b>            | <b>615</b>           |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>252</b><br>Экзамен | <b>252</b><br>Экзамен | <b>63</b><br>Экзамен |

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Всего (часы) |                  |             | в том числе  |                  |             |  |                  |             |             |                  |             |   |                  |             |
|---|--------------|------------------|-------------|--|------------------|-------------|--|------------------|-------------|-------------|------------------|-------------|---|------------------|-------------|
|   |              |                  |             | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них |                  |             |  |                  |             |             |                  |             | Самостоятельная работа обучающегося, часы |                  |             |
|   |              |                  |             | Занятия лекционного типа   |                  |             | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы |                  |             | Всего       |                  |             |   |                  |             |
|   | о<br>ф<br>о  | о<br>з<br>ф<br>о | з<br>ф<br>о | о<br>ф<br>о  | о<br>з<br>ф<br>о | з<br>ф<br>о | о<br>ф<br>о  | о<br>з<br>ф<br>о | з<br>ф<br>о | о<br>ф<br>о | о<br>з<br>ф<br>о | з<br>ф<br>о | о<br>ф<br>о                               | о<br>з<br>ф<br>о | з<br>ф<br>о |
| 1. Литература Древней Руси  | 70           | 70               | 12          | 16   | 14               | 6           | 16   | 14               | 6           | 32          | 28               | 12          | 38  | 42               |             |
| 2. История русской литературы XVIII века  | 70           | 70               | 182         | 30   | 26               | 12          |  |                  |             | 30          | 26               | 12          | 40  | 44               | 170         |
| 3. История русской литературы 1800-180-х годов                                    | 70           | 70               | 14          | 32   | 14               | 8           | 16   | 14               | 6           | 48          | 28               | 14          | 22  | 42               |             |
| 4. История русской литературы 1840-1870-х годов<br>литература второй трети XIX в. | 70           | 70               | 180         | 30   | 26               | 14          |  |                  |             | 30          | 26               | 14          | 40  | 44               | 166         |

|  |     |     |     |     |     |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 5. История русской литературы последней трети XIX века | 70  | 70  | 178 | 16  | 14  | 8  | 16 | 14 | 8  | 32  | 28  | 16  | 38  | 42  | 162 |
| 6. Литература конца XIX – начала XX века               | 70  | 70  | 16  | 30  | 26  | 16 |    |    |    | 30  | 26  | 16  | 40  | 44  |     |
| 7. История русской литературы 1920-1940-х гг.          | 106 | 106 | 133 | 16  | 14  | 8  | 16 | 14 | 8  | 32  | 28  | 16  | 74  | 78  | 117 |
| Аттестация   | 252 | 252 | 63  |     |     |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |
| КСР  | 14  | 14  | 14  |     |     |    |    |    |    | 14  | 14  | 14  |     |     |     |
| Итого  | 792 | 792 | 792 | 170 | 134 | 72 | 64 | 56 | 28 | 248 | 204 | 114 | 292 | 336 | 615 |

### Содержание разделов и тем дисциплины

Разделы по курсу "Литература Древней Руси"

1. Основные особенности древнерусской литературы
2. Литература Киевской Руси
3. Летопись как жанр средневековой литературы
4. Эволюция жанра жития
5. Воинская повесть
6. Повести о молодом поколении 17 века
7. Сатирические повести 17 века
8. Барокко в русской литературе

Разделы по курсу "История русской литературы XVIII века"

1. Специфика русской культуры XVIII столетия. Литература Петровского времени. Барокко и классицизм как направления
2. Творчество Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова
3. Деятели русского классицизма. Русская демократическая литература.
4. Сентиментализм как направление. Творчество русских сентименталистов.

Разделы по курсу "История русской литературы 1800-1840-х годов"

1. Историко-литературный процесс 1800-1840-х годов.
2. Русский романтизм.
3. Творчество А.С. Грибоедова.
4. Творчество А.С. Пушкина.
5. Творчество М.Ю. Лермонтова.
6. Творчество Н.В. Гоголя.

Разделы по курсу "История русской литературы 1840-1870-х годов"

1. Русская литература второй половины XIX века. Общая характеристика .
2. Натуральная школа в русской литературе 40-50-х годов XIX века.
3. Творчество А.И. Герцена.
4. Художественный метод А.Н. Островского.
5. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
6. Лирика А.А. Фета. Художественный мир и поэтика.
7. Творчество Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
8. Художественный метод И.А. Гончарова.
9. Творчество И.С. Тургенева.
10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Чернышевский-романист и русская демократическая беллетристика 60-х годов XIX века.
12. Творчества Н.С. Лескова.

13. Творчество А.К. Толстого.
14. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.

Разделы по курсу "История русской литературы последней трети XIX века"

1. Черты русской литературы конца XIX–начала XX в.
2. Творчество Ф.М.Достоевского
3. Творчество Л.Н.Толстого.
4. Художественный метод и поэтика А.П.Чехова.
5. Региональная компонента курса: П.И. Мельников (Андрей Печерский), В.Г. Короленко.

Разделы по курсу "Литература конца XIX – начала XX века"

1. Специфика русской культуры серебряного века. Реализм этого периода.
2. Символизм.
3. Акмеизм
4. Футуризм.

Разделы по курсу "История русской литературы 1920-1940-х гг.":

1. Литературное движение 1920-х гг. Группировки и течения.
2. Романтизм, критический реализм, соцреализм 1920-х гг.
3. Литературный процесс 1930-1940-х гг.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Древнерусская литература, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5813>.

Иные учебно-методические материалы:

Сухих О.С. Литературные группировки 20-х годов. Тесты для контроля знаний студентов-филологов по курсу "История русской литературы XX века" (методическая разработка). Нижний Новгород: Изд. ННГУ, 2002. 16 с.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

## Контрольная работа по теме «Введение. Основные особенности древнерусской литературы»:

**Задание 1.** Выделите предпосылки зарождения русской литературы?

**Задание 2.** Поясните термин Д.С. Лихачева: «трансплантация литературы».

**Задание 3.** Почему большинство древнерусских памятников письменности было анонимными?

**Задание 4.** Почему в древнерусской литературе не было драматургии и лирики?

## Контрольная работа по теме «Общая характеристика литературы 17 века»:

Студентам выдается текст произведения 17 века "Повесть о бражнике". Контрольный вопрос:

**Почему это произведение можно назвать типичным произведением 17 века?**

**Вспомните, кто были главными героями предшествующих этапов древнерусской литературы и кто стал главным героем этого произведения? Как этого героя Вы бы охарактеризовали? Что хочет донести до читателя этот текст? Дайте связный ответ.**

**5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

### Контрольная работа по теме «Повесть о разорении Батыем Рязани»:

**Задание 1.** Какова роль народного жанра плача (причитания) в структуре произведения?

**Задание 2.** Как антитеза помогает автору раскрыть образы татар и русских в повести?

**Задание 3.** Почему автор повести неоднократно говорит: «и было все то по грехам нашим»?

**Задание 4.** Раскройте образ Евпатия Коловрата в повести.

### Контрольная работа по теме «Повесть 17 века»:

**Задание 1.** Поясните жанровые особенности «авантюрной повести».

**Задание 2.** В чем специфика древнерусских повестей 17 века о молодом поколении?

**Задание 3.** Вычлените фольклорные мотивы в «Повести о Карпе Сутулове».

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

| Оценка       | Критерии оценивания  |
|--------------|--|
| превосходно  | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или превышающем её, при изложении нет ошибок Исключительные умения и навыки, большой практический опыт Очень высокий уровень знаний, что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания максимально продуктивно и эффективно  |
| отлично      | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущены несущественные ошибки Сформирование умения и навыки в полной мере позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, опыт достаточный, дополнительная практика не требуется Уровень знаний значительно выше среднего по группе (значительно выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания значительно продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся |
| очень хорошо | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при   |

| Оценка              | Критерии оценивания   |
|---------------------|---|
|                     | изложении допущены 1-2 существенные ошибки Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, навыки сформировались, однако имеют место небольшие недочеты, требуется дополнительная практика Уровень знаний немного выше среднего по группе (немного выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания немного продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся           |
| хорошо              | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько существенных ошибок Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика Средний уровень полученных знаний относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий |
| удовлетворительно   | Минимально допустимый уровень знаний Сформированные умения позволяют решать минимальный набор задач и выполнять большинство, но не все, важные задания, требуется дополнительная практика Уровень знаний незначительно ниже среднего по группе (незначительно ниже ожидаемого), требуется, достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, однако есть недочеты и требуется дополнительная работа по освоению знаний                               |
| неудовлетворительно | Уровень знаний ниже минимальных требований Имеющихся умений не достаточно для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется дополнительное обучение Уровень знаний значительно ниже среднего по группе (значительно ниже ожидаемого), требуется повторное специальное обучение   |
| плохо               | Полное отсутствие знаний по предмету Не демонстрирует умений, требуется обучение с начального уровня Уровень знаний недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей  |

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

**Задание 1. Когда была создана «Повесть о Разорении Батыем Рязани»? Дайте правильный ответ**

- 1) в 11
- 2) в 12
- 3) 13 (верно)
- 4) в 14

**Задание 2. Каковы предпосылки появления древнерусской литературы? Выберите все верные ответы.**

- 1) существование древнерусской письменности (верно)
- 2) принятие христианства (верно)
- 3) создание государства (верно)
- 4) существование своей литературы
- 5) наличие системы древнерусских литературных жанров

**Задание 3. Правильно выберите основные черты, характеризующие литературу Киевской Руси. Выберите все верные ответы.**

1. большинство произведений этого времени – переводные (да)
2. литературный процесс этого времени контролируется Церковью (да)
3. основу этого периода составляют исконно русские произведения
4. произведения написаны стилем монументального историзма (да)
5. литературный процесс этого времени не зависим от Церкви
6. основные литературные центры этой эпохи – Киев и Москва
7. основные литературные центры этой эпохи – Киев и Новгород (да)

**5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

**Задание 1. Почему герой «Повести о Горе-Злосчасти» безымянный герой? Дайте все правильные ответы.**

- 1) т.к. он является собирательным образом всего молодого поколения (верно)
- 2) т.к. он не индивидуальный герой, а типичный представитель своего поколения и времени (верно)
- 3) т.к. у него есть реальный прототип, и автор не хотел, чтобы все догадались, о ком идет речь

**Задание 2. Что, на Ваш взгляд, может олицетворять Горе-Злосчастье в одноименной повести? Дайте все правильные ответы.**

- 1) все внутреннее зло в человеке (верно)
- 2) дьявольские козни
- 3) индивидуальную судьбу человека, которую он сам сотворил и от которой он не может никуда уйти (верно)
- 4) это олицетворение смерти, преследующей человека
- 5) это олицетворение его внутренних страхов

**Задание 3. Что/кого призывала Ярославна, героиня «Слово о полку Игореве»? Дайте все правильные ответы.**

- 1) Днепр (верно)
- 2) Чёрное море
- 3) ветер (верно)
- 4) солнце (верно)
- 5) воду

**Задание 4. В каких произведениях древнерусской литературы звучит конфликт отцов и детей? Дайте все правильные ответы.**

- 1) «Житие Феодосия Печерского» (верно)
- 2) «Слово о полку Игореве»
- 3) «Повесть о Петре и Февронии»



4) «Повесть о Савве Грудцыне» (верно)

5) «Повесть о Горе-Злосчасти» (верно)

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

| Оценка     | Критерии оценивания         |
|------------|-----------------------------|
| зачтено    | Выполнено более 65 % тестов |
| не зачтено | Выполнено менее 65 % тестов |

#### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

##### **Вопросы к семинарскому занятию по теме 1 «Основные особенности древнерусской литературы»**

**Задание 1.** Дайте развернутый ответ на вопрос: каково было отношение к книге в Древней Руси?

**Задание 2.** Подумайте и ответьте на вопрос: возможны ли в современной литературе редакции и изводы авторского текста? Мотивируйте свой ответ.

**Задание 3:** можно ли считать образ матери и взаимоотношения с ней Феодосия обязательной частью любого жития?

**Задание 1.** Какие бы основные части Вы выделили в "Житии Феодосия Печерского"? Охарактеризуйте каждую из трех его частей. Дайте связный ответ (например: «В первой части говорится о том,...»).

##### **Вопросы к семинарскому занятию по теме 2 «Житие Феодосия Печерского»**

**Задание 1.** Обрисуйте портрет Феодосия, выдержанный в житийном стиле, а также назовите реальные бытовые черты обычного человека в нем. Дайте связный ответ.

**Задание 2.** Какие черты в облике матери вы бы выделили? Какие черты особенно отмечает Нестор и с какой целью (внешний облик, характер поведения, ее слова к сыну)? Почему автор уделил большое внимание образу матери святого? Как этот образ помогает раскрыть самого героя? Дайте связный ответ.

**Задание 3.** Охарактеризуйте образ Феодосия. В чем его типичность для жанра жития? В чем его новизна?

**Задание 4.** Что такое жанр жития? Охарактеризуйте жанровый канон жития.

##### **Практическое задание к курсу "История русской литературы 1800-1840-х годов"**

Ознакомиться с книгой «Арзамас» (в 2 т. / ред. М.И. Гиллельсона). Прочитать 2-3 протокола заседания литературного общества «Арзамас». Ответить на вопросы: кто входил в литературное общество «Арзамас», как оно появилось, в какой атмосфере проходили заседания, в чем состояли литературные ориентиры арзамасцев.

#### **5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

##### **Практические задания по теме «Слово о полку Игореве»:**

**Задание 1.** Какова роль исторического отступления об Олеге Гориславиче в структуре произведения?

**Задание 2.** Что представляет собой плач Ярославны?

**Задание 3.** Зачем понадобилось автору вставлять в произведение образ Святослава?

**Задание 4.** Чем произведение выбивается из жанровых канонов своей эпохи?

**Задание 5.** Как сочетаются в Слове языческое и христианское начала?

### **Практические задания по теме «Повесть о разорении Батыем Рязани»:**

**Задание 1.** Какова роль народного жанра плача (причитания) в структуре произведения?

**Задание 2.** Как антитеза помогает автору раскрыть образы татар и русских в повести?

**Задание 3.** Почему автор повести неоднократно говорит: «и было все то по грехам нашим»?

**Задание 4.** Раскройте образ Евпатия Коловрата в повести.

### **Практическое задание по теме «Повести 17 века»:**

**Задание 1.** Поясните жанровые особенности «авантюрной повести».

**Задание 2.** В чем специфика древнерусских повестей 17 века о молодом поколении?

**Задание 3.** Вычлените фольклорные мотивы в «Повести о Карпе Сутулове».

**Задание 4.** Есть ли что-общее между аллегорическими сказками Салтыкова-Щедрина, фольклорными сказками о животных и повести 17 века «Повесть о Ерше Ершовиче»?

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)**

| Оценка     | Критерии оценивания  |
|------------|--|
| зачтено    | знание практического и теоретического материала по выбранной теме, высокая аргументированность ответа; наличие выводов, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения; высокая степень оригинального подхода к решению поставленной проблемы                        |
| не зачтено | Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала. Слабый уровень систематизации и устной презентации материала; нет выводов, неумение отстаивать и доказывать свою точку зрения; слабая степень оригинального подхода к решению поставленной проблемы |

### **5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

**Вопросы для собеседования на занятии "Жанр русской романтической поэмы (Пушкин, Рылеев, Боратынский, Лермонтов)"**

1. Романтическая поэма как жанр. История возникновения. Типология.

2. Проблема героя. Композиция. Соотношение эпического и лирического начал.

**Вопросы для собеседования на занятии "Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии»"**

1.«Борис Годунов» как историческая трагедия нового типа.

1.1. Карамзин, древнерусские летописи, фольклор как источники трагедии.

1.2. Проблематика и смысл трагедии. Народ и его роль в историческом процессе в трактовке Пушкина.

1.3. Своеобразие конфликта. Способы создания характеров. Система образов.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

| Оценка     | Критерии оценивания  |
|------------|--|
| зачтено    | Студент демонстрирует знание текста произведения, понимает его структуру, может интерпретировать его идею, знаком с основными трудами по данной научной проблеме, понимает значение произведения в литературном процессе. Может строить связное монологическое высказывание. |
| не зачтено | Студент не знаком с текстом произведения, не знает его структуру, не понимает его идейного содержания, не знает основных черт поэтики.   |

### 5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Жанровые особенности «Тихого Дона» М. Шолохова.
2. Особенности сюжета и композиции «Тихого Дона» М. Шолохова.
3. Пейзажная символика в «Тихом Доне» М. Шолохова.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение)

| Оценка     | Критерии оценивания  |
|------------|--|
| зачтено    | Сообщение соответствует теме, проблема чётко сформулирована и раскрыта на уровне не ниже удовлетворительного |
| не зачтено | Сообщение не сделано или не соответствует теме, проблема не раскрыта   |

### 5.1.9 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

**Тема 1.** Поразмышляйте, как связаны древнерусская литература с последующими периодами развития русской литературы?

**Тема 2.** Почему древнерусская литература – самый длинный по времени период русской литературы?

**Тема 3.** Выделите и объясните уникальные черты древнерусской литературы, не повторившиеся более ни в одном периоде развития русской литературы.

**Тема 4.** Какова взаимосвязь христианства и роли Церкви в истории древнерусской литературы?

**Тема 5.** Как вы понимаете термин «этикетность» древнерусской литературы?

**Тема 6.** Как вы думаете, почему реалистическое изображение действительности не стало ведущим художественным принципом в древнерусской литературе?

**Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)**

| Оценка     | Критерии оценивания   |
|------------|---|
| зачтено    | выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме, примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов; наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений |
| не зачтено | не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы, отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональной оценки  |

**5.1.10 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

Составьте доклад для студенческой конференции на тему «Концепция революции в произведениях критического и социалистического реализма 20-х годов (на примерах романа А. Фадеева «Разгром» и М. Булгакова «Белая гвардия»).

1. Подберите критическую и научную литературу, сделайте её краткий обзор.
2. Проанализируйте, как понимают писатели влияние революции на судьбу личности.

**Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)**

| Оценка     | Критерии оценивания  |
|------------|--|
| зачтено    | Творческое задание выполнено, проявлено знание проблематики и поэтики произведений, а также критики. |
| не зачтено | Творческое задание не выполнено или не проявлено знание проблематики и поэтики произведений.         |

**5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации**

**Шкала оценивания сформированности компетенций**

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | плохо   | неудовлетворительно  | удовлетворительно  | хорошо  | очень хорошо  | отлично   | превосходно  |
|--|---|--|--|---|---|---|--|
|  | не зачтено  |  | зачтено  |   |   |   |  |
| <u>Знания</u>  | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки                          | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок                               | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.  | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.   |
| <u>Умения</u>  | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа              | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u>  | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа                | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки  | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами                                      | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами   | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов  | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов  | Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач  |

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка  |             | Уровень подготовки   |
|---------|-------------|--|
| зачтено | превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |

|                   |                            |  |
|-------------------|----------------------------|--|
|                   | <b>отлично</b>             | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».  |
|                   | <b>очень хорошо</b>        | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»  |
|                   | <b>хорошо</b>              | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».   |
|                   | <b>удовлетворительно</b>   | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| <b>не зачтено</b> | <b>неудовлетворительно</b> | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».   |
|                   | <b>плохо</b>               | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»  |

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Контрольные вопросы по курсу "Литература Древней Руси"

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.
3. Общая характеристика и своеобразие древнерусской литературы.
4. Жанровая система древнерусской литературы.
5. Жанр летописи. «Повесть временных лет».
6. Жанровое и композиционное своеобразие «Слова о полку Игореве».
7. Образная система и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».

Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы XVIII века"

1. Повести Петровского времени.
2. Творчество Тредиаковского
3. Литературная теория Ломоносова
4. Классицизм как направление
5. Жанр комедии в творчестве Сумарокова.
6. Драматургия Фонвизина.
7. «Письма русского путешественника» Карамзина.

Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы 1800-1840-х годов"

1. Историко-литературное движение и литературный процесс 1800-1840-х годов.
2. Баллады Жуковского.
3. Жанр элегии в творчестве Жуковского. Проблема поэтического слова.
4. Лицейская лирика Пушкина.
5. Романтизм в пушкинской лирике (южная ссылка).
6. Становление реализма в лирике Пушкина (вторая половина 1820-х годов).

7. Незаконченные прозаические замыслы Пушкина.
8. Поэма Пушкина «Граф Нулин».
9. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
- 10.. Композиция романа «Евгений Онегин».
11. Образ автора в романе «Евгений Онегин».
12. «Маленькие трагедии»: конфликты, характеры и композиционные приемы.
13. Поэма Пушкина «Медный всадник».
14. Своеобразие русского философского романтизма (Веневитинов, Хомяков, Шевырев).
15. Философская проза В.Ф. Одоевского.
16. Жанр повести в творчестве А.А. Бестужева (Марлинского).
17. Композиция и жанр «Горя от ума».
18. Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Образ мира.
19. Гоголевский цикл «Миргород» как художественное целое. Принципы детализации.
20. Гротеск в «Петербургских повестях» Гоголя.
21. Эпический строй «Мертвых душ».
22. «Выбранные места из переписки с друзьями» как итог духовных исканий Гоголя.
23. Ранняя лирика Лермонтова: жанровое своеобразие и формы воплощения лирического «я».
24. Зрелая лирика Лермонтова: основные мотивы, жанровое своеобразие.
25. Художественный смысл и композиция поэмы «Демон».
26. Художественный метод «Героя нашего времени».
27. Драма Лермонтова «Маскарад»: жанр, действие и конфликт, символический смысл.
28. «История государства Российского» Карамзина как художественное и культурное явление.
29. Своеобразие драматургической системы Гоголя.

Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы 1840-1870-х годов"

1. «Натуральная школа» в русской литературе.
2. Литературная ситуация в 1840-1870-х годах. Полемика западников и славянофилов.
3. В.Г. Белинский и становление русской литературной критики.
4. «Записки охотника» как цикл. Народные характеры в «Записках охотника».
5. Характеры и композиция романа «Рудин».
6. Роман Тургенева «Дворянское гнездо» (общая характеристика с опорой на текст).
7. Конфликт и композиция романа «Отцы и дети».
8. Способы изображения характеров и авторская оценка в романе «Отцы и дети».
9. Роман «Накануне»: система образов, способы изображения характеров, конфликт.
10. Поздние романы Тургенева (общая характеристика).
11. Жанр повести в творчестве Тургенева.
12. Роман Гончарова «Обыкновенная история»: конфликт, проблема характера, функция детали.
13. Конфликт, характеры и авторская оценка в романе «Обломов».
14. Роман Гончарова «Обрыв».
15. Образ России в произведениях Гончарова.
16. «Кто виноват?» Герцена: конфликт и характеры, жанровое своеобразие.
17. Духовная история автора и России в «Былом и думах» Герцена.
18. Лирический стиль Тютчева.
19. Композиционные и жанровые формы лирики Тютчева.
20. Философская лирика Тютчева.
21. Любовная лирика Тютчева.
22. Гражданская лирика Тютчева. Образ России.
23. Эволюция лирического стиля Фета.
24. Мир души в лирике Фета.
25. Жанровые модификации драмы в творчестве А.Н. Островского.

## Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы последней трети XIX века"

1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути. Романы «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные».
2. Своеобразие реализма Ф.М. Достоевского в повестях «Белые ночи», «Двойник».
3. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: нравственная философия произведения, мифопоэтический взгляд на мир в художественной системе «Записок».
4. Герой и его сознание в рассказах «Кроткая» и «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского.
5. Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Философская и психологическая проблематика романа. Судьба и личность Родиона Раскольникова.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Поэтика отражений и система сюжетов в романе. Лев Николаевич Мышкин как «положительно прекрасный человек».
7. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеино-композиционная структура романа. Тема детства и «философия любви» в романе.
8. Мифопоэтические и фольклорные образы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», их художественно – философский смысл.
9. Философская проблематика и черты поэтики романа Ф. Достоевского «Бесы».
10. Философская проблематика и черты поэтики романа Ф. Достоевского «Подросток».
11. М. Бахтин о принципах полифонизма в романах Ф.М. Достоевского. Герой и автор в творчестве Достоевского. Типология двойничества в прозе Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского в освещении М. Бахтина: слово у Достоевского; черты карнавализованной литературы в произведениях писателя.
12. Творческий и жизненный путь Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о «диалектике души» и «чистоте нравственного чувства» в произведениях Толстого.
13. Герои и события «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Историзм толстовского художественного видения жизни. «Севастополь в декабре» как ключевой очерк севастьяпольской трилогии. Н.Г. Чернышевский о «Севастопольских рассказах».
14. Повесть «Казачья» в творческой эволюции Л.Н. Толстого
15. Замысел и история создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе. «Война и мир» как роман-эпопея.
16. Нравственные искания и духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Черты русского национального характера в Наташе Ростовой.
17. Историзм Л.Н. Толстого в «Войне и мире». Образы Кутузова и Наполеона в изображении Толстого.
18. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в произведении. Истоки и исход трагедии главной героини. Смысл эпиграфа.
19. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Своеобразие композиции романа: Анна и Левин в центре сюжетных линий произведения.
20. Круг идей, проблем, образов в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». Образы Катюши Масловой и князя Нехлюдова, диалектика сознания героев.

## Контрольные вопросы по курсу "Литература конца XIX – начала XX века"

1. Общая характеристика литературы «серебряного века»: реалистические и модернистские тенденции.
2. Теория и поэтическая практика старших символистов.
3. Теория и поэтическая практика Вяч. Иванова.
4. Акмеизм как течение. Основные параметры эстетического своеобразия акмеизма.



5. Основные тенденции развития прозаических принципов Максима Горького в 1890-е годы.

Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы 1920-1940-х гг.":

1. Революция и культура. Альтернативность позиций художников по отношению к революции. М. Горький. «Несвоевременные мысли»; Бунин И. «Окаянные дни». Блок А. «Интеллигенция и революция».
2. Образование двух потоков русской литературы после Октября. Проблематика эмигрантской литературы. Лирика Г. Иванова, А. Несмелова, С. Чёрного, творчество И. Шмелёва, И. Бунина эмигр. периода. (2 автора по выбору).
3. Поэтика поэмы А. Блока "Двенадцать" (сюжет, композиция, стиль, ритмика).
4. Символика в поэме А. Блока "Двенадцать".
5. Поэма "Двенадцать". Традиционная трактовка.
6. Поэма А. Блока "Двенадцать". Трактовки поэмы как разоблачения революции.
7. Поэма А. Блока "Двенадцать". Трактровка В. Поповича: трагедия исторического заблуждения.
8. Поэма А. Блока "Двенадцать". Религиозно-мистические трактовки.
9. Поэма А. Блока "Двенадцать". Трактровка В. Непомнящего: «гимн чуме» XX века.
10. Поэтическая философия истории М. Волошина. «Путями Каина», «Гражданская война».
11. Теория и история Пролеткульта.
12. Имажинизм.
13. Группа "Серапионовы братья".
14. Группа ЛЕФ.
15. Конструктивизм.
16. Группы РАПП, ВОКП.
17. Группа "Перевал".
18. Группа ОБЭРИУ.
19. Конец литературной борьбы 20-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».
20. Революция и гражданская война в романтической прозе 20-х гг. (В. Иванов «Бронепоезд 14-69», или А. Малышкин «Падение Даира», или А. Веселый «Дикое сердце», или И. Бабель «Конармия»).
21. Понятие "социалистического реализма". История "соцреализма".
22. Революция гражданская война в изображении литературы социалистического реализма 20-х гг. А. Фадеев «Разгром».

23. Революция и гражданская война в литературе критического реализма 20-х гг. С.Н. Сергеев-Ценский «Жестокость», М. Булгаков «Белая гвардия».
24. Проблематика и художественное своеобразие повести М. Булгакова "Собачье сердце".
25. Роль "древних" глав в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
26. Послереволюционная Россия в изображении С. Есенина («Страна негодяев», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине»).

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

Вопросы по курсу "Литература Древней Руси"

1. Образ Руси в «Слове».
2. Военная повесть: общая характеристика жанра.
3. История жанра жития в древнерусской литературе. Агиография домонгольского периода: общая характеристика.
4. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.
5. Общая характеристика литературы XVII века.
6. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Горе-злосчасти».

Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы XVIII века"

1. Лирика Петровского времени
2. Реформа русского стихосложения Тредиаковского и Ломоносова
3. Лирика Сумарокова
4. Жанр романа в русской литературе 18 века
5. Лирика Карамзина

## Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы 1800-1840-х годов"

1. Творчество К.Н. Батюшкова: периодизация, жанровая система лирики Батюшкова.
2. Жанровое и стилевое своеобразие лирики декабристов.
3. Жанр поэмы в творчестве декабристов.
4. Эволюция пушкинской романтической поэмы (от «Кавказского пленника» к «Полтаве»).
5. Развитие пушкинского лирического стиля в 30-е годы.
6. Принципы повествования, построение сюжета и способы раскрытия характеров в «Повестях Белкина».
7. «Капитанская дочка» Пушкина: человек в потоке истории, тип повествования, способы характерологии.
8. «Пиковая дама»: своеобразие сюжета, тип героя, соотношение реального и фантастического.
9. Становление реализма в романе «Евгений Онегин».
10. Проблема характера в «Евгении Онегине».
11. Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин».
12. Жанр элегии в творчестве Боратынского. «Поэзия мысли».
13. Цикл Боратынского «Сумерки».
14. Жанр поэмы в творчестве Боратынского.
15. Басни И.А. Крылова.
16. Действие и конфликт в «Горе от ума» Грибоедова.
17. «Мертвые души»: замысел и жанр.
18. Принципы изображения характеров в «Мертвых душах».
19. Символика «живого» и «мертвого» в «Мертвых душах» Гоголя. Принципы символизации.
20. Второй том «Мертвых душ».
21. Ранние поэмы Лермонтова: типология, художественное своеобразие.
22. Сюжет, композиция и художественная идея поэмы «Мцыри».
23. Роман Лермонтова «Княгиня Лиговская» и становление лермонтовского психологизма.
24. Композиция «Героя нашего времени».
25. Самоанализ и действие в «Герое нашего времени».

## Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы 1840-1870-х годов"

1. Формирование русской национальной драмы в творчестве Островского.
2. «Народная комедия» в раннем творчестве Островского.
3. «Гроза» Островского: жанр, конфликт, характер, символика.
4. Своеобразие пьес Островского предреформенного периода.
5. Своеобразие пьес Островского послереформенного периода.
6. Проблема традиции и новаторства в лирике Некрасова. Фольклор и его художественная функция в творчестве Некрасова.
7. Жанр поэтического цикла в лирике Некрасова.
8. «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова как эпическая поэма.
9. Художественный смысл поэмы Некрасова («Коробейники», «Тишина», «Мороз-Красный нос – на выбор»).
10. Роман Чернышевского «Что делать?»: жанровое своеобразие, структура повествования, способы психологического изображения.
11. Жанровое своеобразие романа Салтыкова-Щедрина «История одного города».
12. Комическое и его формы в творчестве Салтыкова-Щедрина.
13. Психологизм романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
14. «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина как цикл.
15. Лирика А.К. Толстого.
16. Драматическая трилогия А.К. Толстого.

17. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина «Картинки прошедшего».
18. Проза Н.С. Лескова. Своеобразие стиля и языка писателя. Рассказ «Левша».
19. Народные типы и характеры в произведениях Н.С. Лескова. Рассказы о праведниках.
20. «Запечатленный ангел» Н.С. Лескова: нравственные, эстетические, религиозно-духовные ценности в художественном мире произведения.
21. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Главный герой повести. Поэтика произведения.
22. «Однодум» и «Несмертельный Голован» Н.С. Лескова. Личность и миф, биография и судьба в изображении жизненного пути главных героев произведений.
23. Художественный мир И.С. Аксакова.
24. Творчество писателей-демократов (Д.В. Григорович, Н. Помяловский, В.А. Слепцов – на выбор студента).
25. Лирика Н.П. Огарева: художественное своеобразие, жанровые формы.

#### Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы последней трети XIX века"

1. Творчество В.М. Гаршина. Проблематика и образы военных рассказов писателя («Четыре дня», «Из воспоминаний рядового Иванова», «Трус» и др.).
2. Философское и психологическое содержание в рассказах В.М. Гаршина «Сигнал», «Художники», «Красный цветок».
3. Творческий путь В.Г. Короленко, его общественно-политические и эстетические позиции. Социальное и нравственное в произведениях писателя: «Сон Макара», «Чудная», «Огоньки», «Река играет».
4. Судьбы и характеры в изображении В.Г. Короленко: «В дурном обществе», «Слепой музыкант».
5. Творческий путь А.П. Чехова. Поэтика театрализации в комических новеллах Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона» и др.).
6. Художественный мир повести А.П. Чехова «Степь». Мифопоэтические и фольклорные образы в повести. Жизнь и судьба Егорушки в сюжете произведения.
7. Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Психологическая и философская проблематика, образная система.
8. Русская действительность 80 – 90-х годов в изображении А.П. Чехова: «Палата № 6», «В овраге», «Мужики».
9. Психологические и философские контексты рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Черты художественного стиля Чехова в этих произведениях.
10. Принципы художественного изображения А.П. Чехова в повести «Черный монах», рассказах «Студент», «Скрипка Ротшильда».
11. Жанровое своеобразие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Конфликт и его разрешение в пьесе.
12. Новаторство чеховской драматургии в пьесах «Три сестры», «Чайка».
13. Нравственно-психологическая проблематика в пьесах А.П. Чехова «Иванов», «Дядя Ваня» (по выбору студента). Своеобразие художественного стиля Чехова – драматурга.

#### Контрольные вопросы по курсу "Литература конца XIX – начала XX века"

1. Творчество Брюсова.
2. Творчество Анненского.
3. Теория и творчество Хлебникова.
4. Новокрестьянская поэзия, ее принципы. Творчество Клюева и Есенина.

## 5. Художественное своеобразие прозы Куприна.

Контрольные вопросы по курсу "История русской литературы 1920-1940-х гг.":

1. Роман Е. Замятина "Мы" как антиутопия. Истоки художественной концепции.
2. Послереволюционное творчество В. Маяковского (темы, жанры, художественное своеобразие). Маяковский и ЛЕФ.
3. Эволюция социально-политической мысли и духовная драма М. Горького в 20 – 30-е гг. "Несвоевременные мысли", "Бесстрашие разума", "В.И. Ленин".
4. Пьесы М. Горького 1930-х гг. «Егор Булычов и другие» или «Васса Железнова» (2 ред.).
5. Развитие жанра исторического романа в 1930-е гг. в сравнении с 1920-ми.
6. А. Толстой «Петр 1». Проблема власти и народа.
7. Драматургия 30-х г. Н. Погодин («Человек с ружьем» или «Кремлевские куранты»), В. Вишневский («Оптимистическая трагедия»), А. Арбузов («Таня»), Е. Шварц («Тень»). Одно из произведений по выбору.
8. Проза 30-х гг. Н. Островский «Как закалялась сталь».
9. М. Шолохов «Поднятая целина». Изображение коллективизации.
10. М. Шолохов. «Тихий Дон»: проблема трагического.
11. М. Шолохов. «Тихий Дон»: проблема авторства.
12. М. Шолохов. «Тихий Дон»: проблема жанра.
13. Поэзия 20-30-х гг. О. Мандельштам, Б. Пастернак, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Светлов, В. Луговской, Н. Клюев, П. Васильев, Э. Багрицкий. Основные мотивы поэзии одного из авторов по выбору.
14. Война как основная тема литературы 40-х годов. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»: проблематика и поэтика.

## Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка      | Критерии оценивания  |
|-------------|--|
| превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»               |
| отлично     | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы |

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
|                     | одна компетенция сформирована на уровне «отлично»  |
| очень хорошо        | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»           |
| хорошо              | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»                       |
| удовлетворительно   | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»  |
| плохо               | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»  |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник / В. В. Кусков. - 11-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 311 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04920-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847625&idb=0>.
2. Буранок О. М. Русская литература XVIII века : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / Буранок О. М. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 393 с. - МО. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1740-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778314&idb=0>.
3. Фортунатов Николай Михайлович. История русской литературы XIX века : учеб. для акад. бакалавриата. Т. 1. Литература 1800 - 1840-х годов / под ред. Н. М. Фортунатова ; ННГУ. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6179-9 (т. 1) : 380.00., 1 экз.
4. Фортунатов Николай Михайлович. История русской литературы XIX века : учеб. для акад. бакалавриата. Т. 2. Литература второй трети XIX века / под ред. Н. М. Фортунатова ; ННГУ. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 231 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6180-5 (т. 2) : 380.00., 1 экз.
5. Фортунатов Николай Михайлович. История русской литературы XIX века : учеб. для акад. бакалавриата. Т. 3. Литература конца XIX века / под ред. Н. М. Фортунатова ; ННГУ. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 273 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-

6181-2 (т. 3) : 389.00., 1 экз.

6. Соколов Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров / Соколов А. Г. - 5-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 501 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2810-5 : 919.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=572618&idb=0>.
7. Серафимова Вера Дмитриевна. История русской литературы XX века : Учебник / Московский педагогический государственный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 540 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-005635-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=631105&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Травников С. Н. История древнерусской литературы / Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 426 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488895> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-4124-1 : 1289.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787665&idb=0>.
2. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века / Минералов Ю. И. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 230 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491064> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-09000-0 : 759.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785231&idb=0>.
3. История русской литературы XIX века, 1800 - 1830-е годы : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М. : Владос, 2001. - 288 с. - (Учебник для вузов. Филологические науки). - ISBN 5-691-00445-X. - ISBN 5-691-00536-7(I) : 47.00., 10 экз.
4. История русской литературы XIX века. 70 - 90-е годы : учеб. для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной и др. ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Ассоц. вузовских филологов (АВФИЛ). - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 800 с. - ISBN 5-211-04385-5 : 164.01., 1 экз.
5. История русской литературы XIX века, 40 - 60-е годы : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 3-е изд., испр. - М. : ОНИКС, 2006. - 512 с. - ISBN 5-488-00400-9 : 134.10., 3 экз.
6. История русской литературы Серебряного века : Учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Агеносов В. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 294 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06806-1 : 719.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=590131&idb=0>.
7. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Кременцов Л. П. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 224 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0008-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=776805&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Электронный курс «История русской литературы (Часть 7. 1920-е-80-е гг.)». <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=776805&idb=0>.

[learning.unn.ru/course/view.php?id=616](http://learning.unn.ru/course/view.php?id=616)

Лань: открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ. <https://e.lanbook.com/>

Консультант студента: электронная библиотека — открытый электронный ресурс

Фундаментальной библиотеки ННГУ. <http://www.studentlibrary.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Проектор, экран, интерактивная доска

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Шеваренкова Юлия Михайловна, кандидат филологических наук, доцент

Процин Евгений Евгеньевич, кандидат филологических наук

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор

Сухих Ольга Станиславовна, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.