

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура и визуальный сторителлинг

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина ФТД.01 Режиссура и визуальный сторителлинг является факультативом в образовательной программе.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций	<p>ПК-1.1: Используя основы философских знаний, демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-1.2: Рассуждает и анализирует на основе мировоззренческой позиции</p> <p>ПК-1.3: Формирует концептуальную базу для проекта, аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-1.1: Владеть умением обосновывать и формулировать собственную точку зрения устно и письменно. Знать эволюцию философской мысли и разные типы мировоззрений. Уметь рассматривать объект исследования с разных позиций в разных смысловых контекстах</p> <p>ПК-1.2: Владеть навыком проектной генерации и интерпретации. Знать методы предпроектного и проектного анализа Уметь вычленять необходимое и синтезировать</p> <p>ПК-1.3: Владеть навыками формирования концептуальной базы для проекта, аргументирования своей точки зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности Знать способы аргументации своей точки зрения по конкретному вопросу в</p>	Доклад	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>рамках профессиональной деятельности</p> <p>Уметь формировать концептуальную базу для проекта, аргументировать свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности</p>		
<p>ПК-3: Способен выполнять работы по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-3.1: Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-3.2: Проверяет соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-3.1:</p> <p>Знает порядок создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-3.2:</p> <p>Знает порядок соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет проверять соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>
<p>ПК-5: Способен разрабатывать</p>	<p>ПК-5.1: Проводит предпроектные</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знать порядок разработки</p>	<p>Практическое задание</p>	

системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>дизайнерские исследования</p> <p>ПК-5.2: Разрабатывает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-5.3: Концептуально и художественно-техническая разработка систем дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>дизайнерского исследования;</p> <p>Уметь разрабатывать предпроектные дизайнерские исследования;</p> <p>Владеет навыками разработки дизайнерского исследования.</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знает порядок разработки и согласования с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками разработки и согласования с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-5.3:</p> <p>Знает порядок концептуальной и художественно-технической разработки систем дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет разработать систему дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками концептуальной и художественно-технической разработки систем дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>		<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>
---	---	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	1
Часов по учебному плану	36
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	18
- КСР	1
самостоятельная работа	17
Промежуточная аттестация	0 зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 ф о	0 ф о	0 ф о	0 ф о	0 ф о
1. Средства режиссуры театрализованного представления;	15	0	8	8	7
2. Режиссерские технологии в театрализованных представлениях.	20	0	10	10	10
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	36	0	18	19	17

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Средства режиссуры театрализованного представления;
2. Режиссерские технологии в театрализованных представлениях.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Режиссура массовых праздников на современном этапе.
2. Вклад И.М. Туманова и И.Г. Шароева в режиссуру массовых праздников.
3. Типология праздников.
4. Шоу-бизнес как направление коммерческой стороны художественно-зрелищной деятельности
5. Продукты шоу-бизнеса
6. История возникновения различных видов драматургии.
7. Театральная драматургия.
8. Кинодраматургия.
9. Музыкальная драматургия.

10. Пластико-хореографическая драматургия.
11. Теле-радиодраматургия.
12. Эстрадная драматургия.
13. Цирковая драматургия.
14. Драматургия рекламы.
15. Работа над сценарием.
16. Игра - дело серьезное.
17. Музыка в театрализованном представлении.
18. Значение этики в работе режиссера.
19. Социальная сущность современного клуба.
20. Фестиваль.
21. Шоу программы.
22. Особенности организации КДП для людей различной профессиональной деятельности.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три незначительные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
не зачтено	Ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

Задание:

1. Написать сценарный план массового праздника «День защиты детей»
2. Подобрать выразительные средства режиссуры.
3. Дать подробное описание всех элементов сценографии праздника.

4. Придумать зримый символ праздника

Условия:

Место проведения: парк г. Нижнего Новгорода

Аудитория: жители г. Нижнего Новгорода

Общее время работы площадок – 3 часа

Методические указания по выполнению задания:

При решении задания студентам необходимо обратиться к материалам лекции, являющейся научно-методической базой для задания, и к материалам практических занятий.

Рекомендовано решать задания в микрогруппах (по 2-3 студента). На решение задания отводится 30-40 минут, затем микрогруппа выносит свое решение на обсуждение в студенческой группе.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1. Ниже приводятся определения важнейших терминов по данной теме. Выберите правильное определение для каждого термина из списка:

1. профессионально-значимое качество личности режиссера театрализованных представлений и праздников, интегрирующих многообразный комплекс профессиональных характеристик.

2. разработка воспитательных целей культурно-досуговых программ, направленных на ожидаемое поведение аудитории с оценкой степени вероятности.

3. Музыкально-драматическое искусство, связанное с исполнением небольших произведений на открытой, концертной сцене.

4. образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели педагогического воздействия.

5. документ, помощник режиссера в осуществлении своей задумки. Сначала формируется замысел, а потом пишется сценарий.

6. творческий процесс создания спектакля, фильма, циркового и эстрадного представления. Осуществляется режиссёром-постановщиком совместно с художником, балетмейстером; в музыкальном театре - совместно с дирижёром, художником; в кино - совместно с оператором, художником.

1. Постановка

2. Постановочный план

3. Сценарно-режиссерский ход.

4. Эстрада

5. Сценарно-педагогическое моделирование

6. Сценарная культура

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
не зачтено	Ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько не существенных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными не существенными недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

			объеме	некоторые с недочетами	недочетами	и, выполнены все задания в полном объеме	
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Формы, средства и методы КДД.
2. Типовые методики КДД.
3. Частные методики КДД.

4. Родовые методики КДД.
5. Основы региональной культурной политики формирования КДП.
6. Понятие драматургии культурно-досуговых программ. Особенности драматургии досуговых программ, её отличие от театральной драматургии.
7. Основные принципы драматургической организации содержания культурно-досуговых программ.
8. Драматургия рекламы. Особенности рекламной драматургии.
9. Сценарий КДП. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.
10. Монтаж в сценарии КДП. Художественно-выразительные средства сценария КДП.
11. Сценарно-режиссерский ход.
12. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
13. Приемы режиссуры.
14. Работа режиссера с артистами, с художником, композитором, балетмейстером и др.
15. Понятие «музыкальное оформление КДП». Приемы музыкального оформления КДП.
16. Особенности режиссуры игровых культурно-досуговых программ. Виды игровых программ.
17. Сущность игры. Составляющие элементы игры. Классификация игр.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. Режиссура конкурсно-зрелищных культурно-досуговых программ.
2. Организация КВН.
3. Режиссура театрализованных культурно-досуговых программ (театрализованных представлений).
4. Теоретические основы и методика создания эстрадного концерта.
5. Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованной КДП.
6. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом.
7. Особенности организации общественно-политических праздников, мемориальных театрализованных праздников, гражданско-личностных праздников и обрядов.
8. Работа режиссера над сценарием культурно-досуговой программы.

9. Отбор художественных постановочных средств культурно-досуговой программы. Отбор технических средств. Поиск исполнителей.
10. Композиция культурно-досуговой программы как процесс развития сценарно-режиссерского замысла во времени и пространстве.
11. Особенности экспозиции культурно-досуговой программы. Зависимость завязки действия от жанра программы.
12. Своеобразие кульминации и развязки в культурно-досуговой программе.
13. Номер и фрагмент как структурные единицы программы.
14. Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ.
15. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. Народный и стилизованный костюм.
16. Световое решение культурно-досуговой программы.
17. Возможности компьютерной графики и анимации при постановке культурно-досуговой программы.
18. Понятие о мизансцене и пространствовластике. Мизансценирование как режиссерское решение сценария.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Художественное оформление современных культурно-досуговых программ: основные тенденции.
2. Функции звукового оформления культурно-досуговой программы. Роль звукорежиссера в процессе создания программы.
3. Творческие методы театрализации, иллюстрирования, игры в работе режиссера.
4. Режиссер как организатор работы постановочной группы.
5. Процесс мизансценирования в отдельных номерах и культурно-досуговой программе в целом.
6. Основные этапы репетиционной и организационной работы при создании культурно-досуговой программы
7. Режиссер как создатель творческой атмосферы, генератор идей и координатор работы творческого коллектива
8. Режиссерский показ как ключевой метод работы с актерами и конференсье.
9. Режиссер и художник-постановщик: сотрудничество и соавторство в постановке культурно-досуговой программы.
10. Взаимодействие режиссера с технической группой.

11. Номер как единица действия в культурно-досуговой программе. Место номера в культурно-досуговой программе.
12. Группы номеров культурно-досуговой программы: речевые, пластические, музыкальные, оригинальные.
13. Структура номера культурно-досуговой программы.
14. Задачи массовых сцен в культурно-досуговых программах.
15. Речевая массовка. Массовка в интермедии.
16. Особенности репетиционного процесса массовых сцен. Совмещение творческого репетиционного процесса с технической репетицией.
17. Особенности постановки массовых праздников в жанре театрализованного действия.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Уткин Антон. Белое зеркало: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре : Учебник / Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2020. - 236 с. - ВО - Специалитет. - ISBN 978-5-9614-3043-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=740723&idb=0>.
2. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео / Шубина И. Б. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 296 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-44118-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=881470&idb=0>.
3. Шехтман Н. А. От повествования к гипертексту и нарративу : монография / Шехтман Н. А. - Оренбург : ОГПУ, 2014. - 148 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОГПУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-85859-570-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=716043&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Аристотель -. Поэтика. Риторика. Категории : - / Аристотель -. ; пер. Аппельрот В. Г., Платонова Н. Н. - Москва : Юрайт, 2021. - 239 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-13500-8 : 509.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?>

Action=FindDocs&ids=736791&idb=0.

2. Дудина Т. П. Русская драматургия: философия текста : монография / Дудина Т. П. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 187 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4831-2., [https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?](https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=859224&idb=0)

Action=FindDocs&ids=859224&idb=0.

3. Мариевская Н. Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени : учебное пособие / Мариевская Н. Е. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. - 174 с. - Допущено учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области кинематографии и телевидения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по кинематографическим специальностям. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВГИК им. С.А. Герасимова - Искусствоведение. - ISBN 978-5-87149-184-3., [https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?](https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744794&idb=0)
Action=FindDocs&ids=744794&idb=0.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1.Операционная система MicrosoftWindows

2.Пакетприкладных программ Microsoft Office

3.Правовая система «Консультант плюс»

4.Правовая система «Гарант».

5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>

6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: Wondershare Filmora, Team License for Windows.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.