

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История художественной культуры

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.27 История художественной культуры относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Применяет знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует и интерпретирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике	ОПК-1.1: Знать основы культуроведения и социального проектирования Уметь применять знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности Владеть навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике ОПК-1.2: Знать анализа в области культуроведения и социокультурного проектирования Уметь анализировать и интерпретировать знания в области культуроведения Владеть навыками применения полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Доклад-презентация	Экзамен: Дискуссия
ОПК-4: Способен ориентироваться в	ОПК-4.1: Анализирует основы современной	ОПК-4.1: Знает основы современной	Дискуссия	

проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4.2: Применяет основы проектно-аналитической работы в историко-культурной сфере с учетом современной государственной культурной политики Российской Федерации	государственной культурной политики РФ Умеет ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации Владеет инструментами анализа основ современной государственной культурной политики ОПК-4.2: Знает основы проектно-аналитической работы в историко-культурной сфере Умеет ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации Владеет навыками проектно-аналитической работы в историко-культурной сфере с учетом современной государственной культурной политики Российской Федерации		Экзамен: Контрольные вопросы
---	---	---	--	---------------------------------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	5
Часов по учебному плану	180
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	2
самостоятельная работа	94
Промежуточная аттестация	36
	Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Культура и искусство первобытного общества.	8	2	1	3	5
Тема 2. Культура древних народов Месопотамии.	8	2	1	3	5
Тема 3. Культура Египта.	9	2	1	3	6
Тема 4. Культура Индии.	9	2	1	3	6
Тема 5. Традиционная культура Китая.	9	2	1	3	6
Тема 6. Культура и искусство Древней Греции.	9	2	1	3	6
Тема 7. Культура Древнего Рима.	9	2	1	3	6
Тема 8. Культура Византии.	9	2	1	3	6
Тема 9. Средневековая арабо-мусульманская культура.	9	2	1	3	6
Тема 10. Искусство и культура средневековой Европы.	9	2	1	3	6
Тема 11. Гуманизм и антропоцентризм культуры Возрождения.	9	2	1	3	6
Тема 12. Разнообразие культуры Нового времени.	9	2	1	3	6
Тема 13. Средневековая русская культура Московской Руси.	9	2	1	3	6
Тема 14. Русская культура эпохи Просвещения.	9	2	1	3	6
Тема 15. Золотой, Серебряный век русской культуры.	9	2	1	3	6
Тема 16. Русская культура Новейшего времени.	9	2	1	3	6
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	180	32	16	50	94

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура и искусство первобытного общества.

Примитивное искусство. Археологические находки. Синкретизм. Духовная культура. Анимизм. Тотемизм.

Тема 2. Культура древних народов Месопотамии.

Духовная культура Двуречья. Храмовая архитектура. Дворцовая архитектура. Письменность.

Тема 3. Культура Египта.

Религиозно-мифологические представления египтян. Строительство пирамид. Карнакские храмы.

Тема 4. Культура Индии.

Культура Хараппской цивилизации. Культура Ариев. Распространение Индуизма. Средневековая культура. Индоисламская художественная культура. Архитектура. Миниатюры.

Тема 5. Традиционная культура Китая.

Характерные черты духовной культуры Китая. Даосизм. Художественная культура: литьё, каллиграфия, живопись, поэзия. Книга песен. Прикладное искусство.

Тема 6. Культура и искусство Древней Греции.

Гомеровский период. Период архаики. Изобразительное искусство классического периода. Театральное

искусство. Эллинизм. Мифология.

Тема 7. Культура Древнего Рима.

Культура эпохи республики. "Одисея" Гомера. Культура Империи. Гораций. Овидий. Сенека.

Архитектура, строительство коллизеев.

Тема 8. Культура Византии.

Раннехристианский период: искусство книги, культовая архитектура. Культура Македонского возрождения. Храмовая архитектура. Стоительство крестово-купольных храмов. Оформление алтаря. Иконопись.

Тема 9. Средневековая арабо-мусульманская культура.

Основные формы мусульманской культуры. Искусство каллиграфии, книжные миниатюры. Прикладное искусство, художественные ремёсла. Рубаи Омара Хайяма.

Тема 10. Искусство и культура средневековой Европы.

Процессы формирования европейской культуры в Средневековье. Художественная культура. Рыцарская культура. Городская бюргерская культура. Художественные стили Средневековья. Готический стиль в архитектуре.

Тема 11. Гуманизм и антропоцентризм культуры Возрождения.

Духовная культура Возрождения. Культура итальянского Возрождения. "Божественная комедия" Данте. Данателло. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти, Микеланджело Буаноротти, Доминико Гирландайо. Позднее Возрождение: Тициан, Веронезе, Тинторетто, Джорджоне.

Возрождение в Нидерландах: Ян ван Эйк. Возрождение в Германии: Дюрер, Гальбейн, Крапах.

Тема 12. Разнообразие культуры Нового времени.

Рационализм - как способ познания. Просвещение. Классицизм. Барокко. Изобразительное искусство Рубенса, Рембрандта. Рококо.

Тема 13. Средневековая русская культура Московской Руси.

Типологические особенности древнерусской культуры. Храмовые росписи. Фресковая живопись Андрея Рублева, Дионисия.

Тема 14. Русская культура эпохи Просвещения.

Расчленение культуры на светскую и религиозную. Культура эпохи Петровских реформ. Декоративно-прикладное искусство. Литература: Державин, Радищев, Крылов.

Тема 15. Золотой, Серебряный век русской культуры.

Литература Золотого века: Жуковский, Пушкин, Гоголь. Живопись: Кипренский, Венецианов, Иванов.

Традиции русской музыки: Алябьев, Варламов, Гурилёв.

Культура Серебряного века: Чехов, Короленко, Бунин, Куприн. "Товарищество передвижных выставок": Репин, Суриков. Символизм. Русский авангард.

Тема 16. Русская культура Новейшего времени.

Массовая культура. Модернизм. Фовизм Ван Гога. А. Матсс. Кандинский. Экспрессионизм: Ларионов и Гончирова. Кубизм: П. Пикассо. Футуризм. Сюрреализм: С. Дали, Р. Магритт, Г. Мур. Абстракционизм: беспредметное искусство. К. Малевич. Постмодернизм.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

<http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=822398&idb=0>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

1. Особенности художественной культуры в первобытную эпоху.
2. Литература и искусство Месопотамии.
3. Религия и искусство Древнего Египта.
4. Художественная культура гомеровской Греции.
5. Художественная культура эпохи эллинизма.
6. Греческий театр.
7. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
8. Культура Македонского возрождения В Византии.
9. Архитектура и и изобразительное искусство арабского Востока.
10. 10. Романский и готический стили европейского искусства.
11. 11. Классицизм, его художественный канон и идеалы.
12. 12. Сентиментализм как художественный стиль.
13. 13. Романтизм как художественное направление.
14. 14. Художественная культура языческой Руси.
15. 15. Художественная культура Руси ХУ1 столетия.
16. 16. Художественная культура Руси ХУ11 века.
17. 17. Барокко в России.
18. 18. Классицизм в русской культуре.
19. 19. Архитектура и скульптура Х1Х века.
20. 20. Кино, музыка, такте в художественной культуре ХХ века.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Предполагает развернутый доклад на заданную тему и предполагает подкрепление теории практическими примерами. Ориентация студента в материале курса. Знание событий в частичном объеме, достаточном для формирования представления об основных процессах и современных проблемах развития художественной культуры.
не зачтено	«не зачтено» студент получает в случае незнания базовых определений и понятиях. Знание только ключевых моментов из курса: общая осведомленность о основах развития художественной культуры. Доклад не подготовлен.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

1. Природа и сущность художественной культуры.
2. Особенности культуры Индии и их влияние на художественную культуру.
3. Особенности китайской культуры и их влияние на художественную культуру.
4. Единство каллиграфии, живописи и поэзии в китайском искусстве.
5. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской художественных культур.
6. Особенности и периодизация византийской художественной культуры.

7. Основные формы мусульманской художественной культуры.
8. Исторические условия формирования художественной культуры европейского средневековья.
9. Социокультурные основы эпохи Возрождения и особенности художественной культуры этого периода.
10. 10. Идеи просвещения и их влияние на художественную культуру.
11. 11. Поиски художественного стиля в конце XIX века.
12. 12. Типологические особенности древнерусской художественной культуры.
13. 13. Русская литература от древних времен до XVIII века.
14. 14. Русская литература XIX века.
15. 15. Русская литература XIX века.

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ориентация студента в материале курса. Знание событий в частичном объеме, достаточном для формирования представления об основных процессах и современных проблемах развития художественной культуры.
не зачтено	«не зачтено» студент получает в случае незнания базовых определений и понятиях. Знание только ключевых моментов из курса: общая осведомленность о основах развития художественной культуры

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в

	ответа		Выполнены все задания, но не в полном объеме	ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Кризис культуры XX века и его влияние на художественную культуру.

2. Европейский модернизм в художественной культуре.
3. Кино, музыка, театр в художественной культуре XX века.
4. Литература XX века.
5. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру.
6. Современная русская художественная культура.

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций.
отлично	Высокий уровень подготовки с незначительными ошибками. Студент дал полный и развернутый ответ на все теоретические вопросы, подтверждает теоретический материал практическими примерами из практики. Студент активно Участвовал в обсуждении темы. Уровень существенно выше среднего с некоторыми ошибками.
очень хорошо	Хорошая подготовка. Студент дает ответ на все теоретические вопросы, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Студент активно участвовал в обсуждении темы. В целом хорошая подготовка с рядом заметных ошибок.
хорошо	В целом хорошая подготовка с заметными ошибками или недочетами. Студент дает полный ответ на все теоретические вопросы, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Допускаются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора.
удовлетворительно	Минимально достаточный уровень подготовки. Студент показывает минимальный уровень теоретических знаний, делает существенные ошибки при характеристике нормативно-правовой базы валютного регулирования, но при ответах на наводящие вопросы, может правильно сориентироваться и в общих чертах дать правильный ответ.
неудовлетворительно	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора. Необходима дополнительная подготовка для успешного прохождения экзамена.
плохо	Подготовка абсолютно недостаточная. Студент не отвечает на поставленные вопросы, не участвует в обсуждении темы дискуссии. Подготовка совершенно недостаточна.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Природа и сущность художественной культуры.
2. Литература и искусство Месопотамии и ее связь с религией.
3. Основные этапы развития древнеегипетской культуры.
4. Художественная культура Индии. Влияние религии Индии на культуру.
5. Особенности китайской художественной культуры.
6. Художественная культура Греции: этапы развития, особенности.
7. Истоки и особенности развития римской художественной культуры.
8. Особенности и периодизация византийской художественной культуры.
9. Основные формы мусульманской художественной культуры.
10. 10.Художественная культур Европейского Средневековья.
11. 11.Художественная культура итальянского Возрождения.
12. 12.Идеи Просвещения и его влияние на художественную культуру.
13. 13.Поиски художественного стиля в конце XIX века (импрессионизм, символизм, декаданс)
14. 14.Типологические особенности древнерусской художественной культуры.
15. 15.Влияние Перовских реформ на формирование художественной культуры.
16. 16.Художественная культура XIX века
17. 17.Художественная культура Золотого, Серебряного веков.
18. 18.Русский модернизм в художественной культуре.
19. 19.Европейская культура XX века.
20. 20.Постмодернизм и его влияние на художественную культуру.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент дал полный и развернутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждая теоретический материал практическими примерами из практики. Студент активно работал на практических занятиях. Превосходная подготовка с очень незначительными погрешностями.
отлично	Высокий уровень подготовки с незначительными ошибками. Студент дал полный и развернутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждает теоретический материал практическими примерами из практики. Студент активно работал на практических занятиях. Уровень существенно выше среднего с некоторыми ошибками.
очень хорошо	Хорошая подготовка. Студент дает ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Студент активно работал на практических занятиях. В целом хорошая подготовка с рядом заметных ошибок.
хорошо	В целом хорошая подготовка с заметными ошибками или недочетами. Студент дает полный ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются

Оценка	Критерии оценивания
	неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Допускаются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора. Студент работал на практических занятиях. Хорошая подготовка, но со значительными ошибкам
удовлетворительно	Минимально достаточный уровень подготовки. Студент показывает минимальный уровень теоретических знаний, делает существенные ошибки при характеристике нормативно-правовой базы валютного регулирования, но при ответах на наводящие вопросы, может правильно сориентироваться и в общих чертах дать правильный ответ. Студент посещал практические занятия. Удовлетворяющая минимальным требованиям.
неудовлетворительно	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы билета, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора. Студент пропустил большую часть практических занятий. Необходима дополнительная подготовка для успешного прохождения экзамена.
плохо	Подготовка абсолютно недостаточная. Студент не отвечает на поставленные вопросы. Студент отсутствовал на большинстве лекций и практических занятий. Подготовка совершенно недостаточна.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Шарнина А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / Шарнина А. Б. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 60 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции РГПУ им. А. И. Герцена - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-8064-2719-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=725241&idb=0>.
2. Санжеева Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Санжеева Л. В. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. - 80 с. - Книга из коллекции РГПУ им. А. И. Герцена - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8064-3354-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=884153&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Евченко О. С. История мировой художественной культуры: практикум / Евченко О. С. - Тольятти : ТГУ, 2020. - 108 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТГУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-8259-1543-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=752016&idb=0>.
2. Голованов М. В. История художественной культуры Запада : методические указания к изучению курса / Голованов М. В. - Калининград : БФУ им. И.Канта, 2009. - 54 с. - Библиогр.:

доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БФУ им. И.Канта - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=712333&idb=0>.

3. Махлина С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум / С. Т. Махлина. - Москва : Юрайт, 2022. - 349 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496917> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14881-7 : 1369.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820913&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Сайт Министерства культуры <https://pro.culture.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Кузнецова Наталия Алексеевна, кандидат политических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.