

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

**История зарубежной литературы**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

**42.03.01 – Реклама и связи с общественностью**

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

**Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере, Реклама и связи с  
общественностью в системе государственного и муниципального управления**

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

**Очная**

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022 год

## Лист актуализации

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью, код дисциплины в учебном плане Б1.В.07

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	<p><b>Уметь</b> использовать в практической деятельности основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития;</p> <p><b>Знать</b> основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития;</p> <p><b>Владеть</b> практическим опытом получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>	Вопросы к зачёту, тест, доклады, эссе, творческое задание
	УК-6.2. Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития. формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	<p><b>Уметь</b> планировать свое рабочее время и время для саморазвития. формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</p> <p><b>Знать</b> основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития;</p> <p><b>Владеть</b> навыками учебной и трудовой дисциплины, способностью структурировать и организовывать собственную учебную и трудовую</p>	

		деятельность, а также другие сферы деятельности, связанные с приобретением дополнительных профессиональных, коммуникативных и других (связанных с трудовой деятельностью) навыков и умений	
ПКО-2 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-2.1. Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта	<p><b>Уметь</b> использовать в практической деятельности основные принципы и приемы создания текстов рекламы и связей с общественностью; методы литературного редактирования и копирайтинга;</p> <p><b>Знать</b> основные принципы и приемы создания текстов рекламы и связей с общественностью; методы литературного редактирования и копирайтинга;</p> <p><b>Владеть навыками</b> создания текстов рекламы и связей с общественностью, владением навыками литературного редактирования, копирайтинга</p>	Вопросы к зачёту, тест, доклады, эссе, творческое задание

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>7 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>252</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>46</b>	
- занятия семинарского типа	<b>30</b>	
- КСР	<b>4</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>100</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>экзамен</b>	

### ЧАСТЬ 1

	<b>очная форма обучения</b>	<b>заочная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b> - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа - КСР	<b>32</b> <b>16</b> <b>2</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>58</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>экзамен</b>	

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них														
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
Тема 1. Общая характеристика античной культуры и литературы	4			2											2			
Тема 2. Античная мифология	6			2											4			
Тема 3. Гомеровский эпос	8			4											4			
Тема 4. Общая характеристика античного театра и античной трагедии.	8			2			2								4			

Эсхил. Софокл. Еврипид.																	
Тема 5. Античная комедия	6		2											4			
Тема 6. Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения	6		2											4			
Тема 7. Словесность раннего средневековья	8		2		2									4			
Тема 8. Героический эпос расцвета Средневековья	8		2		2									4			
Тема 9. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья	6		2											4			
Тема 10. Творчество Данте Алигьери	8		2		2									4			
Тема 11. Общая характеристика эпохи культуры Возрождения	6		2											4			
Тема 12. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира	10		2		4									4			
Тема 13. Общая характеристика культуры 17 века	8		2		2									4			
Тема 14. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения	6		2											4			
Тема 15. Творчество Гёте	8		2		2									4			
Итого	144		32		16									58			

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Античная мифология. Гомеровский эпос. Общая характеристика античного театра и античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Героический эпос расцвета Средневековья. Творчество Данте Алигьери. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. Творчество Гёте.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1. Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский

госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278> )

2. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375> )

3. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589> )

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном	Продemonстрированы все основные умения, . Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

				недочетами.		объеме.	
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»



## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемых компетенции</i>
1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.	УК-6, ПКО-2
2. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.	УК-6, ПКО-2
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.	УК-6, ПКО-2
4. Специфика мифологии позднего героизма.	УК-6, ПКО-2
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.	УК-6, ПКО-2
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.	УК-6, ПКО-2
7. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.	УК-6, ПКО-2
8. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.	УК-6, ПКО-2
9. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.	УК-6, ПКО-2
10. Особенности эпического мировоззрения и стиля /на примере гомеровских поэм/.	УК-6, ПКО-2
11. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы». Жанровое своеобразие, композиция, стиль.	УК-6, ПКО-2
12. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.	УК-6, ПКО-2
13. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.	УК-6, ПКО-2
14. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.	УК-6, ПКО-2
15. Трилогия «Орестея» и переработка в ней древних мифов.	УК-6, ПКО-2
16. Сущность конфликта в трагедии Софокла «Антигона».	УК-6, ПКО-2
17. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла.	УК-6, ПКО-2
18. Психологическая трагедия Еврипида «Медea».	УК-6, ПКО-2
19. Новаторство Еврипида-драматурга. («Ипполит»)	УК-6, ПКО-2
20. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида («Алкеста»).	УК-6, ПКО-2
21. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.	УК-6, ПКО-2
22. Проблематика комедии Аристофана «Облака».	УК-6, ПКО-2
23. Литературные взгляды Аристофана («Лягушки»).	УК-6, ПКО-2
24. Гуманистическая направленность новоаттической комедии (Менандр).	УК-6, ПКО-2
25. Поэма Вергилия «Энеида» - национальный эпос римского народа.	УК-6, ПКО-2
26. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.	УК-6, ПКО-2
27. Кельтский эпос, его основные, циклы, специфика героического образа (Саги о Кухулине).	УК-6, ПКО-2

28.	Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».	УК-6, ПКО-2
29.	«Песнь о Роланде». Проблематика и специфика конфликта.	УК-6, ПКО-2
30.	«Песнь о Нибелунгах». Мифологическая основа, сюжет, композиция.	УК-6, ПКО-2
31.	Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.	УК-6, ПКО-2
32.	Рыцарский роман.	УК-6, ПКО-2
33.	«Божественная Комедия» Данте. Проблематика и композиция.	УК-6, ПКО-2
34.	Образ Беатриче в творчестве Данте.	УК-6, ПКО-2
35.	Проблематика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.	УК-6, ПКО-2
36.	Роман Сервантеса «Дон Кихот» и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.	УК-6, ПКО-2
37.	Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.	УК-6, ПКО-2
38.	Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.	УК-6, ПКО-2
39.	Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.	УК-6, ПКО-2
40.	«Ромео и Джульетта» Шекспира. Проблема конфликта.	УК-6, ПКО-2
41.	Сущность комического в драматургии Шекспира (на примере одной из комедий).	УК-6, ПКО-2
42.	«Гамлет» Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.	УК-6, ПКО-2
43.	«Отелло» Шекспира, трагедия обманутого доверия.	УК-6, ПКО-2
44.	«Король Лир» Шекспира, трагедия прозрения.	УК-6, ПКО-2
45.	Общая характеристика литературного процесса XVII в. Классицизм и барокко.	УК-6, ПКО-2
46.	Специфические особенности литературы и культуры Просвещения. Классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, рококо.	УК-6, ПКО-2

### 6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-6, ПКО-2

1. Что означает слово "античный"?

Выберите один ответ:

- а. древний**
- б. антикварный
- с. восточный

2. Кто является автором книги "12 тезисов об античной культуре"?

Выберите один ответ:

- а. И.М.Тронский
- б. А.Ф.Лосев**
- с. А.Я.Гуревич

3. Как называлась форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация при которой эти землевладельцы и ремесленники будучи полноправными его членами, имели право на собственность?

Ответ: полис

4. Укажите наиболее значимый вид искусства классического периода:

Выберите один ответ:

- a. скульптура
- b. музыка
- c. театр**
- d. живопись

5. Сколько дней охватывают события "Илиады"?

Выберите один ответ:

- a. 53
- b. 57
- c. 55
- d. 51**
- e. 49

### **6.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-6, ПКО-2**

#### **Доклады\* по темам:**

1. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
2. Античный театр. Общественная роль, организация представления, архитектура.
3. Проблематика и драматическая структура ранних трагедий Эсхила.
4. Переработка мифического сюжета в "Прометее Прикованном" Эсхила.
5. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов,
6. Герой и его судьба, род и личность в трагедиях Эсхила.
7. Софокл и "век Перикла". Характерные черты драматургии Софокла.
8. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".
9. Перипетия и трагическая ирония в трагедии Софокла "Царь Эдип".
10. Принципы построения драматического образа в трагедиях Софокла.
11. Мировоззрение Еврипида в характер конфликта в его трагедиях.
12. Жанровые разновидности трагедий Еврипида. Драма "Алкеста".
13. Особенности психологической трагедии Еврипида "Медея".
14. Новаторство Еврипида – драматурга в трагедии "Ипполит".

#### **Доклады по темам**

1. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
2. «Божественная комедия». Проблематика и композиция.
3. Трагический и сатирический ад в «Божественной комедии» Данте.
4. Первый круг ада и его отличия от последующих.
5. Характеристика трех кругов ада (кроме первого).
6. Античные и христианские образы в «Божественной комедии» Данте.
7. Символика чисел в «Божественной комедии» и «Новой жизни» Данте.
8. Образ Беатриче в творчестве Данте.

\*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

#### **Эссе\*\* по темам:**

1. Нравственно-этическая проблематика гомеровских поэм.
2. Ахилл и Гектор. Сравнительная характеристика образов.
3. Образ Одиссея в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.
4. Сравнительный анализ образов Одиссея (Гомер «Илиада», «Одиссея») и Энея (Вергилий «Энеида»).

#### **Эссе по темам:**

1. Периодизация творчества Гете.
2. Штюрмерский период в творчестве Гете. Художественное новаторство драмы «Гец фон Берлихинген».
3. Проблема героя и конфликт в «Страданиях молодого Вертера» Гете.
4. Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста» («Фауст» Гете).
5. Эволюция образа Фауста в трагедии Гете «Фауст».
6. Трагедия Маргариты в трагедии Гете «Фауст».
7. Идеино-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии Гете «Фауст».
8. Проблематика и композиция « части трагедии Гете «Фауст».

**\*\* Эссе** позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал). Эссе оцениваются по системе «зачтено»/ «не зачтено».

#### **6.2.4. Контрольные работы для оценки сформированности компетенции УК-6, ПКО-2**

##### **Контрольная работа\*\*\* 1.**

*Описать персонажей античной мифологии и прояснить сущность крылатых выражений*

- Вариант 1. Арахна, Тезей, Гиацинт, Аид, титаническая борьба
- Вариант 2. Кирка, Вакх, Цербер, Ио, вакханка
- Вариант 3. Церера, Клио, Аврора, Европа, гордиев узел
- Вариант 4. Диана, Гектор, Галатея, Терпсихора, прокрустово ложе
- Вариант 5. Гефест, Арес, Пегас, Цирцея, титан
- Вариант 6. Гименей, Мельпомена, Эос, Ясон, яблоко раздора
- Вариант 7. Гермес, Талия, Юнона, Электра, гиганты
- Вариант 8. Гекуба, Дедал, Юпитер, Нарцисс, ящик Пандоры
- Вариант 9. Эвридика, Сцилла, Ниоба, поход эпигонов, рапсод
- Вариант 10. Церера, Ментор, Горгона, Геракл, менады
- Вариант 11. Диоскуры, Ариадна, Эхо, Ямба, Троянский конь
- Вариант 12. Дидона, Аякс, Адонис, Семела, кануть в Лету
- Вариант 13. Даная, Хирон, Фемида, Андромеда, олимпийское спокойствие
- Вариант 14. Аргус, Федра, Харон, Минерва, уши Мидаса
- Вариант 15. Фетида, Меценат, Гефест, суд Мидаса, рог изобилия
- Вариант 16. Фаэтон, Меркурий, гомерический смех, муки Тантала, амброзия
- Вариант 17. Орфей, Минос, Гера, сизифов труд, кентавр
- Вариант 18. Кипарис, Гекуба, авгиевы конюшни, Дамоклов меч, труд Пенелопы, нектар
- Вариант 19. Марс, Веста, бочка Данаид, нить Ариадны, сатир
- Вариант 20. Аполлон, Калипсо, Юнона, дойти до геркулесовых столбов, аэд

## **Контрольная работа 2.**

- Вариант 1. Героический эпос. «Песнь о Роланде». Проблематика и поэтика.
- Вариант 2. Сравнительная характеристика образов Роланда и Оливера.
- Вариант 3. «Песнь о моем Сиде». Специфика конфликта и образ Сиды.
- Вариант 4. «Песнь о Нибелунгах». Сюжет, композиция.
- Вариант 5. Мифологическая основа «Песни о Нибелунгах».
- Вариант 6. «Песнь о Нибелунгах». Специфика конфликта и образная система.
- Вариант 7. Концепция судьбы в «Песни о Нибелунгах».
- Вариант 8. Образы Хагена в «Песни о Нибелунгах» и Хёгни в «Саге о Вёлсунгах» (или «Песни о Сигурде»). Сравнительная характеристика.

\*\*\* Контрольные работы выполняются во время аудиторных занятий и представляют собой развернутый письменный ответ на поставленный вопрос. Студенты должны продемонстрировать знание прочитанных текстов и базовые навыки анализа. Контрольные работы оцениваются по системе «зачтено»/ «не зачтено».

### **6.2.4. Творческие задания для оценки сформированности компетенции ПКО-2**

#### **Творческое задание «Литературные дебаты: Кто вы, господин Шекспир?»**

*Студенты выбирают кандидата на роль Шекспира из предложенных вариантов (К.Марло, Граф де Вер, Ф.Бэкон, Ф.Дрейк, У.Стенли, Р.Меннерс), изучают научную литературу, в которой отстаивается авторство конкретного человека и пытаются защитить своего кандидата в литературных дебатах.*

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) художественные тексты:

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Эсхил. Орестея.
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ипполит.
5. Аристофан. Облака. Лягушки.
6. Менандр. Брюзга.
7. Вергилий. Энеида.
8. Овидий. Метаморфозы / 4 части/.
9. Старшая Эдда / 4 песни/.
10. Ирландские саги /2 саги/.
11. Песнь о Роланде.
12. Песнь о Нибелунгах.
13. Роман о Тристане и Изольде.
14. Данте. Божественная комедия. /"Ад/.
15. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
16. Шекспир, У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III /или Генрих IV/. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Советы.
17. Сервантес. Дон Кихот.
18. Корнель. Сид.
19. Расин. Андромаха.
20. Мольер, Ж.-Б. Тартюф.
21. Свифт, Д. Путешествие Гулливера.
22. Гете. Фауст.

б) основная литература:

1. Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278> )
2. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375> )
3. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589> )
4. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение. М.,1978; М.-Л.,1959. [Ф-8]
5. Тронский, И.М. История античной литературы. [Ф-8]
6. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата // Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.Н., Московский педагогический государственный университет, 2016 [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4> )

в) дополнительная литература:

1. Аникст А.Л. Творческий путь Гёте. М.,1986. [Ф-2]
2. Аникст, А.Л. Шекспир. М., 1964 [Ф-1]
3. Асмус, В.Ф. Античная философия. М.,1976 [Ф-10]
4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле И народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990 [Ф-2]
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1972 [Ф-2]
6. Данте и всемирная литература. М., 1967 [Ф-1]
7. Каллистов, Д.П. Античный театр. Л.,1970 [Ф-1]
8. Лосев А. Ф. - Античная литература: учебник для высшей школы. - М.: ЧеРо : Омега-Л, 2005 [Ф-13]
9. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978 [Ф-3]
10. Радциг С. И. - История древнегреческой литературы: [учеб. для филол. специальностей ун-тов]. - М.: Высшая школа, 1982 [Ф-4]
11. Ярхо, В.Н. Античная драма. М.,1990 [Ф-1]
12. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М., 1957. - 463 с. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/F2530AE1-CFF5-4916-9A3E-B64881769218> )
13. История античной литературы. Древний Рим: В 2кн. Кн.2: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 384 с. (e-book) ISBN 5-89349-314-1 [ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320748> )
14. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 [ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776> )

15. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3 [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466256> )

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)  
 Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

### Интернет-ресурсы

<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikonline.com">http://uchebnikonline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

## ЧАСТЬ 2

### Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>14</b>	
- занятия семинарского типа	<b>14</b>	
- КСР	<b>2</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>42</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>экзамен</b>	

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
Очная				Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
Тема 1. Романтизм Германии				2											2			
Тема 2. Романтизм Франции				2											2			
Тема 3. Романтизм Англии				2											2			
Тема 4. Романтизм США				2											2			
Тема 5. Критический реализм							2								2			
Тема 6. Национальная специфика английского реализма				2											2			
Тема 7. Декаданс и эстетизм в Англии				2											2			
Тема 8. Жанр семейного романа-хроники в западноевропейской литературе							2								2			
Тема 9. Натурализм как литературное направление				2											2			
Тема 10. Символизм во французской литературе рубежа 19-20 вв.							2								2			
Тема 11. Западноевропейская драматургия рубежа веков							2								2			
Тема 12. Модернизм							2								2			
Тема 13. Литература «потерянного поколения»															2			
Тема 14. Сюрреализм															2			
Тема 15.															2			



Экспрессионизм																		
Тема 16. Антифашистская литература						2									2			
Тема 17. Литература молодежного движения США 50-70-х гг.						2									2			
Тема 18. Латиноамериканский роман															4			
Тема 19. Постмодернизм															4			
Итого	108			14		14									42			

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Романтизм Германии. Романтизм Англии. Романтизм США. Национальная специфика английского реализма. Антифашистская литература.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> )

2. Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591> )

3. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588> )

4. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> )

5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература» - - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 594Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594> )

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

**7. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:**

**5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

#### 6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемых компетенций
1. Общая характеристика раннего немецкого романтизма. Школы, идеи, образы.	УК-6, ПКО-2
2. Двоемирие в сказках Гофмана.	УК-6, ПКО-2
3. Сатирическое начало в сказках Гофмана.	УК-6, ПКО-2
4. Романтический герой в произведениях Байрона.	УК-6, ПКО-2

5. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин».	УК-6, ПКО-2
6. Идеино-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда».	УК-6, ПКО-2
7. Особенности романтической прозы (на примере романа Э.Бронте «Грозовой перевал»).	УК-6, ПКО-2
8. Творческий путь В.Гюго.	УК-6, ПКО-2
9. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.	УК-6, ПКО-2
10. Этика Гюго в романе «Отверженные».	УК-6, ПКО-2
11. Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богородицы».	УК-6, ПКО-2
12. Романтический роман во Франции.	УК-6, ПКО-2
13. Общая характеристика американского романтизма (В.Ирвинг, Ф.Купер).	УК-6, ПКО-2
14. «Философия творчества» Э.По и «единство впечатления» в поэме «Ворон».	УК-6, ПКО-2
15. Новеллистика Э.По.	УК-6, ПКО-2
16. Замысел и структура «Человеческой комедии Оноре де Бальзака».	УК-6, ПКО-2
17. Функции образа шагреновой кожи в одноименном романе Бальзака.	УК-6, ПКО-2
18. Психологический анализ в романе Фредерика Стендаля «Красное и черное».	УК-6, ПКО-2
19. Нравственный идеал Диккенса и его «Рождественские рассказы».	УК-6, ПКО-2
20. Комическая эпопея «Записки Пиквикского клуба». Утопическое начало и специфика диккенсовского юмора.	УК-6, ПКО-2
21. Проблематика романа Диккенса «Домби и сын».	УК-6, ПКО-2
22. Поэтика и художественные средства романа Диккенса «Домби и сын».	УК-6, ПКО-2
23. Проблематика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».	УК-6, ПКО-2
24. «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда в контексте английской культуры рубежа веков.	УК-6, ПКО-2
25. Жанр семейного романа-хроники в европейской литературе рубежа веков.	УК-6, ПКО-2
26. Понятие о «форсайтизме». Противопоставление собственности и красоты в романе «Собственник» Дж.Голсуорси.	УК-6, ПКО-2
27. Представление о различных формах бытия в «Будденброках» Т.Манна.	УК-6, ПКО-2
28. Западноевропейский театр рубежа веков. Общая характеристика.	УК-6, ПКО-2
29. Специфика драматургического решения в пьесах Ибсена.	УК-6, ПКО-2
30. Парадоксальность «интеллектуальной» драмы Шоу.	УК-6, ПКО-2
31. Символистская поэзия Франции.	УК-6, ПКО-2
32. Общая характеристика натурализма как литературного направления.	УК-6, ПКО-2
33. Творчество Э.Золя (или Г.Гауптмана).	УК-6, ПКО-2
34. Модернизм как литературное течение начала 20 века.	УК-6, ПКО-2
35. Литература «потерянного поколения». Общая	УК-6, ПКО-2

характеристика.	
36. Герой кодекса в ранних романах Хемингуэя.	УК-6, ПКО-2
37. Герои романов Ремарка как представителя «потерянного поколения».	УК-6, ПКО-2
38. Сюрреализм как составляющая французской прозы 20-30-х гг.	УК-6, ПКО-2
39. Экспрессионизм как направление искусства и литературы Германии первых десятилетий 20 века.	УК-6, ПКО-2
40. Драматургия Ф.Г.Лорки.	УК-6, ПКО-2
41. Сатирический роман К.Чапека «Война с саламандрами».	УК-6, ПКО-2
42. Антифашистская литература Западной Европы.	УК-6, ПКО-2
43. Нравственно-философская проблематика романа А.Зегерс «Седьмой крест» (или «Игры в бисер» Г.Гессе).	УК-6, ПКО-2
44. Литература молодежного движения США 50-70-х гг.	УК-6, ПКО-2
45. Общая характеристика латиноамериканского романа.	УК-6, ПКО-2
46. «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса.	УК-6, ПКО-2
47. Постмодернизм как специфический язык современной культуры.	УК-6, ПКО-2
48. Специфика постмодернистского романа (на выбор).	УК-6, ПКО-2

## 6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-6, ПКО-2

1. Представители какой школы немецкого романтизма ввели понятие «романтического гения»?

**Йенская**

Гейдельбергская

Швабская

Берлинская

2. Кто теоретически обосновал принципы реализма?

**Стендаль**

Бальзак

Диккенс

Теккерей

Гете

Гофман

3. Кто является автором «Человеческой комедии»?

**Бальзак**

Флобер

Стендаль

Диккенс

Мериме

4. Какое литературное направление оказало влияние на возникновение реалистического жанра романа-семейной хроники?

**Натурализм**

Романтизм

Символизм

Эстетизм

## Модернизм

5. В названии какого труда О. Шпенглера отразилось пессимистическое настроение периода 10-20-х гг XX века?

Ответ: **Закат Европы**

### 6.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-6, ПКО-2

#### Доклады\* по темам:

1. Немецкая волшебнo-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв.
2. Жанровая специфика литературной сказки.
3. Двоемирие сказок Гофмана.
4. Сатирическое начало в сказках Гофмана.

#### Доклады по темам

1. Жанр романа воспитания в творчестве Ч.Диккенса.
  2. Место романа «Домби и сын» в творчестве Ч.Диккенса.
  3. Нравственный идеал автора и склонность Диккенса к морализаторству в романе «Домби и сын».
  4. Художественные средства выражения идеала в романе Диккенса «Домби и сын».
- Специфика образа положительного героя. Возможности нравственного перерождения человека.

#### Доклады по темам

1. Жанр романа воспитания в творчестве Ч.Диккенса.
  2. Место романа «Домби и сын» в творчестве Ч.Диккенса.
  3. Нравственный идеал автора и склонность Диккенса к морализаторству в романе «Домби и сын».
  4. Художественные средства выражения идеала в романе Диккенса «Домби и сын».
- Специфика образа положительного героя. Возможности нравственного перерождения человека.

\*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

#### Эссе\*\* по темам:

1. Тема фашизма в романе К.Чапека «Война с саламандрами».
2. Художественные средства сатиры в романе К.Чапека «Война с саламандрами».

\*\* Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал). Эссе оцениваются по системе «зачтено»/ «не зачтено».

### 6.2.4. Контрольные работы для оценки сформированности компетенции УК-6, ПКО-2

### **Контрольная работа\*\*\***

Вариант 1. Эдгар По и его теория «единства впечатления» (статья «Философия творчества»).

Вариант 2. Значение термина рефрен. Использование рефрена в поэме Э.По «Ворон».

Варианты перевода на русский язык.

Вариант 3. Цветовые решения и иные художественные средства в поэме Э.По «Ворон».

\*\*\* Контрольная работа выполняется во время аудиторных занятий и представляют собой развернутый письменный ответ на поставленный вопрос. Студенты должны продемонстрировать знание прочитанных текстов и базовые навыки анализа. Контрольная работа оценивается по системе «зачтено»/ «не зачтено».

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) художественные тексты:

1. Гофман, Э.Т.А. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок.
2. Гюго, В. Собор Парижской богоматери. Отверженные.
3. Французский романтический роман (текст на выбор: Ж.Санд, А.Дюма, Э.Сю, Ш.Нодье).
4. Байрон, Дж.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Восточные поэмы (одна на выбор). Каин.
5. Бронте, Э. Грозовой перевал.
6. По, Э. Ворон. 2-3 новеллы.
7. Стендаль, Ф. Красное и черное.
8. Бальзак, О. де Шагреневая кожа. Отец Горио.
9. Флобер, Г. Госпожа Бовари.
10. Диккенс, Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын.
11. Теккерей, У.М. Ярмарка тщеславия.
12. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея.
13. Голсуорси, Дж. Собственник.
14. Манн, Т. Будденброки.
15. Ибсен, Г. Кукольный дом.
16. Шоу, Б. пьеса на выбор.
17. Золя, Э. Жерминаль.
18. Гауптман Г. Перед восходом солнца.
19. Хемингуэй, Э. Прощай оружие. Фиеста.
20. Ремарк, Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
21. Чапек, К. Война с саламандрами.
22. Зегерс, А. Седьмой крест.
23. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи.
24. Лорка, Ф.Г. Дом Бернарды Альбы.
25. Эко, У. Имя розы.
26. Маркес, Г.Г. Сто лет одиночества.

б) основная литература:

1. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> )
2. Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ

Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591> )

3. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588> )

4. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> )

5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 594Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594> )

в) дополнительная литература:

1. Берковский Н. Я. - Романтизм в Германии. - СПб.: Азбука-классика, 2001 [Ф-2]
2. Гиленсон Б. А. - История литературы США: учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2003 [Ф- 9]
3. Елистратова А. А. - Байрон. - М.: Изд-во АН СССР, 1956 [Ф-4]
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв: трактаты, ст., эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987 [Ф-1]
5. Затонский Д. В. - Искусство романа и XX век. - М.: Художественная литература, 1973 [Ф-1]
6. Ивашева В. В. - Литература Великобритании XX века: [учеб. для филол. специальностей вузов]. - М.: Высшая школа, 1984 [Ф-1]
7. Ивашева В. В. - Творчество Диккенса. - М.: Изд-во МГУ, 1954 [Ф-1]
8. История зарубежной литературы XIX века: [учеб. для филол. специальностей ун-тов]./Дмитриев А. С., Неустроев В. П., Ботникова А. Б., [и др.]. Ч. 1. - М.: Изд-во МГУ, 1979 [Ф-9]
9. История зарубежной литературы XX века, 1871 - 1917: [по специальности № 2101 "Рус. яз. и лит."]./Богословский В. Н., Гражданская З. Т., Артамонов С. Д., [и др.]. - М.: Просвещение, 1989 [Ф-1]
10. История зарубежной литературы XX века, 1917 - 1945: [по специальности "Рус. яз. и лит."]./Богословский В. Н., Гражданская З. Т., Головенченко А. Ф., [и др.]. - М.: Просвещение, 1990 [Ф-3]
11. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М.: Изд-во МГУ, 1980 [Ф-1]
12. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0928-3 [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736> )
13. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 (Флинта), 978-5-02-034786-1 (Наука) [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465640> )
14. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука) [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455282> )

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)



Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

### Интернет-ресурсы

<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikionline.com">http://uchebnikionline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.01 - «Реклама и связи с общественностью», профиль подготовки - «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере», «Реклама и связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления».

Авторы: к. филол. наук, доцент Наумчик О.С.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_