

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31 мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Проблемы античной военной истории

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

46.03.01 - История

---

Направленность образовательной программы

Всеобщая и отечественная история

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 Проблемы античной военной истории относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ.	УК-5.1: Знать основные философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные категории философии. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	Доклад-презентация Практическое задание Реферат Тест Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы
	УК-5.2 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	УК-5.2: Знать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных и этнических групп в контексте военной истории античности. Уметь продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте военной истории античности. Владеть навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям мировой истории и ряда культурных традиций мира. в контексте военной истории античности.		
	УК-5.3 Находит и использует необходимую для	УК-5.3: Знать информацию, необходимую для		

	<p>саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.4</p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.5</p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в контексте военной истории античности. Уметь использовать необходимую информацию о военной истории античности. Владеть навыками поиска и использования информации о военной истории античности.</p> <p>УК-5.4</p> <p>Знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения в контексте военной истории античности, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</p> <p>Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК-5.5</p> <p>Знать фундаментальные ценностные принципы, а также перспективные ценностные ориентиры цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость;</p> <p>Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого,</p>		
--	---	--	--	--

		общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления.		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>32</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>0</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	очная	очная	очная	очная	очная
Тема 1, 2. Источники и историография по военному делу Античности. Военное искусство греческого и эллинистического периода по данным археологии Война и человеческая природа.	10	3	0	3	7

Тема 3. Греческое вооружение и военное дело. Становление полисной системы и ее влияние на военное дело.	7	3	0	3	4
Тема 4. Знаменитые сражения античности и их роль в развитии военного искусства. Эней Тактик «О перенесении осады» (коллоквиум – 20 мин)	7	3	0	3	4
Тема 5. Армия архаического Рима: организация, тактика и стратегия. Гай Юлий Цезарь о войнах с варварами.	7	3	0	3	4
Тема 6. Армия республиканского Рима: организация, тактика и стратегия. Онисандр «Наставления Военачальникам» (коллоквиум – 20 мин)	8	4	0	4	4
Тема 7. Армия эпохи принципата: организация, тактика и стратегия. Иосиф Флавий о римской армии. (коллоквиум – 20 мин)	8	4	0	4	4
Тема 8. Позднеримская армия: организация, тактика и стратегия. Полиен «Стратегемы» (коллоквиум – 20 мин)	8	4	0	4	4
Тема 9. Вооружение армии древнего Рима. Флавий Арриан «Диспозиция против аланов» (контрольная работа – 20 мин)	8	4	0	4	4
Тема 10. Военное дело древнего Рима в свете новейших археологических открытий. Военная мысль поздней античности (контрольная работа – 20 мин).	8	4	0	4	4
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	0	33	39

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Проблемы античной военной истории" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5215>).

Иные учебно-методические материалы: Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:  
1) аудиторная работа, работа на семинарах; 2) тесты (максимум 10 баллов за каждый).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1) презентации; 2) рефераты; 3) эссе; 4) практические контрольные задания (далее – ПКЗ)

Для проведения итогового контроля сформированности компетенции используются: устный опрос, тестовые задания (тесты – максимум 10 баллов за каждый.). Текущий контроль знаний проводится в ходе изучения разделов дисциплины несколько раз по усмотрению преподавателя. Он посвящен понятиям, терминам, именам и датам, специфическим для этнографии, этнологии и социальной антропологии. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Правильность ответов контролируется после завершения работы и сдачи листов. Проверка и комментарий в виде правильного ответа на вопросы обязательно проводится после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднение при ответах.

#### АНАЛИТИЧЕСКОЕ

ЭССЕ

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, аргументировать свои выводы, овладеть научным стилем речи.

Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать и оригинально освещать материал. Процесс написания эссе предусматривает активное взаимодействие обучающегося как с преподавателем, так и с другими студентами (в случае групповой формы работы), сотрудничество в познавательной и творческой деятельности.

Оценивая студенческое эссе, преподаватель обращает внимание на следующие моменты:

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, отдельные части должны логично выстраиваться в общую систему аргументации (2 балла).
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, только ту информацию, которая необходима для раскрытия основной проблемы (1 балл).
3. Эссе должно показывать, что его автор знает и правильно применяет термины, умеет отбирать и четко излагать материал и формулировать доводы (2 балла).
4. Эссе должно содержать убедительную аргументацию; автор может продемонстрировать знание различных точек зрения на проблему, если тема это подразумевает, и дать личную оценку (2 балла).
5. Эссе должно быть написано грамотно, с соблюдением правил орфографии, пунктуации и норм научного стиля (2 балла).
6. В отличие от доклада, жанр эссе не предполагает подробных ссылок на использованные источники и литературу, однако в случае использования прямых цитат такие ссылки необходимы. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам (1 балл). Общий объем эссе не должен превышать трех - четырех страниц формата А 4 (около 6000 – 8000 печатных знаков, считая пробелы). Выполненная работа сдается преподавателю в указанные сроки, а после проверки обсуждается на занятии в малых группах. Таким образом, студенты имеют возможность закрепить пройденный материал, приобрести навыки анализа как своей, так и чужой работы, умение грамотно излагать и аргументировать свою позицию, сотрудничать в коллективе.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 10 баллов за тест)

Текущий контроль знаний проводится в ходе изучения разделов дисциплины несколько раз по

усмотрению преподавателя. Он посвящен понятиям, терминам, именам и датам, специфическим для этнологии и социальной антропологии. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Правильность ответов контролируется после завершения работы и сдачи листов. Проверка и комментарий в виде правильного ответа на вопросы обязательно проводится после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднение при ответах.

## СОЗДАНИЕ

## ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Процесс создания презентаций – одна из современных форм обучения, призванных сформировать у студентов умение самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации, структурировать и преподносить материал в наглядной форме. Презентация (или «слайд-фильм»), подготовленная в программе Power Point, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления (доклада) на заданную тему, различные таблицы, диаграммы, карты, схемы, иллюстрации, входящие в демонстрационный материал.

Цели презентации:

- Научить студента классифицировать материал, выделять общее и особенное;
- подкреплять аргументацию наглядной формой изложения основных положений доклада;
- продемонстрировать возможности и способности студента использовать современные информационные технологий (прежде всего интернет-ресурсы).

Создание презентаций может быть как индивидуальной, так и групповой работой. Поскольку слайды призваны подтверждать и раскрывать основные положения доклада, то сначала следует написать его и только затем приступить к созданию презентации. Подготовительный этап работы соответствует аналогичному этапу при написании контрольной работы и включает знакомство с источниками и научной литературой, составление плана, обдумывание структуры презентации. Здесь важно решить, какие включить в ее состав текстовые части (заголовки, подзаголовки, цитаты, авторские тезисы и т. п.) и какие использовать средства наглядности (схемы, иллюстрации, карты, диаграммы и т. д.). Следующий этап – подбор необходимого иллюстративного материала, прежде всего в сети Интернет. Возможно также использование отсканированных иллюстраций из различных печатных изданий и различных схем, самостоятельно подготовленных с помощью соответствующих программ. В любом случае следует обратить внимание на приемлемое для демонстрации качество изображения. Затем следует приступить к разработке презентации. Презентация не должна быть меньше 8 слайдов. Первый лист – титульный, содержащий название проекта, фамилию и имя автора, номер группы, дату разработки.

Следует помнить, что презентация – это не механический набор красивых иллюстраций по теме; слайды должны представлять информацию, размещенную на них. Критерии оценки презентации:

- полнота раскрытия темы (достоверность информации, грамотность и логика изложения, достижение поставленных целей и задач) (3 балла);
- форма подачи материала (обоснованность разделения на слайды, соблюдение хронологии, оптимальное соотношение текста и иллюстраций, тематическая последовательность) (3 балла);
- наличие качественного графического оформления (фотографий, схем, рисунков, диаграмм), его уместность и соответствие освещаемым в докладе вопросам (2 балла);
- единство дизайна и стиля всей презентации (сочетаемость цветов, количество объектов на слайде, цвет текста, выбор шрифта и т. д.) (2 балла).

Защита презентаций предусмотрена на занятиях в малых группах. После демонстрации обязательно проходит обсуждение и разбор ее достоинств и недостатков.

НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа, проводит интерпретацию полученных данных, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить студент.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата может колебаться в пределах 10-15 печатных страниц (20-25 страниц рукописи). Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы: Титульный лист с указанием: названия ВУЗа, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО преподавателя – куратора.

Введение, актуальность темы.

Основной раздел.

Заключение (анализ результатов литературного поиска); выводы.

Библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформленное по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.80 – 2000.

Список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата:

отступ сверху – 2 см;

отступ слева – 3 см;

отступ справа – 1,1 см;

отступ снизу – 2,5 см;

шрифт текста: Times New Roman;

высота шрифта – 14;

пробел – 1,5;

автоперенос слов;

нумерация страниц – вверху листа. На первой странице номер не ставится.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу (не менее 5-10 источников, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

Критерии оценки реферата:

Соответствие содержания теме (1 балл)

Глубина проработки материала (2 балла)

Правильность и полнота разработки поставленных вопросов (2 балла)

Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности (2 балла)

Правильность и полнота использования литературы (1 балл)

Соответствие оформления реферата стандарту (1 балл)

Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата (1 балл)



## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-5**

Примерные темы презентаций:

1. Вооружение древних греков.
2. Вооружение римской армии.
3. Античная фортификация.
4. Греческий военный флот.
5. Военный флот римлян.
6. Кавалерия античного мира: от гетайров до катафрактов.
7. Тактика Ганнибала.
8. Фортификация римского лимеса.
9. Повседневная жизнь римских легионеров.
10. Поля античных сражений и их археологическое изучение.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
зачтено	Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент набрал от 60 до 100 баллов. Студент активно работал на практических занятиях. 100 %-ное выполнение контрольных заданий.
не зачтено	Студент пропустил большую часть практических занятий. Студент не набрал 60 баллов в ходе изучения курса. Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Доклад-презентация не был озвучен.

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5**

Типовые контрольные задания:

Простые ПКЗ:

Установить правильную последовательность

1. Определите верную последовательность изменения тактики римской армии:

А) манипулярная тактика -> фаланга -> когортная тактика

Б) когортная тактика -> манипулярная тактика -> фаланга

В) фаланга -> манипулярная тактика -> когортная тактика

Ответ: В.

Для правильного выполнения данного задания обучающийся должен ознакомиться с конспектами лекционных занятий и прочесть дополнительную литературу из предлагаемого преподавателем списка. Поскольку вопрос задан в виде теста с неправильными ответами, то студент также должен найти ошибки в последовательности, т.е. определить правильный вариант последовательности действий. Таким образом, данное задание продемонстрирует умение студента анализировать полученные базовые знания по дисциплине.

Для написания данного задания студенту необходимо прослушать лекционный курс и самостоятельно ознакомиться с рекомендованной литературой, в т.ч.:

Конноли, П. Греция и Рим. Энциклопедия военной истории / П. Конноли; пер. с англ. С. Лопуховой, А. Хромовой. -М.: Эксмо-Пресс, 2001.

Комплексные ПКЗ:

1. Подготовить реферат по теме «Военные трактаты античности».

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа, демонстрирует полученные знания умения правильно писать и оформлять научную работу.

При выполнении данного задания проверяется умение использовать в исторических исследованиях базовые знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Проблемы античной военной истории», в т. ч. умение работать с источниками и литературой, выделять в них главное в виде реферата, анализируя тексты, проводить интерпретацию полученных данных, приводить различные точки зрения, а также демонстрируя умение приводить собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата.

Для написания данного реферата студенту необходимо изучить и провести анализ следующей литературы:

Источники:

Греческие полиоркеттики. Флавий Вегетий Ренат: [сборник : перевод. - СПб.: Алетейя, 1996. - 350, [1] с.

Фронтин С. Ю. - Военные хитрости: (Стратегемы). - СПб.: Алетейя, 1996. - 229 с.

Литература:

Дельбрюк Г. - История военного искусства. В рамках политической истории. Т. 1–2. - СПб.: Наука : Ювента, 1999.

## 2. Подготовить эссе по теме «Римский «лимес»: граница на замке?».

В ходе своих рассуждений старайтесь отталкиваться не только от сведений, сообщаемых в античных письменных источниках, но и привлекайте исследования, посвященные археологическому изучению римского лимеса. Постарайтесь ответить на вопрос насколько неприступным был римский лимес и мог ли он сдерживать вторжения варваров, или он имел несколько иную функцию? Какие военные контингенты были размещены на лимесе?

В рамках выполнения данной работы необходимо изучить античные письменные источники, а также дополнительную литературу, сформировав собственное аргументированное мнение относительно устройства и функционирования римского лимеса. Успешное выполнение данной работы должно продемонстрировать владение студентом навыками анализа как своей, так и чужой работы, владение иностранным языком на уровне университетского курса, владение грамотным изложением проанализированного материала и аргументированием своей собственной позиции, т.е. грамотное владение навыками использования в исторических исследованиях базовых знаний в области военной истории античности.

Источники:

Арриан. Обезд Понта Эвксинского // Вестник древней истории, No. 3, 1948

Доступ: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1476500300>

Литература.

Коннолли П. - Греция и Рим. Эволюция военного искусства на протяжении 12 веков: энцикл. воен. истории. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - 320 с.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент набрал от 60 до 100 баллов. Студент активно работал на практических занятиях. 100 %-ное выполнение контрольных заданий.
не зачтено	Студент не выполнил практическое задание, студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы, так и на наводящие и дополнительные вопросы.

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-5

Примерные темы рефератов (УК-5):

1. Греко-персидские войны: стратегия и тактика.
2. Греческая военная стратегия и тактика V в. до н.э.
3. Военное искусство архаического периода.
4. Античная военная хитрость по данным письменных источников.
5. Война и военное искусство в произведениях античных авторов.
6. Ганс Дельбрюк о военном искусстве античности.
7. Гай Юлий Цезарь об искусстве войны.
8. Античные военные трактаты.
9. Вегеций о римском легионе.
10. Дислокация римских легионов эпохи принципата по данным письменных источников и археологических раскопок.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент выполнил реферат на высоком уровне.
не зачтено	Студент не выполнил реферат или текст не прошел проверку антиплагиатом.

### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

**Примерные тестовые задания (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 10 баллов за тест) (УК-5)**

#### Контрольная работа № 1

1. Римляне потерпели поражение в Кавдинском ущелье от:

- а. галлов
- б. самнитов
- в. этрусков
- г. пунийцев

2. Венец *corona civica* присуждался тому кто:

- а. первым вступил на стену осаждаемого города
- б. спасал в бою римского гражданина

в. побеждал в морском сражении

г. убил вражеского предводителя

3. Что такое *alae*?

а. римский походный лагерь

б. крылья боевого построения

в. авангард

г. арьергард

4. Кто такие *эвокаты*?

а. солдаты из числа телохранителей императора

б. солдаты, вышедшие в отставку с задержкой

в. солдаты, занимающие хозяйственные должности в армии

г. солдаты, прослужившие свой срок и демобилизованные, но вновь записанные в воинский состав на добровольной основе

5. Что такое *скутум*?

а. воинский плащ

б. доспех

в. щит

г. военная награда

## **Контрольная работа № 2**

1. Гастаты сражались:

а. в первой линии

б. во второй линии

в. в третьей линии

г. в четвертой линии

2. Во главе легиона в период Республики стоял:

а. легат

б. военный трибун

в. консул

г. декан

3. Примипил – это:

а. самый низкий по рангу центурион легиона

б. самый высокий по рангу центурион легиона

в. самый молодой центурион легиона

г. самый старый центурион легиона

4. Меч легионера назывался:

а. пилум

б. гладиус

в. скутум

г. галера

5. Что такое тессера?

А. военный корабль

Б. вид артиллерийского орудия в римской армии

В. пароль

Г. метательное копье

Ответы:

Вариант 1. 1 б; 2 б; 3 б; 4 г; 5 в.

Вариант 2: 1 а; 2 б; 3 б; 4 б; 5 в.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент дал правильные ответы более чем на 30% вопросов теста.
не зачтено	Студент дал правильные ответы менее чем на 30% вопросов теста.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Поход Александра Великого на Восток: был ли шанс у персов?
2. Римский «лимес»: граница на замке?
3. Фаланга или флот? Военные системы в Афинах и Спарте
4. Пунические войны в свете военной теории и практики
5. Военные взаимовлияния народов Средиземноморья в античную эпоху
6. Офицерский состав римской армии
7. Военная разведка в античном мире
8. Война на море и технический прогресс в античном мире
9. Мог ли победить Ганнибал?
10. Варвары в римской армии и падение Западной Римской империи

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент выполнил эссе, показав владение материалом, высказав суждения по выбранной тематике, текст прошел проверку антиплагиатом.
не зачтено	Студент не выполнил эссе, текст не прошел проверку антиплагиатом.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				

компет ений)							
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимальн о допустимы й уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответству ющем программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответству ющем программе подготовки . Допущено несколько несуществе нных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответств ующем программе подготовк и. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающе м программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонс трированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонс трированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонс трированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продемонс трированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несушеств енными недочетам и, выполнен ы все задания в полном объеме	Продемонстр ированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальн ый набор навыков для решения стандартны х задач с некоторым и недочетами	Продемонс трированы базовые навыки при решении стандартны х задач с некоторым и недочетами	Продемонс трированы базовые навыки при решении стандартны х задач без ошибок и недочетов	Продемонс трированы навыки при решении нестандарт ных задач без ошибок и недочетов	Продемонстр ирован творческий подход к решению нестандартны х задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».



	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

#### 5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

#### Оценочное средство - Контрольные вопросы

#### *Зачёт*

#### Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Зачёт)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент набрал от 60 до 100 баллов. Студент активно работал на практических занятиях. 100 %-ное выполнение контрольных заданий.
не зачтено	Студент пропустил большую часть практических занятий. Студент не набрал 60 баллов в ходе изучения курса. Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. На зачете студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора.

#### Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах)

1. Микенская военная система по археологическим данным.
2. Изменение материальной культуры и военного дела в «Темные века»
3. Создание древнегреческой фаланги
4. Греко-персидские войны: основные этапы и сражения
5. Крупные сухопутные сражения греков в V в. до н.э.

6. Греческая военная мысль IV в. до н.э.: Эней Тактик
7. Новаторство македонской военной системы
8. Древнегреческое вооружение по данным археологии
9. Военное ополчение Рима в позднецарскую эпоху
10. Структура войска по реформе Сервия Туллия
11. Причины и время перехода римской армии к манипулярной тактике
12. Военные кампании и сражения римлян в период Республики
13. Принципы воинской дисциплины в Риме
14. Военные реформы в Риме в конце II века до н. э.
15. Военные кампании римлян в период Империи
16. Организация римской императорской армии: легионы, вспомогательные войска, флот, преторианская гвардия
17. Построения римского войска в походе и на поле боя
18. Особенности службы римских солдат, их повседневная жизнь
19. Римское наступательное и защитное вооружение
20. Римские фортификационные сооружения
21. Метательные и осадные орудия римской армии
22. Военные реформы Диоклетиана и Константина
23. Римская военно-теоретическая мысль
24. Изучение римской армии в отечественной и зарубежной историографии

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная

литература:

1. Сергеев В. С. История Древней Греции : учебник / В. С. Сергеев. - Москва : Юрайт, 2023. - 391 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07906-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=846321&idb=0>.
2. Никишин В. О. История Древнего мира. Древний Рим : учебное пособие / В. О. Никишин. - Москва : Юрайт, 2023. - 299 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00262-1. - Текст :

## Дополнительная

## литература:

1. Греческие полиоркеттики. Флавий Вегетий Ренат : [сборник : перевод / предисл. Мишулина А. В.]. - СПб. : Алетейя, 1996. - 350, [1] с. : ил. - (Античная библиотека. Античная история). - 16250.00., 1 экз.
2. Дельбрюк Ганс. История военного искусства. В рамках политической истории = Geschichte der Kriegskunst. Т. 1 : Античный мир / [отв. ред., вступ. ст. А. Б. Егорова]. - СПб. : Наука : Ювента, 1999. - 414 с. : ил., карты. - (Историческая библиотека). - ISBN 5-02-028219-7(т.1) Наука. - ISBN 5-02-02-028209-X. - ISBN 5-87399-015-8(т.1) Ювента : 60.00., 1 экз.
3. Дююи Р. Э. "Всемирная история войн": с XXXV века от Р. Х. до наших дней : Харперская энциклопедия военной истории с комментариями издательства "Полигон" : в 3 т. Кн. 1 : 3500 год до Р. Х. - 1400 год от Р. Х. / редкол.: А. Д. Балабуха, Н. Л. Волковыский, Д. Н. Волковыский [и др.]. - СПб. ; М. : Полигон : Аст, 1997. - 937 с. : ил. - 387.34., 3 экз.
4. Коннолли Питер. Греция и Рим. Эволюция военного искусства на протяжении 12 веков : энцикл. воен. истории / [пер. с англ. С. Лопухова, А Хромовой]. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. - 320 с. - ISBN 5-04-005183-2 : 169.29., 1 экз.
5. Махлаюк Александр Валентинович. Армия Римской империи : Очерки традиций и ментальности / ННГУ. - Н. Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 2000. - 236 с. : ил. - 30.00., 10 экз.
6. Парфенов В. Н. Император цезарь Август: армия, война, политика. - СПб. : Алетейя, 2001. - 278 с. - (Античная библиотека. Исследования). - ISBN 5-89329-396-7 : 60.78., 4 экз.
7. Свечин Александр Андреевич. Эволюция военного искусства. - М. ; Жуковский : Академический Проект : Кучково поле, 2002. - 864 с. - ISBN 5-8291-0140-8. - ISBN 5-901679-055-9 : 356.04., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

программное	обеспечение	и	Интернет-ресурсы
Римская	Слава		<a href="http://roman-glory.com">http://roman-glory.com</a>
сайт по военной истории античности.			<a href="http://www.xlegio.ru/">http://www.xlegio.ru/</a>

Негин А. Е. Вооружение римской армии эпохи принципата: экономические, технологические и организационные аспекты производства и снабжения // Stratum plus. 2014. No 4. С. 15-138. [https://www.e-anthropology.com/Katalog/Arheologia/STM\\_DWL\\_1S0V\\_Fcnrnf5EXQPr.aspx](https://www.e-anthropology.com/Katalog/Arheologia/STM_DWL_1S0V_Fcnrnf5EXQPr.aspx)

Негин А.Е. Римское церемониальное и турнирное вооружение. СПб.: Издательство филологического факультета СПбГУ, 2010. — 232 с. <http://elibrary.ru/item.asp?id=21462923>

Cheesman G . L. The Auxilia o f the Roman Imperial Army / G . L . Cheesman. - Oxford, 1914. <https://archive.org/details/auxiliaofromanim00cheerich>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: доска, мультимедийные средствами обучения, проектор.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 46.03.01 - История.

Автор(ы): Негин Андрей Евгеньевич, доктор исторических наук.

Рецензент(ы): Ващева Ирина Юрьевна, доктор исторических наук.

Заведующий кафедрой: Махлаюк Александр Валентинович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023г. протокол №11.