

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 14 от

« 24 » ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**Визуальные стратегии английского романа
XIX-XX вв.**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

Магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.04.01 – Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

*Мировая литература и аудиовизуальные практики
искусства*

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

Магистр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

Очно-заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2022

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.06.01

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
Межкультурное взаимодействие УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия; Владеет навыками анализа и	<i>Реферат</i>

		<p>синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	
	<p>УК-5.2.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>	<p>Знает этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения);</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности знания этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;</p> <p>Владеет навыками использования в практической профессиональной деятельности знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения)</p>	<p><i>Доклад, тест</i></p>
	<p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно</p>	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p>	<p><i>Реферат</i></p>

	<p>взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных заданий и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации</p>	
<p>ПК-2 - Способен подготовить доклад, научное сообщение научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.</p>	<p>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной</p>	<p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p> <p>Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием</p>	<p>Доклад</p> <p>Круглый стол</p>

	<p>презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>ПК- 2.3. Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.</p>	<p>базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p> <p>Знает основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии;</p> <p>Умеет аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике;</p> <p>Владеет практическими навыками участия в научной дискуссии;</p>	
<p>ПКД-1- Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки;</p>	<p>ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;</p> <p>ПКД -1.2. Владеет навыками проведения</p>	<p>Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки;</p> <p>Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки;</p> <p>Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования;</p> <p>Знает методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных</p>	Проект

	самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии;	тенденций в области филологической науки; Умеет определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций; Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки	
--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	216	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	16	
- занятия практического типа	16	
- КСР	2	
самостоятельная работа	146	
Промежуточная аттестация –	Экзамен	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование	Всего	В том числе
--------------	-------	-------------

и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	(часы)			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы										Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них												
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1.Творческая программа прерафаэлитов		16			2									14		
2. Визуализация художественной картины мира в романах Оскара Уайльда		16			2									14		
3. Визуальная стратегии блумсберийцев		18			2			2						14		
4. Роман о художнике		18			2			2						14		
5. Уровни визуального в романах Д.Г. Лоуренса		18			2			2						14		
6. Категория «живописное» в теории и художественной практике английских писателей		18			2			2						14		
7. Визуальные коды в массовой литературе Великобритании		18			2			2						14		
8. Экфрасис в постмодернистском романе		18			2			2						14		
9. Интермедальность романов А. Байетт		17						2						15		
10. Визуальные эффекты в современном романе Великобритании		22						2						20		
Промежуточная аттестация																
Экзамен 36																
Итого		216			16			16						146		

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает подготовку материала для *дискуссии* по заданным вопросам и последующее обсуждение ключевых проблем.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 16 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП: организация и проведение фундаментальных и прикладных исследований с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа; разработка и реализация проектов любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа,

- компетенций – УК 5, ПК 2, ПКД 1

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: художественная программа прерафаэлитов, теория визуальности художественной прозы, визуальные коды английской литературы, интермедиальность современной прозы.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не

		ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Контрольные вопросы

1. Характеристика эстетики прерафаэлитов	УК-5
2. Визуальная составляющая в романах О. Уайльда	УК-5
3. Уровни визуального в романах Д. Лоуренса	УК-5
4. Художественная картина мира в творчестве блумсберийцев	УК-5
5. История жанра «романа о художнике» и его трансформация в английском модернизме.	ПКД-1
6. Постмодернистский роман о художнике	ПКД-1
7. Категория «живописное» в истории английской эстетики	ПК-2
8. Визуальный код в романе писателя Великобритании (по выбору)	ПК-2
6. Смысл термина «экфрасис»	УК-5
7. Экфрасис в романе Д. Барнса «История мира в 10/2 главах»	ПКД-1
8. Визуальные коды в неовикторианском романе	ПК-2
9. Визуальность неоедвардианского романа	ПК-2
10. Стилизация пейзажа в романах Хью Уолпола	ПКД-1
11. Теория интермедиальности в аспекте синтеза литературы и визуальных искусств	ПКД-1
12. Интермедиальность романов А. Байетт	УК-5

13. Пересечения прозы Г. Джеймса и визуальных искусств	ПК-2
14. Визуальность романов Д. Фаулза	ПК-2
15. Образ пылающего Лондона в романах о Лондонском Ближе	ПК-2
16. Визуальный роман как форма цифровой интерактивной литературы	УК-5

6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

Реферат

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Основными критериями оценки реферата являются:

- Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.
- Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.
- Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)
- При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Реферат хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
Не зачтено	Реферат не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

Темы рефератов

1. Трактовка понятия «визуальность» в гуманитарной науке
2. Визуализация как метод конструирования символов в разных видах искусства
3. Уровни визуализации в литературном произведении
4. Визуальная поэтика романов Д. Лоуренса
5. Стили живописи в романах 20-30-х годов
6. Стил Уистлера в романах Г. Уолпола
7. Взаимопересечения прозы Г. Джеймса и визуальных искусств
8. Роман о художнике в начале XX века (Д. Джойс «Портрет художника в юности»)
9. Постмодернистский роман о художнике (К. Исигуро «Художник зыбкого мира»)
10. Моделирование художественной реальности по законам визуальных искусств.
11. Теория экфрасиса
12. Экфрасис в романе Д. Барнса «История мира в 10/2 главах»
13. Функции экфрасиса в романе Д. Бэнвилла «Неприкасаемый»
14. Экфрасисы в романах Д. Фаулза
15. Интермедальность в романах А. Байетт

Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-2

Доклад, сообщение

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Регламент выступления – 10-12 минут. Доклад может сопровождаться презентацией.

Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

Темы докладов:

Категория «живописное» в истории английской эстетики
 Литературное и художественное творчество прерафаэлитов
 Визуальное в романах Д. Лоуренса
 Экфрасисы в романах Д. Фаулза
 Портрет в романах А. Байетт
 Функции картины «Плот Медузы» в романе Д. Барнса «История мира в 10 с половиной главах»

Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПКД-1

Проект

Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Основными критериями оценки проекта являются:

- Соответствие содержания проекта заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

Анализ роман английского писателя XXI века с помощью методики интермедиаальных исследований. Текст – по выбору автора проекта

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Цвик О.И. Теоретические и прикладные аспекты формирования межкультурной компетенции филологов в процессе изучения / преподавания всемирной литературы. М., Флинта, 2018. 236 с. . (адрес размещения <https://znanium.com/catalog/document?id=341432>)
2. Лушникова Г. И., Осадчая Т. Ю. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей. М., НИЦ ИНФРА М, 2022. 211 с. <https://znanium.com/catalog/document?id=418937>
3. Рейнгольд Н.И. Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе. М., Флинта, 2019. 561 с. (адрес размещения <https://znanium.com/catalog/document?id=341785>)

7.2 Дополнительная литература:

1. Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи. М., Альфа-М, 2006. 543 с. (адрес размещения <https://znanium.com/catalog/document?id=233450>)
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034243>)
3. Певзнер Николай. **Английское в английском искусстве** / автор проекта и науч. ред. И. А. Доронченков ; пер. с англ. О. Р. Демидовой, Л. Н. Житковой ; подгот. ил. В. А. Макарова. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 320 с. : ил. - (Художник и знаток). - ISBN 5-352-00586-0 : 125.50.

Постоянная ссылка на документ: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=35477&idb=0>

7.3 программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы

<http://sbiblio.com/biblio/>

<http://studopedia.ru>

<http://www.вокабула.рф>

<http://dic.academic.ru>

<http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) _Новикова В.Г._____

Заведующий кафедрой _____