

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 11 от 25.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Практикум устной и письменной речи на втором иностранном языке
(английском)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.02 - Лингвистика

Направленность образовательной программы
Иностранные языки и культуры: теория, практика и методика преподавания

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.ДВ.02.01.04 Практикум устной и письменной речи на втором иностранном языке (английском) относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2: Применяет систему лингвистических знаний для создания и понимания текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров в условиях устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках	УК-4.2: Знает литературную форму, функциональные стили государственного языка РФ и изучаемых иностранных языков, приемы создания текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров, технологии перевода; Умеет применять приемы создания текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках, методику перевода текстов для осуществления коммуникации в условиях делового общения; Владеет практическим опытом составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках, опытом перевода текстов для осуществления коммуникации в условиях делового общения.	Творческое задание Тест Сообщение	Экзамен: Контрольные вопросы
ОПК-3: Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом	ОПК-3.1: Использует и применяет в профессиональной деятельности, в том числе в	ОПК-3.1: Знает и свободно владеет основным изучаемым языком в его литературной форме;	Тест Полемика	Экзамен: Практическое задание

<p>иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения</p>	<p>педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме</p> <p>ОПК-3.2: Создает устные и письменные тексты разной функциональной принадлежности и разных жанров на изучаемом иностранном языке, опираясь на базовые методы и приемы их создания</p> <p>ОПК-3.3: Воспринимает и правильно интерпретирует устные и письменные сообщения разной функциональной принадлежности и разных жанров на изучаемом иностранном языке</p>	<p>Умеет применять в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;</p> <p>Владеет практическими навыками использования и применения в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободного владения основным изучаемым языком в его литературной форме</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Знает базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p> <p>Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности базовых методов и приемов различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.</p> <p>ОПК-3.3:</p> <p>Знает языковые нормы литературной формы изучаемого иностранного языка, основные признаки функциональных стилей речи;</p> <p>Умеет применять различные стратегии чтения и аудирования для решения поставленных коммуникативных задач;</p>		
--	--	--	--	--

		Владеет навыками и умениями чтения и аудирования, необходимыми для восприятия и понимания устных и письменных текстов на различном уровне.		
ПКД-6: Способен демонстрировать владение навыками перевода с иностранных языков и на иностранные языки и практические аспекты аналитико-синтетической переработки различных типов текстов	ПКД-6.1: Выполняет различные виды перевода текстов, в том числе профессиональных текстов с иностранного языка на русский ПКД-6.2: Выполняет различные виды перевода текстов, включая профессиональные тексты, с русского языка на иностранный ПКД-6.3: Осуществляет аналитико-синтетическую переработку различных типов текстов	<p>ПКД-6.1: Знает модели и алгоритмы перевода, способы достижения смысловой, стилистической и прагматической адекватности при переводе различных типов текстов, в том числе профессионально ориентированных, с иностранного языка на русский; Умеет анализировать, конструировать смысл и интерпретировать содержание текста с позиций межкультурной коммуникации, выбирать общую стратегию перевода; Владеет опытом перевода различных типов текстов, приёмами достижения смысловой, стилистической и прагматической адекватности переводимого текста</p> <p>ПКД-6.2: Знает базовые принципы перевода различных типов текстов, типологии текстов, модели и алгоритмы перевода научных и публицистических текстов с русского языка на иностранный; Умеет работать с переводимой информацией, выделять существенное в отборе и структурировании информативного материала для аннотирования и реферирования, подбирать стилистически и прагматически адекватную лексику для соответствующих ключевых элементов;</p>	Тест Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>Владеет опытом перевода и трансформации различных типов текстов, в том числе профессионально ориентированных, с русского языка на иностранный</p> <p>ПКД-6.3: Знает теоретические положения текстовой деятельности, способы трансформации текстового материала, типологии текстов, систему лингвистических знаний, обеспечивающих адаптацию научного или публицистического текста, научных трудов и художественных произведений для аннотирования и реферирования на русском и/или иностранном языке; Умеет анализировать, трансформировать и адаптировать текстовый материал для различных профессиональных целей; Владеет опытом аналитико-синтетической переработки различных типов текстов на русском и/или иностранном языке</p>		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	8
Часов по учебному плану	288
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	168
- КСР	4
самостоятельная работа	44
Промежуточная аттестация	72

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
1 Painting as art	60		50	50	10
2 Architecture as art	30		20	20	10
3 Music as art	26		20	20	6
4 Theatrical art	28		20	20	8
5 City life	68		58	58	10
Аттестация	72				
КСР	4			4	
Итого	288	0	168	172	44

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Art in our life. Painting as an artform. Styles in pictorial art. British painting schools and masters. Grammar issues: Spoken English.
2. Architecture as an artform. Architectural styles. Renovation of heritage buildings.
3. Music as art. Styles in music. Illegal music sharing.
4. Theatrical art. Traditional and modern theatres. Great stage actors. Grammar issue: conditionals.
5. Cities: history and development. Urban anatomy. Urban living. City transport network. Traffic issues. Grammar issue: modal verbs.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 112 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-4:

Choose the best answer. A, B or C.

1. The rubbish collectors aren't coming this Monday, ... ?

A come they B are they C aren't they

2. Let's just try one more shop, then go home, ... ?

A shall we B will we C do we

3. Pay for the coffees while I go to the toilet, ... ?

A do you B are you C would you

4. There's no reason to worry about this interview, ... ?

A isn't there B is there C is it

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Choose the correct answer. A, B or C.

1. I don't know what's wrong with this computer. If I press FI, it always ... down.

A close B closes C will close

2. ... Mr Grainger arrives while I'm at lunch, please ask him to wait in my office.

A When B Unless C If

3. If it's raining when you arrive, ... to the station and pick you up,

A I come B I'll come C you come

4. I won't accept the job ... they offer me more money than I'm earning now.

A unless B if C when

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКД-6:

Choose the correct answers. Sometimes two answers are correct.

1 I _____ swim until I was 15 years old.

A couldn't B managed to C wasn't able to

2 How _____ fix Mark's computer?

A could you B did you manage to C managed you to

3 Stella could read before she _____ walk.

A was able to B could C might be able to

4 Tom has hurt his leg, so we _____ play tennis next weekend.

A won't be able to B couldn't C didn't manage to

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	50% и более верных ответов
не зачтено	менее 50% верных ответов

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение) для оценки сформированности компетенции УК-4:

Примерные темы сообщений:

1) Ancient art.

2) Medieval art.

3) Gothic art.

4) Romanesque art.

5) Renaissance art.

6) Baroque art.

7) Realism art.

Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Исследовательское задание выполнено полностью, получены убедительные результаты, поставленный вопрос раскрыт, итоговое выступление структурировано, отличается логикой изложения и аргументированностью, зрительная опора отсутствует, предоставлен список новой лексики по теме (не менее 10 единиц).
не зачтено	Исследовательское задание выполнено не полностью, полученные результаты неубедительны, поставленный вопрос не раскрыт, итоговое выступление не структурировано, не отличается логикой изложения и аргументированностью, зрительная опора присутствует, не предоставлен список новой лексики по теме (менее 10 единиц).

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПКД-6:

Translate into English (an abstract):

КАК ПОПАСТЬ В ИСКУССТВО.

Вы решили заняться искусством, чтобы ваше творчество просвещало и обогащало аудиторию, пробуждало глубокие чувства и вызывало сильные эмоции, отзывалось в зрителе? Тогда возникает вопрос: какое художественное направление представляет истинное вневременное искусство? Это вопрос, о котором споры не умолкают уже несколько столетий, без единого общепринятого ответа и шанса на согласие.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	При переводе корректно использовано более 50% аутентичных лексических единиц и грамматических конструкций английского языка.
не зачтено	При переводе корректно использовано менее 50% аутентичных лексических единиц и грамматических конструкций английского языка.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Полемика) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Примерные темы для полемики:

1) Which style of painting represents true art?

- 2) Has art to be beautiful?
- 3) Art & time.
- 4) Urbanisation: pros and cons.
- 5) Smart solutions to resolve traffic issues.

Критерии оценивания (оценочное средство - Полемика)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент активно участвовал в дискуссии, отстаивал свою позицию, высказывался содержательно, убедительно, аргументированно, следовал правилам ведения дискуссии.
не зачтено	Студент активно участвовал в дискуссии, отстаивал свою позицию, высказывался содержательно, убедительно, аргументированно, следовал правилам ведения дискуссии. Студент не проявлял интереса к дискуссии, вел себя пассивно; высказывания были неубедительны, носили формальный характер.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном

			все задания, но не в полном объеме	Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	в полном объеме, но некоторые с недочетами	и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-4

Экзамен 7 семестр:

1. British painting: the golden age, the hallmarks, the major representatives and their creative work.
2. What is art: defining the concept, signs of art (beauty, originality, creativity, timelessness, meaningfulness).
3. Social functions of art: art and history, raising social awareness, art and money (investing in art).
4. Artist & spectator relationship: their roles, artistic intention and audience's interpretation, visual intelligence).

Экзамен 8 семестр:

1. Defining theatre art: features and elements.
2. History of theatre.
3. Types of theatre.
4. Acting for theatre

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-6

Экзамен 7 семестр:

1. Architecture as art: defining the concept, the clue features, functions, architecture & painting, crafts, science.
2. Architecture and time: renovating a heritage building.
3. Music as art: emotional expression, cultural impact, creativity in music.
4. Music and fine arts: artistic devices in music, painting, architecture; collaboration of music and pictorial art.
5. New technologies in music industry, musical piracy

Экзамен 8 семестр:

1. History of cities.
2. Urbanisation and conurbation.
3. A future city.
4. Traffic issues in a city.
5. City tourism.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Коммуникативная задача решена на самом высоком уровне. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны, речь беглая. Объем монолога – 30 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 60, количество допущенных ошибок – 0;
отлично	Коммуникативная задача решена на высоком уровне. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны, речь беглая. Объем монолога – 25 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 55, количество допущенных ошибок – 1
очень хорошо	Коммуникативная задача решена. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны. Объем монолога – 20 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 50, количество допущенных ошибок – 2
хорошо	Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам, соотносятся с содержанием высказываний других участников. Языковые и речевые средства недостаточно разнообразны, речь в целом беглая, но присутствуют немногочисленные hesitant паузы. Объем монолога – 15 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 45, количество допущенных ошибок – 3
удовлетворительно	Высказывания студента недостаточно содержательны и убедительны, не всегда соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Объем высказываний не достаточен. Языковые и речевые средства недостаточно разнообразны. Логика высказываний местами нарушена. Объем монолога – 10 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 40, количество допущенных ошибок – 4
неудовлетворительно	Высказывания студента не содержательны и неубедительны, не соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Языковые и речевые средства скудны. Присутствуют грубые языковые и речевые ошибки, длительные паузы. Объем монолога – менее 10 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – менее 40, количество ошибок – более 4
плохо	Студент отказался от ответа.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Экзамен 7 семестр:

1. Dialogue: Renaissance & Realistic pictorial art.
2. Dialogue: Impressionism & Classicism in painting.
3. Dialogue: Baroque & Modernism (abstract art, cubism) in painting.
4. Dialogue: Japan & Russian architecture.
5. Dialogue: British & Rococo architecture.
6. Dialogue: Constructivism & Art deco architecture.
7. Dialogue: Pop & Rock music.
8. Dialogue: Jazz & Folk music.
9. Dialogue: Rap & Academic music

Экзамен 8 семестр:

1. Dialogue: Street theatre & Puppet theatre.
2. Dialogue: Shadow theatre & Immersive theatre.
3. Dialogue: Drama theatre & Opera house.
4. Dialogue: What makes an intensive artist.
5. Dialogue: Medieval city & Industrial city.
6. Dialogue: Shrinking city & Modern science city.
7. Dialogue: Conurbation & Shanty towns.
8. Dialogue: Resolving traffic issues.
9. Dialogue: City tourism: at travel agency

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Коммуникативная задача решена на самом высоком уровне. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели,

Оценка	Критерии оценивания
	ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны, речь беглая; объем роли в диалоге – 10 полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 30, количество допущенных ошибок – 0.
отлично	Коммуникативная задача решена на высоком уровне. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны, речь беглая; объем роли в диалоге – 8 полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 25, количество допущенных ошибок – 1
очень хорошо	Коммуникативная задача решена. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны; объем роли в диалоге – 6 полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 20, количество допущенных ошибок – 2.
хорошо	Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам, соотносятся с содержанием высказываний других участников. Языковые и речевые средства недостаточно разнообразны, речь в целом беглая, но присутствуют немногочисленные хезитационные паузы; объем роли в диалоге – 4 полноценных развернутых высказывания (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 15, количество допущенных ошибок – 3.
удовлетворительно	Высказывания студента недостаточно содержательны и убедительны, не всегда соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Объем высказываний не достаточен. Языковые и речевые средства недостаточно разнообразны. Логика высказываний местами нарушена; объем роли в диалоге – 2 полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 10, количество допущенных ошибок – 4.
неудовлетворительно	Высказывания студента не содержательны и неубедительны, не соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Языковые и речевые средства скудны. Присутствуют грубые языковые и речевые ошибки, длительные паузы; объем роли в диалоге – менее 2 полноценных фраз полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – менее 10, количество ошибок – более 4.
плохо	Студент отказался от ответа.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Стогниева О. Н. Designs that change the world: English for Art and Design Students (B2-C1). Дизайн, изменяющий мир: Английский язык для изучающих искусство и дизайн (B2-C1) : учебное пособие для академического бакалавриата / Стогниева О. Н., Чеснокова Н. Е. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 172 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4455-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781060&idb=0>.
2. Цупикова Е. В. Организация движения = Traffic regulation : учебно-методическое пособие по английскому языку / Цупикова Е. В. - Омск : СиБАДИ, 2021. - 252 с. - Книга из коллекции СиБАДИ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=801775&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Павленко Л. Г. Поэзия, проза и живопись. Обсуждение на английском языке. Poetry, prose and painting. Discussing in English / Павленко Л. Г. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 60 с. - Книга из коллекции Лань - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-8114-9245-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=880924&idb=0>.
2. Ступников И. В. Театральное искусство Великобритании. Книга для чтения по английскому языку : учебное пособие / Ступников И. В. - 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 176 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-5910-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=880112&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Сайт Британского Совета <https://learnenglish.britishcouncil.org/>

Сайт BBC <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Сайт периодического издания The Guardian <https://www.theguardian.com/us>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 45.03.02 - Лингвистика.

Автор(ы): Соловьева Екатерина Вячеславовна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Воскресенская Наталья Александровна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14 марта 2025 г., протокол № 11.