

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета ННГУ

« 31 » мая 2023 г.
Протокол № 6

Рабочая программа дисциплины

Сравнительная мифология
(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования
бакалавриат
(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
42.03.02 - Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Периодическая печать, Радиовещание, Телевидение
(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная
(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП (Дисциплины по выбору), реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.03.02

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	

<p><i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><i>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</i></p>	<p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	<p><i>Вопросы к зачету, темы эссе, вопросы к семинару, деловая игра, темы рефератов</i></p>
---	---	--	---

	<p><i>УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</i></p>	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>	
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	32	
- занятия семинарского типа	16	
- КСР	1	
самостоятельная работа	59	
Промежуточная аттестация –	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы				
		из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Всего	

	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Термины «миф» и «мифология». Архетип.	10			4			2									4		
Тема 2. Философско-эстетическая рецепция мифа от эпохи Античности до XX века.	10			4			2									4		
Тема 3. Германоскандинавская мифология.	14			4			4									6		
Тема 4. Финно-угорская мифология.	8			4												4		
Тема 5. Кельтская мифология.	8			2			2									4		
Тема 6. Мифология Британских островов.	8			2			2									4		
Тема 7. Шумеро-аккадская мифология.	6			2												4		
Тема 8. Египетская мифология.	10			2			2									6		
Тема 9. Иранская мифология.	6			2												4		
Тема 10. Индийская мифология.	16			4			2									10		
Тема 11. Китайская мифология.	11			2												9		
Итого	108			32			16									59		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний в области истории культуры и привитие навыков самостоятельного анализа мифологических текстов, которые анализируются в рамках курса («Старшая Эдда», «Младшая Эдда», исландские и ирландские саги, «Книга захватов Ирландии», «Похищение быка из Куальнге», бретонский цикл рыцарских романов, «Калевала», «Эпос о Гильгамеше», «Книга мёртвых», «Махабхарата», «Рамаяна», «Книга перемен»). Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия:

Наумчик О.С. «Сравнительная мифология» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 444е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки.	задач с некоторыми недочетами	некоторыми недочетами	ошибок и недочетов.	недочетов.	
--	--	----------------------------	-------------------------------	-----------------------	---------------------	------------	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Понятия мифа и мифологии. Миф и сказка. Миф и религия. Миф и философия.	УК-5
2. Классификация мифов.	УК-5

3. Теория архетипов К.Г. Юнга.	УК-5
4. История изучения мифа от Античности до 19 века.	УК-5
5. Теории мифа в 20 веке.	УК-5
6. Германо-скандинавская мифология: общая характеристика.	УК-5
7. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Сравнительный анализ.	УК-5
8. Германо-скандинавский пантеон. Космогонические, теогонические и эсхатологические мифы.	УК-5
9. Героические сказания германо-скандинавской мифологии.	УК-5
10. Руны и руническая магия.	УК-5
11. Карело-финский эпос «Калевала»: специфика архаической образности.	УК-5
12. Германское влияние в сюжете о Куллерво.	УК-5
13. Кельтская культура и мифология. Друидизм.	УК-5
14. Уладский цикл кельтской мифологии. Мифы о Кухулине.	УК-5
15. Мифологизация животных и растений в кельтской мифологии.	УК-5
16. Мифология Британских островов. Артуровский цикл мифов.	УК-5
17. «История бриттов» Гальфрида Монмутского: особенности проблематики и поэтики.	УК-5
18. Место Мерлина-Мирддина в мифах британских островов.	УК-5
19. Шумеро-аккадская культура и мифология.	УК-5
20. Поиски бессмертия в «Эпосе о Гильгамеше».	УК-5
21. Египетская культура и мифология.	УК-5
22. Сущность и значение египетской «Книги мертвых».	УК-5
23. Миф об Осирисе и Исиде – центральный миф Египта.	УК-5
24. Образы животных в древнеегипетской мифологии.	УК-5
25. Иранская мифология и ее связь с ветхозаветной традицией.	УК-5
26. Принцип этического дуализма в иранской мифологии.	УК-5
27. Индийская культура и мифология. Древнеиндийский пантеон божеств.	УК-5
28. «Махабхарата» – великое сказание о потомках Бхараты.	УК-5
29. «Рамаяна» – история деяний Рамы.	УК-5
30. Миф о Будде Шакьямуни.	УК-5
31. Китайская культура и мифология. Древнекитайский пантеон божеств.	УК-5
32. «И-Цзин» – древнекитайская «Книга перемен».	УК-5

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

Вопрос 1

Какому богу приписываются космогонические функции в индуистской мифологии?

Выберите один ответ:

- a. Шива
- b. Вишну
- c. Индра
- d. Рудра
- e. **Брахма**

Вопрос 2

Какое имя было дано Кухулину при рождении?

Ответ: **Сетанта**

Вопрос 3

Какие мифы составляют ядро ведийской мифологии?

Выберите один ответ:

- a. эсхатологические
- b. календарные
- c. героические
- d. **космогонические**
- e. тотемические

Вопрос 4

Кем приходился Артуру Мордред?

Выберите один или несколько ответов:

- a. **сын**
- b. отец
- c. друг
- d. **племянник**
- e. брат

Вопрос 5

Кто относится к психоаналитической школе?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Р.Барт
- b. К.Ямме
- c. Э.Кассирер
- d. **З.Фрейд**
- e. **К.Г.Юнг**

Доклады* по темам:

1. Философско-эстетическая рецепция мифа в эпоху Романтизма.
2. Натурмифологическая школа мифокритики.
3. Антропологическая школа мифокритики.
4. Миф и музыка в концепции Ф.Ницше.
5. Ритуализм Дж. Фрэзера.
6. Теория архетипов К.Г. Юнга.
7. «Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла.
8. Миф как игра в теории Й. Хейзинги.

*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

Творческое задание «Составные руны и рунескрипты»

Проанализировать руны старшего футарка и исследовать принципы построения составных рун и рунескриптов, нацеленных на достижения разных результатов (удача, богатство, победа и т.д.). Составить 5-6 рунескриптов разного назначения, мотивируя выбор рун.

Творческое задание «Кеннинги и современность»

Прочитать «Младшую Эдду» и изучить правила создания кеннингов. Придумать 5-6 кеннингов для предметов XX-XXI веков (компьютер, телевизор, фотоаппарат и т.д.).

6.2.5. Темы рефератов**

1. Германо-скандинавская мифология: общая характеристика.
2. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Сравнительный анализ.
3. Германо-скандинавский пантеон. Космогонические, теогонические и эсхатологические мифы.
4. Героические сказания германо-скандинавской мифологии.
5. Карело-финский эпос «Калевала»: специфика архаической образности.
6. Кельтская культура и мифология. Друидизм.
7. Уладский цикл кельтской мифологии. Мифы о Кухулине.
8. Мифология Британских островов. Артуровский цикл мифов.
9. «История бриттов» Гальфрида Монмутского: особенности проблематики и поэтики.
10. Шумеро-аккадская культура и мифология.
11. Египетская культура и мифология.
12. Сущность и значение египетской «Книги мертвых».
13. Миф об Осирисе и Исиде – центральный миф Египта.
14. Индийская культура и мифология. Древнеиндийский пантеон божеств.
15. «Махабхарата» – великое сказание о потомках Бхараты.
16. «Рамаяна» – история деяний Рамы.
17. Миф о Будде Шакьямуни.
18. Китайская культура и мифология. Древнекитайский пантеон божеств.
19. Руны и руническая магия.
20. Германское влияние в сюжете о Куллерво.
21. Мифологизация животных и растений в кельтской мифологии.
22. Место Мерлина-Мирддина в мифах британских островов.
23. Поиски бессмертия в «Эпосе о Гильгамеше».
24. Образы животных в древнеегипетской мифологии.
25. «И-Цзин» – древнекитайская «Книга перемен».

**Написание реферата способствует углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с мифологией и мифотворчеством.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Наумчик О.С. «Сравнительная мифология» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 444е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444>)

2. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа. // А.Ф.Лосев. – М., 1990 [Ф-1]
3. Мелетинский, Е.М. О литературных архетипах. / Е.М. Мелетинский. – М., 1994 [Ф-1]
4. Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». // Е.М.Мелетинский. – М., 2001 [Ф-1]
5. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. // Е.М.Мелетинский. – М., 1976 [Ф-2]
6. Элиаде, М. Аспекты мифа. // М.Элиаде. – М., 1995[Ф-1]

б) дополнительная литература:

1. Барт, Р. Мифологии. // Р.Барт. – М., 1989 [Ф-1]
2. Кэмпбелл, Дж. Тысячеликий герой. // Дж.Кэмпбелл. – М., 1997 [Ф-1]
3. Леви-Строс, К. Мифологии. Том 1. Сырое и приготовленное. / К. Леви-Строс. – М.-Спб.: «Университетская книга», 1999 [Ф-1]
4. Лифшиц, М.А. Мифология древняя и современная. / М.А. Лифшиц. – М.: Искусство, 1980 [Ф-1]
5. Лосев, А.Ф. Миф. Число. Сущность. / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1994 [Ф-1]
6. Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура. / А.Ф. Лосев. – М.: Политиздат, 1991 [Ф-1]
7. Наговицын, А.Е. Древние цивилизации: общая теория мифа. // А.Е.Наговицын. – М., 2005 [Ф-1]
8. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. / Ф. Ницше. – СПб.: Азбука-классика, 2005 [Ф-3]
9. Тэйлор, Э. Первобытная культура. // Э.Тэйлор. – М., 1989 [Ф-1]
10. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. // Дж.Фрэзер. – М., 1986 [Ф-1]
11. Юнг, К.Г. О современных мифах. / К.Г. Юнг. – М.: Практика, 1994 [Ф-1]
12. Бадж, Э. А. У. Египетские сказки, повести и легенды [Электронный ресурс] / Пер. с англ. С.В. Архиповой. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2009[ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522218>)
13. Циркин, Ю.Б. Мифы Древнего Мира [Электронный ресурс] / Ю.Б. Циркин. – М.: Инфра-М, 2012 [ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520055>)
14. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004[ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=84184>)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
 Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079,
 номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444	Электронный курс «Сравнительная мифология»
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И.

	Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения учебных занятий: Учебный класс Медиацентра ННГУ, Телестудия Медиацентра ННГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.02 - «Журналистика».

Авторы: к. филол. наук, доцент Наумчик О.С.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____