

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.**  
**Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

**УТВЕРЖДЕНО**

решением ученого совета ННГУ  
протокол № 14 от

« 24 » ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МИФОТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ**

Уровень высшего образования  
магистратура

Направление подготовки  
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы  
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)  
магистр

Форма обучения  
Очно-заочная

Нижегород  
2022

## 1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к факультативной части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане ФТД.02.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.</i>	<i>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</i>	<i><b>Знает</b> основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</i>  <i><b>Умеет</b> анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</i>  <i><b>Владеет</b> опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</i>	<i>Доклад, тест</i>
	<i>ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</i>	<i><b>Знает</b> базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</i>  <i><b>Умеет</b> грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</i>  <i><b>Владеет</b> навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</i>	
<i>ПКД-3 Способен использовать технические приемы создания</i>	<i>ПКД-3.1. Знаком с особенностями развития и функционирования</i>	<i><b>Знает</b> особенности развития и функционирования медиакультуры;</i>  <i><b>Умеет</b> применять в профессиональной</i>	<i>Проект, доклад</i>

медiateкста на основе знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры;	медиакультуры;	деятельности знания об особенностях развития и функционирования медиакультуры;  <b>Владеет</b> навыками использования в профессиональной деятельности знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры;	
---	----------------	---	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>Очно-заочная форма обучения</b>	<b>заочная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>32</b>	
- занятия семинарского типа		
- КСР	<b>1</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>зачёт</b>	

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе				часы работа обучающегося, Самостоятельная
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Всего	
		типа лекционного занятия	типа семинарского занятия	Консультации		

	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Термины «миф», «мифология» и «мифотворчество»		6			2												4	
2. Особенности мифологического мышления		6			2												4	
3. Философско-эстетическая рецепция мифа от эпохи Античности до XX века.		8			4												4	
4. Мифология современного кинематографа		18			10												8	
5. Рекламные мифы		10			4												6	
6. Мифы СМИ		10			4												6	
7. Мифотворчество в индустрии компьютерных игр		13			6												7	
<b>КСР – 1 час</b>																		
<b>Промежуточная аттестация</b>																		
<b>зачет</b>																		
<b>Итого</b>		72			32												39	

Практические занятия не предусмотрены.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Термины «миф», «мифология» и «мифотворчество». Особенности мифологического мышления. Философско-эстетическая рецепция мифа от эпохи Античности до XX века. Мифология современного кинематографа. Рекламные мифы. Мифы СМИ. Мифотворчество в индустрии компьютерных игр.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса

Наумчик О.С. «Игра и миф в общественном сознании эпохи цифровизации» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2020 (<https://mooc.unn.ru/course/view.php?id=254>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:**

## 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций					
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	
	Не зачтено		зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»

зачтено	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемых компетенций
1. Термины «миф» и «мифотворчество».	ПК-2
2. Концепция А.Ф. Лосева. Миф как развернутое магическое имя.	ПК-2
3. Особенности мифологического мышления. Мифологическое пространство и время.	ПК-2
4. Категории мифов. Классификация божеств.	ПК-2
5. Культурный герой в системе мифа.	ПК-2
6. Классификация мифов.	ПК-2
7. Теория архетипов К.Г. Юнга.	ПК-2
8. История изучения мифа от Античности до 19 века.	ПК-2
9. Теории мифа в 20 веке.	ПК-2
10. Переосмысление мифологических сюжетов в кинематографе.	ПКД-3
11. Создание новых мифов в массовом кинематографе. Вселенная Marvel.	ПКД-3
12. Новый тип мифологического героя в современном	ПКД-3

кинematографе.	
13. Апокалиптический миф в кинematографе.	ПКД-3
14. Рекламный миф. Мифологические рекламные модели.	ПКД-3
15. Мифотворчество и СМИ.	ПКД-3
16. Политический миф и его разновидности.	ПК-2
17. Политический миф в кинematографе.	ПКД-3
18. Мифотворчество в компьютерных играх.	ПКД-3

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-2

1. Как с греческого переводится термин «миф»? **слово**
2. Какому ученому принадлежит следующее определение: «Миф есть развернутое магическое имя»?

**А.Ф.Лосев**

Р.Барт

Й.Хейзинга

А.А.Тахо-Годи

Э.Кассирер

3. Верно ли, что понятия «мифологизация» и «мифотворчество» часто рассматривают как синонимы? **Верно**
4. Верно ли, что в конце XX века обновляются формы игрового мифотворчества? **Верно**
5. Какой из жанров компьютерных игр предоставляет максимальные возможности для мифотворчества?  
**Ролевая игра**  
Шутер  
Файтинг  
Аркада  
Стратегия
6. Является ли современное мифотворчество мультимедийным феноменом? **Да**
7. Какая тенденция характерна для культуры 20-начала 21 века?  
**Ремифологизация**  
Демифологизация  
Псевдомифологизация
8. Верно ли, что квестовая структура характерна не только для компьютерных игр, но и для литературы фэнтези? **Верно**

**Критерии оценивания теста:**

Оценка		Процент правильно выполненных заданий
Зачтено	Отлично	90-100%

	Хорошо	70-89%
	Удовлетворительно	50-69%
Не зачтено	Неудовлетворительно	0-49%

### 5.2.3.1. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПК-2

#### Доклады по темам:

1. Миф, мифотворчество, мифологизация, неомифологизм, авторский миф – к проблеме определения и разграничения понятий.
2. Мифологическое мышление и современность.

#### Доклады по темам:

1. Философско-эстетическая рецепция мифа в эпоху Романтизма.
2. Натурмифологическая школа мифокритики.
3. Антропологическая школа мифокритики.
4. Миф и музыка в концепции Ф.Ницше.
5. Ритуализм Дж. Фрэзера.
6. Теория архетипов К.Г. Юнга.
7. «Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла.
8. Миф как игра в теории Й. Хейзинги.

Регламент выступления – 10-12 минут. Доклад может сопровождаться презентацией.

#### Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### 5.2.3.2. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПКД-3

#### Проект «Мифотворчество в современном мультимедийном пространстве»



Создать концепцию художественного или мультипликационного фильма (рекламного ролика, компьютерной игры) с использованием мифологических сюжетов, образов или архетипов. Подобрать иллюстративный материал (фото, аудио, видео) и прокомментировать соответствие или несоответствие сюжета традиционному мифологическому комплексу представлений.

**Основными критериями оценки проекта являются:**

- Соответствие содержания проекта заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

**Доклады по темам:**

1. Игровое мифотворчество в рекламе
2. Игровая природа политического мифа
3. Миф в игровом кино

Регламент выступления – 10-12 минут. Доклад может сопровождаться презентацией.

**Основными критериями оценки доклада являются:**

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.

Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.
------------	---

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / Кристофер Воглер Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 476 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916713534.html>).
2. Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [Электронный ресурс] / Г. В. Зубко. - М.: Логос, 2014. [ЗС] (адрес размещения <https://znanium.com/catalog/document?id=367451>)
3. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. [ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=409799> )

### в) дополнительная литература:

1. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой. – М., 1997 [Ф-2]
2. Шеллинг Ф. В. - Философия искусства. - М.: Мысль, 1999 [Ф-5]
3. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004 [ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=84184> )

### г) Интернет-ресурсы

<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikionline.com">http://uchebnikionline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://culture.niv.ru">http://culture.niv.ru</a>	Сайт о культуре

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы): д.ф.н., доцент Наумчик О.С.

Заведующий кафедрой: проф., д.ф.н., Шарыпина Т.А.