

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«___» _____ 20__ г. № ___

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 – Филология

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород
2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03, «Устное народное творчество» относится к части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет навыками сбора и хранения информации	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене/зачете</i> <i>Тест</i> <i>Реферат</i>
ПК -1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене/зачете</i> <i>Тест</i> <i>Практическое задание</i> <i>Реферат</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Эссе</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	16	16	12
- занятия практического типа	16	16	--
- КСР	2	2	2
самостоятельная работа	38	38	85
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36	Экзамен - 36	Экзамен – 9

Структура дисциплины (модуля)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них														
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего					
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
Тема 1 Введение. Специфика фольклора. Фольклор и литература. Жанровая система фольклора	6	4	9	2	2	2	2							2	2	2	7	
Тема 2 Фольклор доклассового общества. Заговоры	4	4	9	2	2	2								2	2	2	7	
Тема 3	8	4	9	2	2	2	4							2	2	2	7	

Календарная обрядность																	
Тема 4 Русские народные сказки	6	6	9	2	2	2	2	2						2	2	2	7
Тема 5 Жанры нескладочной прозы: былички	4	6	9	2	2	2		2						2	2	2	7
Тема 6 Жанры нескладочной прозы: исторические предания	4	6	9	2	2	2		2						2	2	2	7
Тема 7 Жанры нескладочной прозы: легенда	6	8	7	2	2			2							4	4	7
Тема 8 Русские былины	10	8	7	2	2		4	2							4	4	7
Тема 9 Народные баллады	4	6	7					2							4	4	7
Тема 10 Лирические песни	4	6	5					2							4	4	5
Тема 11 Свадебная обрядность	4	6	5					2							4	4	5
Тема 12 Малые жанры фольклора: поговорки, пословицы, загадки	2	2	6												2	2	6
Тема 13 Частушка	2	2	2												2	2	2
Тема 14 Детский фольклор	2	2	2												2	2	2
Тема 15 Основные тенденции развития фольклора в современности	6	2	2				4								2	2	2
Итого	70	70	97	16	16	12	16	16					32	32	18	38	85

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках лекционных и семинарских занятий. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Образовательные технологии

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: фольклористика как наука, феномен постфольклора, актуальные проблемы

современной фольклористики, основные теории развития фольклора. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Шеваренкова. «Устное народное творчество» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, (адрес размещения для очной и очно-заочной форм обучения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2598>; адрес размещения для заочной формы обучения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2975>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

5.1. Методические указания для обучающихся

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
---------------	--	---	---	---	---	---	---

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.1.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Специфика фольклора. Понятие синкретизма, вариантности,	УК-1, ПК-1

народности в фольклоре.	
2. Система жанров русского фольклора. Изменения в системе фольклорных жанров в 19-20 вв.	УК-1, ПК-1
3. Фольклор и литература. Проблемы их взаимоотношения на разных этапах развития.	УК-1, ПК-1
4. Общая характеристика фольклора доклассового общества. Заклинательная поэзия. Типы заговоров. Поэтика заговоров.	УК-1, ПК-1
5. Понятие обряда. Структура и функции календарного обряда. Календарная обрядность зимнего цикла.	УК-1, ПК-1
6. Понятие обряда. Структура и функции календарного обряда. Календарная обрядность весенне-летнего цикла.	УК-1, ПК-1
7. Свадебный обряд как вид драматической игры. Отражение в свадебном обряде истории, быта и верований народа. Жанровый состав свадебной поэзии (общая характеристика). Жанр причитания. Виды причитаний, их художественные особенности.	УК-1, ПК-1
8. Внутрикласовая типология сказок. Своеобразие вымысла в волшебной, бытовой сказке и в сказке о животных.	УК-1, ПК-1
9. Волшебная сказка. Художественное пространство и время в волшебной сказке. Типы героев и своеобразие композиции, стилистика.	УК-1, ПК-1
10. Типы персонажей, сюжеты, идеи и художественные особенности бытовых сказок.	УК-1, ПК-1
11. Специфика сказок о животных. Кумулятивная сказка.	УК-1, ПК-1
12. Жанр предания. Тематические группы и образы преданий. Локальный характер текстов.	УК-1, ПК-1
13. Легенда как жанр. Типы легенд, герои, художественные особенности.	УК-1, ПК-1
14. Быличка как жанр. Внутрижанровая классификация быличек. Типы персонажей, их характеристика. Пространство и время в быличках. Связь былички с народными суевериями.	УК-1, ПК-1
15. Жанр былины. Основные этапы развития жанра. Причины сохранения эпоса на Севере. Классификации былин.	УК-1, ПК-1
16. Поэтика былины. Художественное пространство и время в былине, типизация и индивидуализация. Композиция былины. Принцип создания образа богатыря в былине	УК-1, ПК-1
17. Жанровая специфика и типы традиционной лирической песни.	УК-1, ПК-1
18. Частушка: история жанра и его развитие. Внутрижанровая и тематическая классификация частушек. Частушка как лирическое стихотворение-миниатюра.	УК-1, ПК-1
19. Художественные особенности пословиц и поговорок.	УК-1, ПК-1
20. Загадка: происхождение и развитие жанра; функции загадок; их структура, типы загадок и их художественные особенности.	УК-1, ПК-1
21. Былины новгородского цикла («Садко»)..	УК-1, ПК-1
22. Былины древнейшего периода («Волх Всеславьевич», «Садко», «Дунай», «Вольга и Микула», былины о Святогоре).	УК-1, ПК-1

6.2.1. Типовые практические задания для оценки сформированности компетенции УК-1¹:

Задание 1. Осваиваем признаки фольклора. Какие признаки фольклора могут охарактеризовать следующие тексты поговорок, очень похожие друг на друга? Дайте развернутый устный ответ.

- А) Не надейся, дед, на чужой обед! (Пермский край)
- Б) Не надейся на Ивана, а бери из своего кармана! (Ивановская обл.)
- В) Не надейся, Иван, на чужой карман! (Владимир. обл.)

Задание 2. В чем, на ваш взгляд, функция подобных фольклорных закличек, которые вначале весны пели крестьянские дети. При этом подбрасывая вверх обрядовое печенье в виде птичек? Дайте развернутый устный ответ.

Жаворонки, прилетите,
Красну вёсну принесите!
Нам зима-то надоела –
Весь хлебушек приела!

Задание 3. В чем вы видите сходства фольклора и художественной литературы? Дайте развернутый устный ответ.

Задание 4. В чем вы видите различия фольклора и художественной литературы? Дайте развернутый ответ, разложив его по пунктам (1, 2, 3...). Дайте развернутый письменный ответ.

Задание 5. Объясните, как связаны два признака фольклора – устность и вариативность текстов. Дайте развернутый устный ответ.

Задание 6. Учимся выделять и определять средства художественной выразительности в текстах фольклора. В выделенном словосочетании из частушки укажите средство художественной выразительности.

Не кукуй, кукушечка

Во поле на камушке.

Не тоскуй ты, девица

По дружке, по Ванюшке.

- 1) параллелизм (да)
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) рифма

6.2.2. Типовые творческие задания для оценки сформированности компетенции УК-1

Задание 1 по разделу 4 «Русские народные сказки»: используя сюжет, традиционную систему персонажей волшебной сказки, придумайте свою сказку на современную тематику.

Задание 2 по разделу 13 «Русские частушки»: используя композиционные формы частушки и социальную тематику, придумайте свою сатирическую частушку на современную тематику.

Задание 3 по теме 5 «Жанры несказочной прозы»: В чем отличия предания, легенды и былички? Что объединяет эти жанры фольклора? (эссе)

Задание 4 по разделу 8 «Былины»: Какие художественные приемы можно считать типичными только для жанра былины и почему?

Типовые творческие задания на оценку сформированности умений и навыков компетенции ПК-1.

¹ Ответы к тестовым вопросам даны в ФОС.

Задание 1. Прослушайте интервью, записанное студентами во время летней фольклорной практики. Найдите в нем ошибки фактического, постановочного и коммуникативного характера.

Задание 2. Составьте вопросник по теме «Дворовое детство. Детские игры в городской среде прошлого и современности».

Задание 3. Используя полученные знания по собиранию произведений фольклора и методическое пособие «Программа по собиранию фольклора в Нижегородской области», запишите интервью на 30-40 минут у знакомого человека старшей возрастной группы на тему «Мои воспоминания о дворе детства. Детские игры».

Задание 3. Используя полученные знания по собиранию произведений фольклора и методическое пособие «Программа по собиранию фольклора в Нижегородской области», запишите интервью на 30-40 минут у знакомого ребенка 10-15 лет на тему «Современные детские дворовые игры».

6.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-1.

Какие древнейшие формы свадебного обряда Вы знаете?

- А) родо-племенная свадьба
- Б) свадьба самокруткой (да)
- В) венчание
- Г) умыкание девушки (да)
- Д) инцест
- Е) свадьба как купля-продажи невесты (да)

Попробуйте разгадать следующие загадки и соответственно разгадке определите их тематику:

1. Снесли птички синеньки яички: скорлупка мягкая, белочек сладенький, желточек костяной.

Отгадка: это слива

Тематика:

- А) земля и небо
- Б) мир растений и грибов (да)
- В) домашнее хозяйство (огород, сад)
- Г) кулинария

2. Течет, течет – не вытечет, бежит, бежит – не выбежит.

Отгадка: река

Тематика:

- А) земля и небо
- Б) мир растений и грибов
- В) мир природы (да)

3. На краю избышки висит хлеба краюшка. Собака лает, достать не может

Отгадка: *Месяц*

Тематика:

- А) земля и небо (да)
- Б) мир растений и грибов (да)
- В) домашнее хозяйство (огород, сад)

Выберите правильно ряды персонажей, которых можно встретить в русской волшебной сказке.

- А) серый волк, лисичка-сестричка, комар-пискун, Жар-птица
- Б) Баба Яга, Марья Моревна, щука (да)
- В) антагонист и чудесный помощник (да)
- Г) отправитель и принимающая сторона
- Д) император, принц, принцесса

- Е) избушка Бабы Яги, палаты Кощея, теремок
- Ж) чудесный даритель, отправитель, чудесный помощник (да)
- З) Иван-царевич, Иван-дурак, Золушка
- И) мачеха, братья, искомый персонаж (да)

6.2.4. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Задание 1. Как Вы думаете, Иван-дурак из русских народных волшебных сказок – это традиционный персонаж? Почему?

Задание 2. Как Вы думаете, можно ли народную песню считать синкретичным жанром? Почему?

Задание 3. Как Вы думаете, в чем функция частушки? А похоронного причитания по умершему?

Задание 4. Можно ли утверждать, что фольклор отражает мировоззрение и трудовую жизнь крестьян? Порассуждайте на эту тему

Задание 5. Можно ли утверждать, что богатырь в былинах – это воплощение народных идеальных представлений о сильном и смелом защитнике русской земли?

Задание 6. Можно ли утверждать, что фольклор существует только в среде крестьянства? Докажите вашу точку зрения, приведите факты.

6.2.5. Типовые контрольные задания для оценки сформированности компетенции УК-1:

Задание 1. Прочитайте литературную сказку В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», притчу Л. Пантелеева «Две лягушки» и народную сказку «Царевна лягушка». Дайте связный письменный ответ, раскрыв следующие вопросы:

- 1)
- 2) Чем отличается образ лягушки в народной и литературных сказках?
- 3) Меняет ли литературная сказка типичный набор действующих лиц волшебной сказки?
- 4) Используют ли данные литературные сказки стилистику фольклорной сказки?

Полный перечень заданий по курсу представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература.

1. Кравцов Н.И. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1983 [Ф 25].
2. ЭУК «Устное народное творчество». – URL: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=330>.

7.2. Дополнительная литература

1. Никитина А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс]: 2-е изд., испр. и доп. М.: ФЛИНТА, 2013. [ЗС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/47610#book_name).
3. Никитина А. В. Русская демонология. М.: ФЛИНТА, 2013. [ЗС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/48275#book_name)
4. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 1. М.: Флинта, 2012. [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/4669#book_name).
5. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 2. М.: Флинта, 2012. [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/4666#book_name).
6. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 3. М.: Флинта, 2012. [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/4667#book_name).

7. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 4. М.: Флинта, 2012. [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/4668#book_name).

8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. —М., 2007. Книга доступна на официальном сайте ИРЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/201-sokolov-yum-russkij-folklor-2007>)

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Институт этнологии и антропологии РАН (г. Москва). URL: <http://iea-ras.ru/>
2. Музей антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера, г. Санкт-Петербург). URL: <http://www.kunstkamera.ru>
3. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Авторы _____ доц. Ю.М. Шеваренкова

Рецензент _____ М.К. Меньщикова, к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы _____ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко