

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего  
образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«31» мая 2023 г. № \_6\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История театрального искусства**

бакалавриат

---

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Периодическая печать, Телевидение,

Радиовещание

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

---

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору. Код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.08.01

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПКО -1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПКО-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему;	<p><b>Знать</b> приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы;</p> <p><b>Уметь</b> осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками поиска тема и выявления существующей проблемы;</p>	Коллоквиум, творческое задание, вопросы к зачёту
	ПКО-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения;	<p><b>Знать</b> приемы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксации полученных сведений;</p> <p><b>Уметь</b> получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения;</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксации полученных сведений;</p>	
	ПКО-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников;	<p><b>Знать</b> приемы отбора релевантной информации из доступных документальных источников;</p> <p><b>Уметь отбирать</b> релевантную</p>	

	<p>ПКО-1.4. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p>ПКО-1.5. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>информацию из доступных документальных источников;</p> <p><b>Знать</b> примеры творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p><b>Уметь предлагать</b> творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p><b>Знать</b> общие требования редакции СМИ или другого медиа к подготовке журналистского текста;</p> <p><b>Уметь</b> подготовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа;</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	
--	---	--	--



<p>Тема 1. Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити.</p>																				
<p>Тема 2. Морфология театрального спектакля: темы – сюжеты - интриги</p>																				
<p>Тема 3. Театр в большом городе. Поход в театр как культурная</p>																				





Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ основных событий, связанных с развитием мирового театра, формирование представлений об основных датах, событиях, именах, относящихся к истории театрального искусства, общих тенденциях в современных исследованиях театра. Полученные знания корректно использовать при анализе литературного материала (драматургии), эстетической оценке театральных произведений (спектакли), а также рассматривать спектакль как эстетическое целое в единстве содержания и формы. Обучающиеся должны уметь использовать при интерпретации и оценке произведения разные методы анализа, писать рецензию, уметь самостоятельно включать знания по истории театра в общий культурный контекст.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

#### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несуществен	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания,

	обучающего от ответа	грубые ошибки.	Выполнены все задания но не в полном объеме.	Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	полном объеме, но некоторые с недочетами.	ным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки	
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»	

не зачтено		
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Специфика современного театра как культурного феномена	ПКО-1
2. Какие элементы заложены в литературоведческом и театроведческом анализе?	ПКО-1
3. Каковы жанровые характеристики театроведческого комментария? Назовите примеры в театроведческих и литературных изданиях.	ПКО-1
4. Каковы жанровые характеристики монологического высказывания?	ПКО-1
5. Концепция литературного поля П.Бурдые и её применимости к контексту современного театра.	ПКО-1
6. Дайте определение следующим понятиям: режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма. Что их объединяет?	ПКО-1
7. Каковы жанровые характеристики рецензии? Назовите авторов – театральных рецензентов	ПКО-1
8. Дайте определение «семиотике театра»	ПКО-1
9. Дайте характеристику театру как городскому институту в европейской культуре, используя исторический экскурс	ПКО-1
10. В чем смысл концепции Станиславского «Работа актера над собой» в контексте формирования идентичности человека XX века?	ПКО-1
11. В чем заключаются жанровые признаки комедии?	ПКО-1
12. В чем заключаются жанровые признаки мелодрамы?	ПКО-1
13. В чем заключаются жанровые признаки драматического спектакля?	ПКО-1
14. Как вы понимаете пространственные и временные аспекты театрального спектакля? Что такое нарушение пространственно-временных границ?	ПКО-1
15. «Концепция осуждения» Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века	ПКО-1
16. Исследовательский текст как пример: его устройство, проблемы, поставленные и решенные	ПКО-1

17. Топография, социология и антропология зрительного зала	ПКО-1
18. Зрелищные аспекты современной культуры	ПКО-1
19. Сближение театра и перформанса в современной культуре. Сценарист Антонен Арто и его «театр жестокости»	ПКО-1
20. Концепции перформативности Э.Фишер-Лихте и К.Чухрова.	ПКО-1

### 6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенции ПКО-1

*Коллоквиум по теме «Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити»*

Вопросы к обсуждению:

1. Каковы основные идеи, методы и оптики работы с явлениями современного театра?
2. Дайте определение театру как сложному культурному явлению, имеющему свою институциональную структуру.
3. Каким образом отражена деятельность современного театра в российском театроведении?
4. В чем сущность классического театроведения?
5. Какие зарубежные исследования театроведения вы знаете? Авторы и концепции.
6. Каковы элементы, составляющие исследовательский театроведческий текст?
7. Сформулируйте смысл понятий: «режиссерский театр», «постдраматический театр», «театр художника», «перформанс», «новая драма».

**Творческое задание 1.** Написание рецензии на любой просмотренный в этом сезоне спектакль Нижегородского Академического театра драмы им.М.Горького.

Требования:

1. Первая часть. Предоставление обзора информации о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упоминание пьесы. Традиции ее постановки.
2. Вторая часть. Разбор идейного содержания. Анализ основной режиссерской идеи спектакля, атмосферы спектакля. Анализ ряда важных эпизодов, анализ оригинальных режиссерских решений и актерских находок.
3. Третья часть. Оценка игры актеров с соблюдением этической образованности автора.
4. Четвертая часть. Анализ сценографии спектакля: цветовые решения, световые сценарии, как форма помогала раскрытию содержания. Работа хореографа, костюмера и гримера.

**Творческое задание 2.** Написание творческого портрета актера (режиссера) нижегородского театра. Персона – по выбору студента.

Требования:

1. Эстетический и общественный анализ творческого театрального процесса на примере творческого образа актера (артиста) конкретной эпохи.
2. Обзор творчества этого артиста, начиная с дебюта и заканчивая последними ролями. Моменты его биографии.
3. Художественная манера исполнения образов.

4. Личное начало актера
5. Внешний облик актера и отраженное в нем душевное состояние
6. Анализ концепции раскрытия творческого мастерства.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

Шерель А.А. Аудиокультура XX века. М.: Прогресс-традиция, 2004. 576 с. [Ф5].

### **7.2. Дополнительная литература**

Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с. [КС] (адрес размещения:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html>)

Современный медиатекст [Электронный ресурс]: учеб. пособие / отв. ред. Н.А. Кузьмина. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 416 с. [КС] (адрес размещения:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516687.html>)

Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Текст] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236, [4] с. [КС] (адрес размещения:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.html>)

Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие [Электронный ресурс] / М.В. Зарва. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 373 с. [КС] (адрес размещения:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509351.html>)

### **7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программный комплекс Windows 7 Pro, OpenOffice 4.1.0, Office 2003. Накладная №2660-1 от 28.08.14г.

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. <http://mediascope.net/> Исследовательская компания на российском рынке в сфере медиа-исследований
5. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
6. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии
7. <http://www.fapmc.ru/rospechat.html/> Официальный сайт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: экран, компьютер, проектор.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.02 - «Журналистика».

Авторы: к. филос. н., доц. Новикова Т.Е., ассистент Юрина А.Ю.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_