

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Современное мировое искусство

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

---

Направленность образовательной программы

Реклама и связи с общественностью в политике и коммерции

---

Форма обучения

очная, заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Современное мировое искусство относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано</p>	<p>УК-5.1: Владеет навыками интерпретации и репрезентации результатов комплексного исследования современных художественных явлений с использованием культурологических, исторических, искусствоведческих методов, приёмов философии постмодернизма и других новейших методик;</p> <p>УК-5.2: Владеет навыками формирования комплексной характеристики новейших художественных артефактов с выявлением тенденций их формирования и развития в контексте исторических, социально-политических, культурных и иных процессов;</p> <p>УК-5.3: Владеет навыками презентации и pr-сопровождения мероприятий в области современного искусства</p>	Тест	Зачёт: Тест

	обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	<p>УК-5.4: Владеет навыками анализа отечественного современного искусства</p> <p>УК-5.5: Владеет навыками оценки, прогнозирования и анализа текущих и ретроспективных ситуаций в сфере художественной культуры на основе профессиональных терминов, принципов, концепций современного искусствознания и критической теории</p>		
ПК-2: Способен участвовать в реализации коммуникационных кампаний, проектов и мероприятий	<p>ПК-2.1: Анализирует коммуникационные аспекты работы организации (проекта)</p> <p>ПК-2.2: Владеет техниками организации коммуникационных кампаний, проектов и мероприятий</p>	<p>ПК-2.1: Анализирует коммуникационные аспекты работы организации мероприятия в области современного искусства</p> <p>ПК-2.2: Владеет навыком интерпретации новейших художественных явлений в терминах искусствоведения и институциональной критики</p>	Тест	Зачёт: Тест

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>0</b>	<b>0</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>32</b>	<b>6</b>
- КСР	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	<b>61</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>	<b>4</b> <b>Зачёт</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0		
Тема 1 Смена парадигмы восприятия искусства. Импрессионизм и искусство передвижников	4	5	0	0	2	1	2	1	2	4
Тема 2 Модернизм в искусстве Многомерность объекта.	5	4	0	0	2		2	0	3	4
Тема 3 Ready-made Восприятие и анализ.	4	4	0	0	2		2	0	2	4
Тема 4 Джексон Поллок и Марк Ротко, как предвестники современного искусства	5	4	0	0	2		2	0	3	4
Тема 5 Элиминация объекта в полотнах Ротко.	4	4	0	0	2		2	0	2	4
Тема 6 Концептуальное искусство и поп арт	5	5	0	0	2	1	2	1	3	4
Тема 7 Новый реализм, как реакция на план Маршалла	4	4	0	0	2		2	0	2	4
Тема 8 Искусство Энди Уорхолла	5	4	0	0	2		2	0	3	4
Тема 9 Искусство перформанса	4	4	0	0	2		2	0	2	4
Тема 10 Постминимализм. Инсталляция. Light-Art	5	4	0	0	2		2	0	3	4
Тема 11 Современное искусство в СССР	4	5	0	0	2	1	2	1	2	4
Тема 12 Street Art и Earth Art	5	4	0	0	2		2	0	3	4
Тема 13 AI Art. Искусство без автора.	4	5	0	0	2	1	2	1	2	4
Тема 14 Постмодернизм и массовая культура.	6	5	0	0	3	1	3	1	3	4
Тема 15 Постмодернистская литература	7	6	0	0	3	1	3	1	4	5
Аттестация	0	4								
КСР	1	1						1	1	
Итого	72	72	0	0	32	6	33	7	39	61

#### Содержание разделов и тем дисциплины

Практические занятия (семинарские занятия /лабораторные работы) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение задач, направленных на развитие навыков делового общения в профессиональной деятельности.

На проведение практических занятий (семинарских занятий /лабораторных работ) в форме практической подготовки отводится 32 часа.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- компетенции: Способен участвовать в реализации коммуникационных кампаний, проектов и мероприятий

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, групповых консультаций. Промежуточная аттестация проходит в традиционной форме (зачет).

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

-

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Что означает фраза "В будущее возьмут не всех" в отношении современных художников? (По материалам одноименного документального фильма).

2. Рассмотрите объект. Что это?

- Инсталляция
- Колесо на табуретке
- Скульптура
- Произведение концептуального искусства
- Ready-made

3. В чем заключалась коллаборация "Microsoft" и творчества Марины Абрамович? За что это сотрудничество подверглось критике?

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

4. Почему Энди Уорхолла можно считать гениальный пиарщиком? Дай развернутый ответ.
5. Опиши, как проходил перформанс Йозефа Бойса "Я люблю Америку и Америка любит меня"? Что непосредственно делал художник?
6. Каковы отличительные черты советского современного искусства от западного по мнению Ильи Кабакова?
7. Это произведение Йозефа Бойса. Что находится на стуле?
  - Воск
  - Жир
  - Поролон
8. Кто автор перформанса, когда от одежды художника постепенно отрезались небольшие кусочки?
9. Какое направление европейского современного искусства было реакцией на план Маршалла?
  - Новый реализм
  - Феминистское искусство
  - Поп-арт
  - Нет верного варианта

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим

Оценка	Критерии оценивания
	компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»



### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5**

1. Продолжи предложение. В основе современно искусства лежит послевоенная ....
2. Где был впервые показан этот перформанс Криса Бедена «Through the Night Softly» широкой публике?
  - В Музее современного искусства в Нью-Йорке
  - По телевизору
  - На улице
3. Продолжите предложение. Разнообразие направлений современного искусства и их сложность для классификации связана с тем, что это искусство эпохи ...
4. Может ли плакат относиться к street art?
  - Да
  - Нет
5. Абстрактный экспрессионизм. Направление, которое считается пограничным и иногда причисляется к современному искусству. Благодаря радикальным экспериментам в этом направлении прославились два художника. (2 варианта)
  - Аллан Гринсберг
  - Марк Ротко
  - Джексон Поллок
  - Пабло Пикассо
  - Поль Гоген

- Ван Гог

6. К какому направлению современного искусства относится этот объект? См. фото.

7. Что послужило прообразом полотна "Избранный президент" Джеймса Розенквиста?

- Рекламный ролик
- Некролог
- Билборд
- Журнал

8. Кризис академизма в XIX привел к возникновению такого направления в живописи, как

- Классицизм
- Импрессионизм
- Сюрреализм
- Кубизм

9. Назови художницу, чьи работы относятся к постминимализму, представляя собой повторяющийся узор в виде горошка.

10. Назови автора инсталляции "В шкафу", которая демонстрировалась в Эрмитаже

11. Один из влиятельных художников для современного искусства, который стал предвестником концептуального искусства, автор ready-made

- Энди Уорхолл
- Джексон Поллок
- Поль Сезанн
- Марсель Дюшан

12. Джон Кейдж автор знаменитого музыкального провидения "4 минуты 33 секунды". Что особенного в этой композиции?

13. Перформанс характерен тем, что

- Произведение перформанса нельзя продать/купить
- Для перформанса необходимо присутствие художника
- Это разновидность театрального искусства
- Обязательна запись на видео

14. Как трактуется прием копирования в работах Энди Уорхолла? Что этот прием олицетворяет?

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2**

1. Отличительная особенность искусства Ива Кляйна заключается в том, что он

- Использовал один цвет
- Был мультижанровым художником
- Впервые использовал коллаж

2. Назови автора произведения. Опиши смысл, заложенный художником.

3. Какой жанр прославил Илью Кабакова на Западе?

- Мурал
- Постминимализм
- Тотальная инсталляция
- Перформанс

4. Искусство перформанса до внедрения термина "перформанс" называлось Алланом Капроу ...

5. Опиши состояние американского общества после Второй мировой войны.

(Каким оно было? Бедным или благополучным? Ответ обоснуй).

6. Художник, отличительной чертой которого были полотна огромных размеров, где нельзя точно выделить отдельный объект, также он использовал промышленные краски.

7. Что может быть использовано в качестве объекта в поп-арт искусстве?

- Образ знаменитости
- Страница комикса
- Этикетка популярного товара

8. Художник, отличительной чертой которого, являются большие полотна, где абстрактные формы дошли до степени превращения в однотонное или двухцветное полотно.

9. Может ли искусственный интеллект быть автором в современном искусстве?

- Да
- Нет

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	
не зачтено	

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

## Основная литература:

1. Martta Heikkilä. Deconstruction and the Work of Art : Visual Arts and Their Critique in Contemporary French Thought. - Rowman & Littlefield Publishing, 2021. - 1 online resource. - ISBN 9781793619051. - ISBN 9781793619044. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=856563&idb=0>.
2. Искусство скульптуры в XX - XXI веках: мастера, тенденции, проблемы : коллектив. монография / [редкол : М. А. Бусев (отв. ред.) и др.] ; науч. совет по ист.-теорет. проблемам искусствознания Отд-ния ист.-филол. наук РАН [и др.]. - М. : БуксМАрт, 2017. - 632 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-77-2 : 1100.00., 1 экз.
3. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм / Арсланов В.Г. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662429&idb=0>.

## Дополнительная литература:

1. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм. Т. 4. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм /Составители: К.Э. Штайн, Р.М. Байрамуков, Д.И. Петренко, А.Б. Оболенец, В.П. Ходус, К.В. Зуев. Под общей редакцией доктора филологических наук, профессора К.Э. Штайн. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 986 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2742-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777233&idb=0>.
2. Гуменюк А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учеб. пособие / Гуменюк А. Н., Машанов А. Н., Пендикова И. Г. - Омск : ОмГТУ, 2015. - 192 с. - Рекомендуются Государственным институтом искусствознания для направлений бакалавриата 54.03.01 (072500.62) «Графический дизайн», 42.03.01 (031600.62) «Реклама и связи с общественностью», а также магистратуры 54.04.01 (072500.68) «Графический дизайн». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОмГТУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8149-2087-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=728755&idb=0>.
3. Давыдова Т. Т. История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие / Давыдова Т. Т., Сушилини И. К. - 2-е перераб. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 414 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4329-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778788&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- ЭБС Юрайт
- ЭБС IPR-Media

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Проектор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью.

Автор(ы): Демина Мария Геннадьевна.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.