

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования**
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 4 от 14.12.2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность образовательной программы
Зарубежная филология

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
очная

Нижегород
2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № _
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № _
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № _
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № _
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.03, «Введение в литературоведение» относится к обязательной части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками сбора и хранения информации	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тест</i> <i>Практическое задание</i> <i>Контрольная работа</i>
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные жанры, основы библиографической культуры. Умеет применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тест</i>
ОПК-4. Способен осуществлять на	ОПК-4.1. Имеет представление о	Знает базовые понятия и концепции современной филологии,	<i>Вопросы к собеседованию</i>

базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.	<p>необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.</p> <p>Умеет применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.</p>	<p>на экзамене</p> <p><i>Тест</i></p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p><i>Реферат</i></p> <p><i>Контрольная работа</i></p>
--	---	--	---

3. Структура и содержание дисциплины «Введение в литературоведение»

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	16
- занятия практического типа	16
- КСР	2
самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36

3.2. Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы				
		из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Всего	

	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Литературоведение как наука.	8			2			2						4			4		
2. Литература как вид искусства. Художественный образ.	8			2			2						4			4		
3. Литературный процесс.	9			2			2						4			5		
4. Литературное произведение как художественное целое.	9			2			2						4			5		
5. Сюжет, фабула, композиция литературного произведения.	9			2			2						4			5		
6. Роды и жанры литературы.	9			2			2						4			5		
7. Художественный метод и стиль	9			2			2						4			5		
8. Литературные направления, течения, школы	9			2			2						4			5		
Итого	70			16			16						32			38		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень	Шкала оценивания сформированности компетенций
---------	---

сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»

зачтено	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1.Литературоведение как наука. Структура литературоведения	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
2. Литература в кругу других видов искусств. Сфера художественной литературы. Основные функции художественной литературы	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
3. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
4. Тема и идея, проблема литературного произведения	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
5. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция текста.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
6. Понятие о конфликте литературного произведения. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
7. Художественный образ. Виды художественной образности	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
8. Литературный процесс. Традиции и новаторство в лит.процессе	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
9. Язык литературного произведения. Речь автора и речь персонажей. Изобразительно-выразительные средства языка	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
10. Тропы. Виды тропов	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
11. Системы русского стихосложения (тоника, силлабика, силлабо-тоника)	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
12. Эпос как род.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
13.Жанры эпической литературы	УК-1, ОПК-3, ОПК-4

14. Лирика как род.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
15. Жанры лирики	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
16. Драма как род.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
17. Жанры драматических произведений	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
18. Классицизм как литературное направление	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
19. Сентиментализм как литературное направление	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
20. романтизм как литературное направление	УК-1, ОПК-3, ОПК-4
21. реализм как литературное направление	УК-1, ОПК-3, ОПК-4

6.2.2. Типовые практические задания для оценки сформированности компетенции УК-1¹:

1. Цели и задачи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин

2. Художественная литература как вид искусства

3. **Пространство и время в рассказе А.П.Чехова «Крыжовник»**

Вопросы:

-дайте характеристику субъектной организации рассказа;

- проанализируйте сюжет истории, рассказанной героем (определите, конфликт, элементы сюжета, их взаимосвязь;

-- определите художественные функции внесюжетных элементов (лирические отступления, вводные эпизоды)

6.2.3. Задания для оценки компетенции «ОПК-3»:

Тестовые задания

1. Назовите основные термины, используемые в анализе литературного произведения

ОТВЕТ: **конфликт, сюжет, мотив, композиция**

2. Перечислите типы художественного образа

ОТВЕТ: **персонажи, пейзаж, интерьер, экстерьер**

3. Перечислите основные тропы, используемые в художественной речи

ОТВЕТ: **ирония, метафора, аллегория, олицетворение, гипербола, литота**

Полный перечень заданий по курсу представлен в ФОС дисциплины «Введение в литературоведение»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение. М., 2012. [ЗС] (адрес размещения:

https://e.lanbook.com/book/2646#book_name)

2. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 4-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2012. - 112 с. [ЗС] (адрес размещения:

https://e.lanbook.com/book/1486#book_name)

7.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. 2010 [ЗС] (адрес размещения:

https://e.lanbook.com/book/2624#book_name)

¹ Ответы к тестовым вопросам даны в ФОС.

2. Русова Н.Ю. От аллегии до ямба. Терминологический словарь тезаурус по литературоведению. М.: Флинта: Наука, 2004 [ZC] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/1465#book_name)
3. Флоря, М. Я. Интерпретация художественного текста / М. Я. Флоря. — 2-е изд — М. : ФЛИНТА, 2014. — 153 с. — [КС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/51858#book_name)
4. Художественный текст : современные интерпретации: Сборник научных трудов. – Калининград, Балтийский федеральный университет им. И.Канта, 2011. – 170 с. - [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/13164#book_name)

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

Адрес	Краткая характеристика
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
http://www.studentlibrary.ru/	ЭБС «Консультант студента»
https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Зарубежная филология»).

Автор _____ к.ф.н., доцент Ю.М. Шеваренкова

Рецензент _____ М.К. Меньшикова, доцент каф. зарубежной литер. ИФиЖ ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы _____ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко