

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
30 ноября 2022 г. № 13

Рабочая программа дисциплины

**Теория, история и практики музейного
дела**

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки / специальность
38.04.02 «Менеджмент»

Направленность образовательной программы
Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения
очная

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория, история и практики музейного дела» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.04 «Теория, история и практики музейного дела» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, прогнозируя результат	Знать: основные особенности развития музейного дела Уметь: применять полученные знания для осмысления современных музейных практик Владеть: навыками академической и грамматически корректной письменной речи, структурирования текста, обработки источников, оформления ссылочного аппарата	Тестирование, практическое задание
	УК-1.2. Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации, определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие	Знать: главные направления работы по комплектованию музейных коллекций Уметь: применять полученные знания для осмысления современных музейных практик Владеть: навыками комплектования музейных коллекций	Тестирование, практическое задание

	дальнейшей разработке, предлагает способы их решения, разрабатывает стратегию достижения поставленной цели		
ПК-1. Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	ПК-1.1. Применяет принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	<p>Знать: инновационные тенденции в развития современных музеев</p> <p>Уметь: приобрести опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений</p> <p>Владеть: навыками анализа направления развития современных музеев</p>	Тестирование, практическое задание
	ПК-1.2. Проводит самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	<p>Знать: функции и виды деятельности музеев как комплексных социально- культурных учреждений, занимающихся формированием и хранением музейных коллекций, интерпретацией, актуализацией и репрезентацией культурного наследия</p> <p>Уметь: получить навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы</p> <p>Владеть: навыками анализа направления развития современных музеев</p>	Тестирование, практическое задание
ПК-2. Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада	ПК-2.1. Обобщает результаты проведенного исследования в сфере управления	<p>Знать: основы представления результатов научной работы</p> <p>Уметь: представлять результаты научной работы</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной индивидуальной подготовки, конструктивной коммуникации и выполнения соответствующих ролей в реализации групповых проектов, участия в дискуссии, представления результатов индивидуальной и групповой аналитической работы в письменной и устной форме, использованием визуальных презентационных технологий</p>	Тестирование, практическое задание

	ПК-2.2. Представляет результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	<p>Знать: особенности поиска и отбора профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет, отечественную и зарубежную литературу</p> <p>Уметь: осуществлять в области своей профессиональной деятельности поиск и отбор профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет, отечественную и зарубежную литературу</p> <p>Владеть: навыками представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада</p>	Тестирование, практическое задание
--	--	--	------------------------------------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	36
- занятия лекционного типа	12
- занятия семинарского типа	24
(практические занятия / лабораторные работы)	
самостоятельная работа	52
КСР	2
Промежуточная аттестация – экзамен	54

3.2. Содержание дисциплины

	Всего	в том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самостоятельная работа обуча-

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	(часы)	Занятия лекционного типа						Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная
Тема 1. Теория музейного дела: виды и типы музеев, направления работы				2			4						6			8
Тема 2. Музеи деревянного зодчества и архитектурно-этнографические музеи				2			4						6			8
Тема 3. Художественные музеи, галереи, выставочные залы, музеи современного искусства				2			4						6			8
Тема 4. Краеведческие и исторические музеи				2			4						6			8
Тема 5. Современные технологии в музейном деле – интерактив, анимация				2			4						6			10
Тема 6. Изучение музейных коллекций. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Реставрация музейных объектов. Экспозиционная и выставочная				2			4						6			10

деятельность музея																	
КСР/Экзамен	56																
Итого	144			12			24					36			52		

Содержание

ТЕМА 1. Феномен коллекционирования и музеев

Коллекция как культурная, репрезентативная и социальная практика: особенности развития во времени. Типы коллекций. Публичное представление коллекций и рождение музеев. Меценатство как условие и практика появления музеев. Инструменты современного коллекционирования и музеев. Социальная роль частного коллекционирования. Музеи без коллекций – почему это тоже музеи?

ТЕМА 2. Теории музейного дела в России 1920-х годов

Изучение одного из наиболее оригинальных и ярких периодов теоретического осмысления феномена музея, особенно его социальных и просветительских функций. Анализ основных положений работ Д.Аркина, О. Брика, А. Богданова, К. Малевича, Н. Пунина, А.Федорова-Давыдова, Н. Шнейерсона и др.

ТЕМА 3. Значение музея для современного общества

Обсуждение современной музейной действительности: популярность и влияние музеев, актуализация коллекций и их репрезентация сегодня, создание новых музеев. «Музейный бум». Проблема «первого входа».

ТЕМА 4. Современная история в музеях исторического профиля

Специфика «нового краеведения». Феномен «трудной» истории и специфика ее демонстрации. Коллекции предметов и материалов о текущем периоде: научные концепции и методики собирания и описания. Общественное участие в музейном осмыслении современности.

ТЕМА 5. Музеи современного искусства

Специфика музеев современного искусства, их концептуальная трансформация во времени и пространстве. Музеи и современный художественный процесс. Проблема «белого куба». Особенности просветительских практик в музеях современного искусства. Специфика архитектуры зданий, дизайна экспозиций, кураторских практик.

ТЕМА 6. Выставочная концепция

Творческая разработка авторской концепции выставочного проекта «под ключ»: кураторский замысел, обоснование актуальности темы, примерный список экспонатов, техническое задание для архитектурного и дизайнерского обеспечения, программа продвижения.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение проектных заданий по исследованию и разработке дизайна социального воздействия.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 18 часов:

- 6 часов – лекционные занятия;
- 12 часов – семинарские занятия.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с областью профессиональной деятельности
- компетенций – УК-1, ПК-1.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносимых на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оце-	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено не-	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	нить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	ошибки.	ошибки.	сколько негрубых ошибок	несущественных ошибок	ошибок.	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»

	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Происхождение музея. Кабинеты чудес.	ПК-1
2. Коллекции эпохи Ренессанса. Особенности дворцового экспонирования	УК-1
3. Публичные коллекции в 18 - начале 19 века.	УК-1
4. Учебные музеи в историческом аспекте.	УК-1
5. Культурная политика времени Наполеона. Рождение музеев как публичных институтов.	УК-1
6. Европейское музейное дело с середины до конца 19 века.	УК-1
7. Типология и особенности музеев 19 века. Примеры.	УК-1
8. Частное коллекционирование и музейное дело.	ПК-1
9. Братья Третьяковы, Щукины, Морозовы. Историческая роль в культуре.	ПК-1
10. Музеи естественной истории и техники в контексте развития науки.	ПК-1
11. История реставрации: философия, технология, практика.	ПК-1
12. Социальная роль музеев в историческом аспекте.	ПК-1
13. Музейное дело и археология.	ПК-1
14. Музейное дело в Советской России: задачи, регламенты, примеры	ПК-1
15. Теоретические основы краеведения. История вопроса.	УК-1
16. Музеи современного искусства: история возникновения и современное состояние.	УК-1
17. Этические принципы существования музеев и музейных коллекций.	УК-1
18. Экспертная роль музеев.	УК-1
19. Институт музея как уникальная/универсальная составляющая культурной политики	УК-1
20. Музей в современной философской мысли.	УК-1
21. Архитектура музеев в конце 20 - начале 21 вв.	ПК-1
22. Специфика литературных музеев.	УК-1

24.	«Трудная» история в музеях: история термина, примеры.	УК-1
25.	Музеи среди других институтов культуры (библиотеки, художественные ярмарки, фестивали, биеннале и пр.).	УК-1
26.	«Малые» музеи: школьные, производственные, сельские, тематические и пр.	УК-1
27.	Музеи и культурный туризм.	УК-1
28.	Музейная педагогика: принципы и примеры.	УК-1
29.	Архитектура музеев в 19 веке.	ПК-1
30.	Принципы экспонирования музейных коллекций в историческом аспекте. XIX-XXI вв.	ПК-1
31.	Источники пополнения музейных коллекций.	ПК-1
32.	Музеи и городское развитие.	ПК-1
33.	Музейные выставки-блокбастеры: появление, структура, значение.	ПК-1
34.	Экскурсионное дело и другие популяризаторские практики в музеях.	ПК-1
35.	Принципы музейного хранения.	ПК-1
36.	Музейный предмет и его свойства.	УК-1
37.	Музейные исследования. Атрибуция и каталогизация.	УК-1
38.	История нижегородских музеев в первой половине 20 века.	УК-1
39.	История Эрмитажа.	УК-1
40.	Музеи фотографии в России.	ПК-1
41.	Генрих Шлиман и история его коллекций.	ПК-1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

УК-1 «Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий»

1. Под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музеологии?

1. подлинные музейные предметы
2. музейная климатология
3. музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)
4. музейные источники

2. Головной музей – это ...

1. ... музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов
2. ... музей, являющийся главным в музейном объединении
3. ... музей осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля

ПК-1 «Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления»

1. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства? Варианты ответов:

1. принадлежность
2. назначение
3. профиль

2. Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам...

1. музейный фонд
2. музейная экспозиция
3. музейная коллекция

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции

УК-1 «Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий»

Задание 1.

Показать связи музееведения с другими науками и их многообразие, социальные функции музея, специфику музея как научного и образовательного учреждения. Раскрыть содержание понятий: «музееведение», «музеология». Определить объект, предмет и метод музееведения. Назвать хронологию и периодизацию музееведения. Как рассматривают периодизацию музееведения отечественные и зарубежные исследователи?

Задание 2.

Изучите Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и как определено понятие о музее и музейном предмете. Как в международной практике дается понятие о музее. Например, ИКОМ.

Задание 3.

Какие функции выполняют музееведческие научные учреждения в России и за рубежом? Расскажите о деятельности Российского института культурологии. Ознакомьтесь с Уставом ИКОМ, расскажите историю его создания, цель деятельности. Какие функции выполняет ИКОМ России?

ПК-1 «Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления»

Задание 1

Что такое музейное дело? Расскажите о первом русском музее. Какой вклад внес Петр I в развитие музейного дела в России? Охарактеризуйте развития музейного дела в XIX веке. Что повлияло на открытие новых музеев? Назовите основные направления музейного дела в XVIII – первой половине XIX в., во второй половине XIX – начале XX в. Какие новые музеи появились в первые годы советской власти? Расскажите о состоянии музеев в годы гражданской войны. Расскажите о судьбе музейщиков в 1920-1930-е гг. Как проводилась реорганизация музейной сети в СССР? Задачи перед музеями в годы Великой Отечественной войны. Изучите законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Какие перемены происходят в постсоветском пространстве?

Задание 2

Подготовить доклад и презентацию о музеях по профилям: археологические музеи, естественно-научные музеи, художественные музеи, краеведческие музеи, театральные музеи, литературные музеи, музеи Российской Академии наук. Изучите актуальные проблемы развития музейного дела в России на современном этапе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Абдрашитова М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / Абдрашитова М. А., Тихонова А. Ю. - Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. - 118 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УлГПУ им. И.Н. Ульянова - Искусствоведение.
<https://reader.lanbook.com/book/171060>
2. Рыбак К.Е., сост. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) : Информационное издание / Рыбак К.Е., сост. - Москва : Институт Наследия Лихачева, 2021. - 198 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-86443-339-3.
https://reader.new.book.ru/?t=eyJhbGciOiJIUzUxMiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1c2VyX2lkIjotMSwiZ3JvdXBfaWQiOi0xLCJib29rX2lkIjo5NDUwMTksImJvb2tfYWVjZXNzIjoxLCJ1c2VyX2VtYWlsIjojLSIsInVzZXJfdHlwZSI6LTksImV4cCI6MTY3MTQxMDQ4MiwiWF0IjojNjc4Mzg4ODUyYfQ.TjTJE3Fe6dBZmTOL0nzdGFn8Cy0eAD1m4ryuEutcuHxZ5YjnEdDJ62cEL8I5QS_Adi3s7rj20EWktd8F3LIsNA&v=0
3. Комлев Юрий Эдуардович. Коммуникации в музее: теория и практика : Монография / Комлев Ю. Э. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 315 с. - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-14191-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".
<https://urait.ru/viewer/kommunikacii-v-muzee-teoriya-i-praktika-468045>
4. Юркина Н. Н. Краеведческий музей в историческом регионоведении : учебное пособие / Юркина Н. Н. - Москва : МПГУ, 2020. - 104 с. - Книга из коллекции МПГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-4263-0885-5.
<https://reader.lanbook.com/book/253208>

б) дополнительная литература:

1. Майстровская Мария Терентьевна. Музей как объект культуры. XX век. [Изоматериал] : искусство экспозиционного ансамбля / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств Рос. акад. художеств (НИИ РАХ), Моск. гос. художеств.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М. : Прогресс-Традиция, 2018. - 680 с. : ил., цв. ил., портр., факс. - ISBN 978-5-89826-508-3 : 900.00.

Экземпляры: Всего: 1, из них: рк-1

2. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 332 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495007> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15046-9 : 1309.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-495007>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.

2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>

3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Гор Анна Марковна, заместитель директора ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» по региональному развитию