

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета ННГУ

« 31 » мая 2023 г.
Протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки
45.03.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очная

Нижегород
2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП (Дисциплины по выбору), реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.05.03

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<i>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<i>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</i> <i>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</i> <i>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</i>	<i>Вопросы к зачету, темы эссе, вопросы к семинару, деловая игра, темы рефератов</i>
<i>ПК-2 Способен участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных</i>	<i>ПК-2.1. Умеет участвовать с устными сообщениями и докладами в научных мероприятиях (конференциях, семинарах, круглых столах и др.);</i>	<i>Знает особенности создания устного научного доклада и сообщения;</i> <i>Умеет представлять результаты собственного исследования посредством устных жанров научного стиля (доклад, сообщение);</i> <i>Владеет практическими навыками и опытом устного представления результатов собственных исследований;</i>	<i>Вопросы к семинару, деловая игра</i>

сетях) представления материалов собственных исследований;			
---	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа - КСР	30 1	
самостоятельная работа	41	
Промежуточная аттестация –	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
	из них									Всего								
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации											
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	

1.Термины «миф» и «мифология». Архетип.	6					2									4		
2.Философско-эстетическая рецепция мифа от эпохи Античности до XX века.	8					4									4		
3.Германо-скандинавская мифология.	10					6									4		
4.Финно-угорская мифология.	6					2									4		
5.Кельтская мифология.	8					4									4		
6.Мифология Британских островов.	6					2									4		
7.Шумеро-аккадская мифология.	6					2									4		
8.Египетская мифология.	8					4									4		
9.Иранская мифология.	4					2									2		
10.Индийская мифология.	4					2									2		
11.Китайская мифология.	5					2									3		
КСР – 1 час																	
Промежуточная аттестация																	
Зачет																	
Итого	72					30									39		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний в области истории культуры и привитие навыков самостоятельного анализа мифологических текстов, которые анализируются в рамках курса («Старшая Эдда», «Младшая Эдда», исландские и ирландские саги, «Книга захватов Ирландии», «Похищение быка из Куальнге», бретонский цикл рыцарских романов, «Калевала», «Эпос о Гильгамеше», «Книга мёртвых», «Махабхарата», «Рамаяна», «Книга перемен»). Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия:

Наумчик О.С. «Сравнительная мифология» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 444е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения., Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных

	ть оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	навыки. Имели место грубые ошибки.	решения стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач без ошибок и недочетов.	ых задач без ошибок и недочетов.	ых задач
--	---	---	---	---	---	----------------------------------	----------

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемых компетенции</i>
1. Понятия мифа и мифологии. Миф и сказка. Миф и религия. Миф и философия.	ПК-1
2. Классификация мифов.	ПК-1
3. Теория архетипов К.Г. Юнга.	ПК-2
4. История изучения мифа от Античности до 19 века.	ПК-1
5. Теории мифа в 20 веке.	ПК-2
6. Германо-скандинавская мифология: общая характеристика.	ПК-2
7. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Сравнительный анализ.	ПК-1
8. Германо-скандинавский пантеон. Космогонические, теогонические и эсхатологические мифы.	ПК-1
9. Героические сказания германо-скандинавской мифологии.	ПК-1
10. Руны и руническая магия.	ПК-1
11. Карело-финский эпос «Калевала»: специфика архаической образности.	ПК-1
12. Германское влияние в сюжете о Куллерво.	ПК-2
13. Кельтская культура и мифология. Друидизм.	ПК-1
14. Уладский цикл кельтской мифологии. Мифы о Кухулине.	ПК-2
15. Мифологизация животных и растений в кельтской мифологии.	ПК-2
16. Мифология Британских островов. Артуровский цикл мифов.	ПК-1
17. «История бриттов» Гальфрида Монмутского: особенности проблематики и поэтики.	ПК-1
18. Место Мерлина-Мирддина в мифах британских островов.	ПК-1
19. Шумеро-аккадская культура и мифология.	ПК-1
20. Поиски бессмертия в «Эпосе о Гильгамеше».	ПК-1
21. Египетская культура и мифология.	ПК-2
22. Сущность и значение египетской «Книги мертвых».	ПК-1
23. Миф об Осирисе и Исиде – центральный миф Египта.	ПК-2
24. Образы животных в древнеегипетской мифологии.	ПК-2
25. Иранская мифология и ее связь с ветхозаветной традицией.	ПК-1
26. Принцип этического дуализма в иранской мифологии.	ПК-1
27. Индийская культура и мифология. Древнеиндийский пантеон божеств.	ПК-1
28. «Махабхарата» – великое сказание о потомках Бхараты.	ПК-1
29. «Рамаяна» – история деяний Рамы.	ПК-1
30. Миф о Будде Шакьямуни.	ПК-2
31. Китайская культура и мифология. Древнекитайский пантеон божеств.	ПК-1
32. «И-Цзин» – древнекитайская «Книга перемен».	ПК-2

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-1

Вопрос 1

Какому богу приписываются космогонические функции в индуистской мифологии?

Выберите один ответ:

а. Шива

- b. Вишну
- c. Индра
- d. Рудра
- e. **Брахма**

Вопрос 2

Какое имя было дано Кухулину при рождении?

Ответ: **Сетанта**

Вопрос 3

Какие мифы составляют ядро ведийской мифологии?

Выберите один ответ:

- a. эсхатологические
- b. календарные
- c. героические
- d. **космогонические**
- e. тотемические

Вопрос 4

Кем приходился Артуру Мордред?

Выберите один или несколько ответов:

- a. **сын**
- b. отец
- c. друг
- d. **племянник**
- e. брат

Вопрос 5

Кто относится к психоаналитической школе?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Р.Барт
- b. К.Ямме
- c. Э.Кассирер
- d. **З.Фрейд**
- e. **К.Г.Юнг**

Доклады* по темам:

1. Философско-эстетическая рецепция мифа в эпоху Романтизма.
2. Натурмифологическая школа мифокритики.
3. Антропологическая школа мифокритики.
4. Миф и музыка в концепции Ф.Ницше.
5. Ритуализм Дж. Фрэзера.
6. Теория архетипов К.Г. Юнга.
7. «Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла.
8. Миф как игра в теории Й. Хейзинги.

*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

Творческое задание «Составные руны и рунескрипты»

Проанализировать руны старшего футарка и исследовать принципы построения составных рун и рунескриптов, нацеленных на достижения разных результатов (удача, богатство, победа и т.д.). Составить 5-6 рунескриптов разного назначения, мотивируя выбор рун.

ПК-2

Творческое задание «Кеннинги и современность»

Прочитать «Младшую Эдду» и изучить правила создания кеннингов. Придумать 5-6 кеннингов для предметов XX-XXI веков (компьютер, телевизор, фотоаппарат и т.д.).

Темы рефератов**

1. Германо-скандинавская мифология: общая характеристика.
2. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Сравнительный анализ.
3. Германо-скандинавский пантеон. Космогонические, теогонические и эсхатологические мифы.
4. Героические сказания германо-скандинавской мифологии.
5. Карело-финский эпос «Калевала»: специфика архаической образности.
6. Кельтская культура и мифология. Друидизм.
7. Уладский цикл кельтской мифологии. Мифы о Кухулине.
8. Мифология Британских островов. Артуровский цикл мифов.
9. «История бриттов» Гальфрида Монмутского: особенности проблематики и поэтики.
10. Шумеро-аккадская культура и мифология.
11. Египетская культура и мифология.
12. Сущность и значение египетской «Книги мертвых».
13. Миф об Осирисе и Исиде – центральный миф Египта.
14. Индийская культура и мифология. Древнеиндийский пантеон божеств.
15. «Махабхарата» – великое сказание о потомках Бхараты.
16. «Рамаяна» – история деяний Рамы.
17. Миф о Будде Шакьямуни.
18. Китайская культура и мифология. Древнекитайский пантеон божеств.
19. Руны и руническая магия.
20. Германское влияние в сюжете о Куллерво.
21. Мифологизация животных и растений в кельтской мифологии.
22. Место Мерлина-Мирддина в мифах британских островов.
23. Поиски бессмертия в «Эпосе о Гильгамеше».
24. Образы животных в древнеегипетской мифологии.
25. «И-Цзин» – древнекитайская «Книга перемен».

****Написание реферата способствует углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с мифологией и мифотворчеством.**

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами,

графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Наумчик О.С. «Сравнительная мифология» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 444е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444>)

б) дополнительная литература:

1. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. // Е.М.Мелетинский. – М., 1976 [Ф-2]
2. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. / Ф. Ницше. – СПб.: Азбука-классика, 2005 [Ф-3]
3. Бадж, Э. А. У. Египетские сказки, повести и легенды [Электронный ресурс] / Пер. с англ. С.В. Архиповой. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2009[ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522218>)
4. Циркин, Ю.Б. Мифы Древнего Мира [Электронный ресурс] / Ю.Б. Циркин. – М.: Инфра-М, 2012 [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520055>)
5. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004[ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=84184>)

в) Интернет-ресурсы

http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444	Электронный курс «Сравнительная мифология»
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения учебных занятий: Учебный класс Медиацентра ННГУ, Телестудия Медиацентра ННГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.03.01 - «Филология».

Автор (ы) Наумчик О.С.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____