

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 4 от 14.12.2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Анализ текста на английском языке

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Зарубежная филология

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2022 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01.05 Анализ текста на английском языке относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	Тест	Зачёт: Задания

<p>ПК-6: Способен демонстрировать владение навыками выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>ПК-6.1: Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также с основы дисциплин гуманитарного цикла</p>	<p>ПК-6.1: Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Владеет опытом использования в практической деятельности теоретических знаний об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>Зачёт: Задания</p>
<p>ПКД-5: Способен демонстрировать владение навыками перевода с иностранных языков и на иностранные языки и практические аспекты аналитико-синтетической переработки различных типов текстов</p>	<p>ПКД-5.1: Знает основные характеристики текстов, типологию, принципы их создания и способен использовать эти знания на практике</p>	<p>ПКД-5.1: Знает основы теории текста, в том числе основные характеристики текстов, стилевую и жанровую классификацию текстов, принципы создания текстов различных типов;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности полученные знания о теории текста;</p> <p>Владеет навыками практического использования знаний о теории текста; основных характеристиках текста, их стилевой и жанровой классификации</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>Зачёт: Задания</p>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	46
- КСР	2
самостоятельная работа	60
Промежуточная аттестация	0 зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема текста, способы раскрытия темы в тексте	17		8	8	9
Стилевая принадлежность текста	17		8	8	9
Четыре основных элемента содержания текста	17		8	8	9
Речевые формы и тип рассказчика в тексте	17		8	8	9
Словарный состав текста, средства выразительности в тексте	17		8	8	9
Особенности синтаксического построения текста	21		10	10	11
Аттестация	0				
КСР	2			2	
Итого	108	0	50	52	56

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Анализ текста на английском языке», помимо традиционных форм обучения, предусматривает использование инновационных образовательных технологий, обеспечивающих достижение планируемых результатов обучения и развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов. В учебном процессе активно

используются активные и интерактивные формы занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Для организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов привлекаются средства Интернет-технологий. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с носителями языка.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций, используемые на занятиях семинарского типа:

- частично-поисковая деятельность;
- дискуссии;
- технология развития критического мышления при работе с текстами различных видов;
- брейнсторминг (работа в малых группах);
- решение проблемных ситуаций для реализации технологии коллективной мыслительной деятельности.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения практических задач.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

- 1. Художественная интерпретация текста – это ...**

- а) процесс перевода текста с соблюдением герменевтических принципов
- б) процесс смысловой обработки текста адресатом, читателем, слушателем
- в) процесс художественной обработки текста при помощи современных программ анализа текста
- г) процесс преобразования текста в более сжатую форму с использованием тропов

Дискурс – это ...

- а) текст коллективного авторства
- б) способ представления текста при помощи элементов корпусной лингвистики
- в) способ интерпретации текста адресатом
- г) связный текст в совокупности с экстралингвистическими — прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами

3. Тип повествования – это

- а) способ общения автора и читателя посредством текста
- б) избираемый автором художественного произведения способ воплощения сюжета в тексте
- в) способ организации передаваемой информации через художественное произведение
- г) способ раскрытия информации в художественном тексте

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок
не зачтено	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Задание: определите способ презентации событий в текстовых фрагментах (firstpoint, objective, omniscient, limited omniscient):

1. Margaret, the eldest of the four, was sixteen, and very pretty, being plump and fair, with large eyes, plenty of soft brown hair, a sweet mouth, and white hands, of which she was rather vain. Fifteen-year-old Jo was very tall, thin, and brown, and reminded one of a colt... Elizabeth, or Beth, as everyone called her, was a rosy, smooth-haired, bright-eyed girl of thirteen, with a shy manner, a timid [voice](#), and a peaceful expression, which was seldom *disturbed*... ”(An excerpt from “Little Women” by Louisa May Alcott)

(Alcott uses an omniscient narrator, as we hear disembodied voice knowing everyone's feelings and thoughts, exploring all characters from inside and outside. Here the narrator gives description about the March sisters.)

2. "Harry had taken up his place at wizard school, where he and his scar were famous ...but now the school year was over, and he was back with the Dursleys for the summer, back to being treated like a dog that had rolled in something smelly...The Dursleys hadn't even remembered that today happened to be Harry's twelfth birthday. Of course, his hopes hadn't been high?"

(An Excerpt from "Harry Potter and the Chamber of Secrets" by J.K. Rowling)

(Rowling employs omniscient limited narrator in which readers see what Harry observes, and know what he feels and thinks. They, however, are unable to follow what Dursleys feel or think about Harry, though can clearly see what Harry thinks and feels about them.)

1. "I have of late,—but wherefore I know not,—lost all my mirth, forgone all custom of exercises; and indeed, it goes so heavily with my disposition that this goodly frame, the earth, seems to me a sterile promontory." (from Shakespeare's "Hamlet", Scene II of Act II).

(This is one of the best first person point of view examples. The use of first person point of view gives us a glimpse into the real inner feelings of frustration of the [character](#). The writer has utilized the first person point of view to expose Hamlet's feelings in a detailed way.)

1. "I could picture it. I have a habit of imagining the conversations between my friends. We went out to the Cafe Napolitain to have an aperitif and watch the evening crowd on the Boulevard." (Ernest Hemingway in "The Sun also Rises" employs the first person point of view which is peculiar to his [style](#).)

(The use of two first person pronouns "I" and "We" gives these lines the quality of having a first person point of view. The reader can feel like he/she is hearing the [dialogue](#) directly from the characters.)

1. "**You** are not the kind of guy who would be at a place like this at this time of the morning. But here **you** are, and **you** cannot say that the terrain is entirely unfamiliar, although the details are fuzzy." ("Bright Lights, Big City" by Jay McInerney).

(The writer illustrates the use of second person point of view by using the pronoun "you". This technique may be a little rare but you can realize that it has its own strength of hooking the reader right from the start).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок
не зачтено	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий; допущено много ошибок

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПКД-5

Find the examples of parallelism, simile, euphemism, hyperbole.

Like father, like son. She is as heavy as an elephant! The bird said, “I don’t sing because I am happy, I am happy because I sing.” Our teacher is in the family way (pregnant). He is always tired and emotional (drunk). Our soldiers are as brave as lions. Your suitcase weighs a ton! If you think you can do it, you can do it. The boy was a good footballer, because father was a footballer, and his grandfather too was a footballer. My grandmother is as old as the hills. Her cheeks are red like a rose. I am dying of shame. He is as funny as a monkey. The water well was as dry as a bone. You are becoming a little thin on top (bald). He is as cunning as a fox. Easy come, easy go.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок
не зачтено	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий; допущено много ошибок

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Задания

Зачёт

Критерии оценивания (Задания - Зачёт)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок
не зачтено	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий; допущено много ошибок

Типовые задания (Задания - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПК-1 (Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности)

Образец текста для проведения комплексного анализа

1. KATE CHOPIN. THE STORY OF AN HOUR (1894)

Knowing that Mrs. Mallard was afflicted with a heart trouble, great care was taken to break to her as gently as possible the news of her husband's death. It was her sister Josephine who told her, in broken sentences; veiled hints that revealed in half concealing. Her husband's friend Richards was there, too, near her. It was he who had been in the newspaper office when intelligence of the railroad disaster was received, with Brently Mallard's name leading the list of "killed." He had only taken the time to assure himself of its truth by a second telegram, and had hastened to forestall any less careful, less tender friend in bearing the sad message.

She did not hear the story as many women have heard the same, with a paralyzed inability to accept its significance. She wept at once, with sudden, wild abandonment, in her sister's arms. When the storm of grief had spent itself she went away to her room alone. She would have no one follow her.

There stood, facing the open window, a comfortable, roomy armchair. Into this she sank, pressed down by a physical exhaustion that haunted her body and seemed to reach into her soul.

She could see in the open square before her house the tops of trees that were all aquiver with the new spring life. The delicious breath of rain was in the air. In the street below a peddler was crying his wares. The notes of a distant song which some one was singing reached her faintly, and countless sparrows were twittering in the eaves.

There were patches of blue sky showing here and there through the clouds that had met and piled one above the other in the west facing her window. She sat with her head thrown back upon the

cushion of the chair, quite motionless, except when a sob came up into her throat and shook her, as a child who has cried itself to sleep continues to sob in its dreams. She was young, with a fair, calm face, whose lines bespoke repression and even a certain strength. But now there was a dull stare in her eyes, whose gaze was fixed away off yonder on one of those patches of blue sky. It was not a glance of reflection, but rather indicated a suspension of intelligent thought.

There was something coming to her and she was waiting for it, fearfully. What was it? She did not know; it was too subtle and elusive to name. But she felt it, creeping out of the sky, reaching toward her through the sounds, the scents, the color that filled the air.

Now her bosom rose and fell tumultuously. She was beginning to recognize this thing that was approaching to possess her, and she was striving to beat it back with her will--as powerless as her two white slender hands would have been.

When she abandoned herself a little whispered word escaped her slightly parted lips. She said it over and over under the breath: "free, free, free!" The vacant stare and the look of terror that had followed it went from her eyes. They stayed keen and bright. Her pulses beat fast, and the coursing blood warmed and relaxed every inch of her body. She did not stop to ask if it were or were not a monstrous joy that held her. A clear and exalted perception enabled her to dismiss the suggestion as trivial.

She knew that she would weep again when she saw the kind, tender hands folded in death; the face that had never looked save with love upon her, fixed and gray and dead. But she saw beyond that bitter moment a long procession of years to come that would belong to her absolutely. And she opened and spread her arms out to them in welcome. There would be no one to live for during those coming years; she would live for herself.

There would be no powerful will bending hers in that blind persistence with which men and women believe they have a right to impose a private will upon a fellow-creature. A kind intention or a cruel intention made the act seem no less a crime as she looked upon it in that brief moment of illumination.

And yet she had loved him--sometimes. Often she had not. What did it matter! What could love, the unsolved mystery, count for in the face of this possession of self-assertion which she suddenly recognized as the strongest impulse of her being!

"Free! Body and soul free!" she kept whispering. Josephine was kneeling before the closed door with her lips to the keyhole, imploring for admission. "Louise, open the door! I beg; open the door--you will make yourself ill. What are you doing, Louise? For heaven's sake open the door."

"Go away. I am not making myself ill." No; she was drinking in a very elixir of life through that open window.

Her fancy was running riot along those days ahead of her. Spring days, and summer days, and all sorts of days that would be her own. She breathed a quick prayer that life might be long. It was only yesterday she had thought with a shudder that life might be long.

She arose at length and opened the door to her sister's importunities. There was a feverish triumph in her eyes, and she carried herself unwittingly like a goddess of Victory. She clasped her sister's waist, and together they descended the stairs. Richards stood waiting for them at the bottom.

Someone was opening the front door with a latchkey. It was Brently Mallard who entered, a little travel-stained, composedly carrying his grip-sack and umbrella. He had been far from the scene of the accident, and did not even know there had been one. He stood amazed at Josephine's piercing cry; at Richards' quick motion to screen him from the view of his wife. When the doctors came they said she had died of heart disease – of the joy that kills.

Типовые задания (Задания - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПК-6

(Способен демонстрировать владение навыками выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах)

Find the examples of parallelism, simile, euphemism, hyperbole.

Like father, like son. She is as heavy as an elephant! The bird said, “I don’t sing because I am happy, I am happy because I sing.” Our teacher is in the family way (pregnant). He is always tired and emotional (drunk). Our soldiers are as brave as lions. Your suitcase weighs a ton! If you think you can do it, you can do it. The boy was a good footballer, because father was a footballer, and his grandfather too was a footballer. My grandmother is as old as the hills. Her cheeks are red like a rose. I am dying of shame. He is as funny as a monkey. The water well was as dry as a bone. You are becoming a little thin on top (bald). He is as cunning as a fox. Easy come, easy go.

Типовые задания (Задания - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПКД-5

(Способен демонстрировать владение навыками перевода с иностранных языков и на иностранные языки и практические аспекты аналитико-синтетической переработки различных типов текстов)

Комплексный анализ художественного текста обязательно включает в себя ответы на следующие вопросы:

1. What are the characteristics of the author’s style?
2. What light is thrown on the story by its title?
3. Who is the protagonist of the story?
4. What are the conflicts?
5. What narrative structures are used and why?
6. What means does the author use to reveal character?
7. Are the main characters round or flat?
8. Is any of the characters a developing character?

9. What point of view does the story use?
10. What contribution to the story is made by its setting?
11. Does the theme of the text reinforce or oppose popular notions of life?

1. **HECTOR HUGH MUNRO (SAKI). "THE STORY-TELLER"**

It was a hot afternoon, and the railway carriage was sultry, and the next stop was at Templecombe, nearly an hour ahead. The occupants of the carriage were a small girl, and a smaller girl, and a small boy. An aunt belonging to the children occupied one corner seat, and the further corner seat on the opposite side was occupied by a bachelor who was a stranger to their party, but the small girls and the small boy emphatically occupied the compartment. Both the aunt and the children were conversational in a limited way, reminding one of the attentions of a housefly that refused to be discouraged. Most of the aunt's remarks began with "Don't," and nearly all of the children's remarks began with "Why?" The bachelor said nothing.

"Don't, Cyril, don't," exclaimed the aunt, as the boy began smacking the cushions of the seat, producing a cloud of dust at each blow. "Come and look out of the window," she added. The children moved to the window. "Why are those sheep being driven out of their field?"

"I expect they are being driven to another field where there is more grass," said the aunt.

"But there is a lot of grass in that field," protested the boy; "there's nothing else but grass there. Aunt, there's lots of grass in that field." "Perhaps the grass in the other field is better," suggested the aunt fatuously. "Why is it better?" came the swift, inevitable question. "Oh, look at those cows!" exclaimed the aunt. "Why is the grass in the other field better?" persisted Cyril.

The frown of the bachelor's face was deepening to a scowl. He was a hard, unsympathetic man, the aunt decided in her mind.

The smaller girl created a diversion by beginning to recite "On the Road to Mandalay." She only knew the first line, but she put her limited knowledge to the fullest possible use. She repeated the line over and over again in a dreamy but resolute and very audible voice.

"Come over here and listen to a story," said the aunt, when the bachelor had looked twice at her and once at the communication cord.

The children moved towards the aunt. Evidently her reputation as a story-teller did not rank high in their estimation. In a low, confidential voice, she began an uninteresting story about a little girl, who was good, and made friends with everyone on account of her goodness, and was finally saved from a mad bull by a number of rescuers who admired her moral character.

"Wouldn't they have saved her if she hadn't been good?" demanded the bigger of the small girls. It was exactly the question that the bachelor had wanted to ask.

"Well, yes, but I don't think they would have run quite so fast if they had not liked her so much."

"It is the stupidest story I've ever heard," said the bigger of the small girls.

"I didn't listen after the first bit, it was so stupid," said Cyril.

"You don't seem to be a success as a story-teller," said the bachelor suddenly from his corner.

The aunt bristled in instant defence at this unexpected attack. "It's very difficult to tell stories that children can understand and appreciate," she said. "I don't agree with you," said the bachelor.

"Perhaps you would like to tell them a story," was the aunt's retort.

"Tell us a story," demanded the bigger of the small girls.

"Once upon a timethere was a little girl called Bertha, who was extraordinarily good."

The children's momentarily-aroused interest began at once to flicker; all stories seemed dreadfully alike, no matter who told them.

"She did all that she was told, she was always truthful, she kept her clothes clean, ate milk puddings as though they were jam tarts,learned her lessons perfectly, and was polite in manners."

"Was she pretty?" asked the bigger of the small girls.

"Not as pretty as any of you," said the bachelor, "but she was horribly good."

There was a wave of reaction in favour of the story; the word *horrible* in connection with goodness was a novelty that commended itself. It seemed to introduce a ring of truth that was absent from the aunt's tales of infant life.

"She was so goodthat she won several medals for goodness,which she always wore her dress. There was a medal for obedience,a medal for punctuality,& a third for good behavior. They were large metal medals & they clicked as she walked. No other child had so many as three medals, so everybody knew that she must be an extra good child."

"Horribly good," quoted Cyril. "Everybody talked about her goodness,&the Prince of the country got to hear about it, and he allowed her once a week to walk in his park.It was a beautiful park, & no children were allowed in it, so it was a great honour for Bertha to be allowed to go there."

"Were there any sheep?" demanded Cyril. "No,"said the bachelor"there were no sheep."

"Why weren't there any sheep?" came the inevitable question arising out of that answer.

The aunt permitted herself a smile, which might almost have been described as a grin.

"There were no sheep in the park," said the bachelor, "because the Prince's mother had once had a dream that her son would either be killed by a sheep or by a clock falling on him".

"Was the Prince killed by a sheep or by a clock?" asked Cyril.

"He is still alive, so we can't tell whether the dream will come true," said the bachelor; "anyway, there were no sheep in the park, but there were lots of pigs running all over the place."

"What colour were they?" "Black with white faces, white with black spots, black all over, grey with white patches, and some were white all over."

The story-teller paused:"Bertha was rather sorry to find that there were no flowers in the park. She had promised her aunts,with tears in her eyes,she wouldn't pick any of the flowers,&she had meant to keep her promise,so it made her feel silly to find that there were no flowers to pick."

"Why weren't there any flowers?" "Because the pigs had eaten them all," said the bachelor. "The gardeners had told the Prince that you couldn't have pigs and flowers."

"There were lots of delightful things in the park: ponds with gold and blue and green fish, and trees with beautiful parrots that said clever things, and humming birds that hummed all the popular tunes of the day. Bertha walked and enjoyed herself immensely, and thought: "If I were not so extraordinarily good I should not have been allowed to come to this beautiful park and enjoy all that there is to be seen in it," and her three medals clinked against one another as she walked and helped to remind her how very good she really was. Just then an enormous wolf came into the park to see if it could catch a fat little pig for its supper."

"What colour was it?" asked the children, amid an immediate quickening of interest.

Mud-colour, with black tongue and pale grey eyes that gleamed with unspeakable ferocity. The first thing that it saw was Bertha; her pinafore was so spotlessly white & clean that it could be seen from a great distance. Bertha saw the wolf and wished that she had never been allowed to come into the park. She ran as hard as she could, and the wolf came after her. She managed to reach myrtle bushes and hid in them. The wolf came sniffing, its black tongue lolling out of its mouth and pale grey eyes glaring with rage. Bertha was terribly frightened and thought: "If I hadn't been so extraordinarily good I should be safe in town at this moment." The scent of the myrtle was so strong that the wolf couldn't sniff out Bertha, and the bushes were so thick that he might have hunted for a long time without catching her, so he thought he might go off and catch a small pig. Bertha was trembling very much and the medal for obedience clinked against the medals for good conduct and punctuality. The wolf was just moving away when he heard the sound & stopped; they clinked again in the bush near him. He dashed into the bush, his pale grey eyes gleaming with ferocity and triumph, & dragged Bertha out & devoured her to the last morsel. All that was left of her were her shoes, bits of clothing, & the three medals for goodness."

"Were any of the little pigs killed?" "No, they all escaped."

"The story began badly" said the smaller of the small girls, "but it had a beautiful ending."

"It is the most beautiful story that I ever heard," said the bigger of the small girls. "It is the only beautiful story I have ever heard," said Cyril.

A dissentient opinion came from the aunt. "A most improper story to tell to young children! You have undermined the effect of years of careful teaching."

"At any rate" said the bachelor "I kept them quiet for 10 minutes, which was more than you were able to do." "Unhappy woman!" he observed to himself as he walked down the platform of Templecombe station; "for the next six months or so the children will assail her in public with demands for an improper story!"

12. Do all elements work together to support the central idea?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Бирюкова Т. Г. Анализ и синтез текста : учебное пособие / Бирюкова Т. Г. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 95 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЕГУ им. И.А. Бунина - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=783989&idb=0>.
2. Бортников В. И. Лингвистический анализ текста : учебно-методическое пособие / Бортников В. И., Обвинцевой О. В. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 212 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4990-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803173&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Бирюкова Т. Г. Комплексный анализ текста в системе развития речи учащихся : учебно-методическое пособие / Бирюкова Т. Г. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. - 53 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЕГУ им. И.А. Бунина - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=783990&idb=0>.
2. Кайда Л. Г. Композиционный анализ художественного текста. Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи / Кайда Л. Г. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 150 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1741-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778323&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение:

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

Адрес Краткая характеристика

<https://studfiles.net/preview/3539478/> Информационный ресурс с лекциями по анализу текста

<https://literarydevices.net/parallelism/> Информационный ресурс с материалами для анализа художественного текста

https://www.researchgate.net/publication/41845538_Multimodal_Text_Analysis_and_English_Language_Teaching Информационный ресурс с материалами для анализа художественного текста

<https://hubpages.com/education/Steps-to-Text-Analysis> Информационный ресурс с этапами проведения анализа художественного текста

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Бушуева Людмила Александровна, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Воскресенская Наталья Александровна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 20.10.2021, протокол № 2.