

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 31.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Текстология литературы Нового времени

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Отечественная филология в контексте современного образования

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.03 Текстология литературы Нового времени относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-6: Способен демонстрировать владение навыками выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	ПК-6.1: Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла	ПК-6.1: нает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла. Умеет применять в практической деятельности знания об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла. Владеет опытом использования в практической деятельности теоретических знаний об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла.	Доклад Практическое задание Тест	Зачёт: Контрольные вопросы
ПКД-4: Способен применять в профессиональной деятельности базовые навыки доработки и обработки (например, корректура,	ПКД-4.3: Владеет базовыми навыками интерпретации, комментирования, реферирования текстов различной направленности, включая тексты массмедиа	ПКД-4.3: Знает основные методы и приемы интерпретации, комментирования, реферирования текста. Умеет осуществлять интерпретацию,	Доклад Практическое задание Опрос Контрольная работа	Зачёт: Контрольные вопросы

редактирование, комментирование, реферирование, информационно- словарное описание)		комментирование, реферирование различных типов текстов, в том числе текстов масс-медиа. Владеет базовыми навыками интерпретации, комментирования, реферирования различных типов текстов, в том числе текстов масс-медиа.		
различных типов текстов, включая тексты различных типов медиа				

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2	2
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	0	0	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32	12	6
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	39	59	61
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0
1 История возникновения текстологии как науки	15	12	11				6	2	1	6	2	1	9	10	10
2 Проблема текста в текстологии новой литературы и в литературоведении	15	12	11				6	2	1	6	2	1	9	10	10
3. Проблема автора в текстологии новой литературы и литературоведении. Редакция произведения как	41	47	45				20	8	4	20	8	4	21	39	41

текстологическая и историко-литературная проблема															
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1							1	1	1			
Итого	72	72	72	0	0	0	32	12	6	33	13	7	39	59	61

Содержание разделов и тем дисциплины

1 История возникновения текстологии как науки

Зарождение текстологии. Подготовка к публикации текстов профессиональных и непрофессиональных, коллективных авторов. Текстология как вспомогательная литературоведческая дисциплина наряду с историографией, палеографией, библиографией, герменевтикой и архивоведением в середине XIX века. Конец XIX в. Начало массового изучения и издания рукописного наследия классиков. Первые попытки последовательно отразить в научном издании историю изменений текста. Установившиеся методы публикации творческой рукописи.

Начало 1920-х гг. – текстология, как один из методов филологии («творческая история произведения», труды Н.К. Пиксанова). Основные термины текстологии новой литературы.

1920-1930-е гг. Бурное развитие текстологии, связанное с программой Академии наук по изданию полных собраний сочинений русских классиков. Становление терминологии. Формулировка основных научных проблем.

1940-1980-е гг. Объявление текстологии служебной филологической дисциплиной, основная задача которой — установление единого окончательного текста произведения, подлежащего публикации во всех изданиях. Сложность творческого процесса.

Нач. 1990-х гг. – возрождение интереса к теоретическим аспектам текстологии в связи с расширением публикационной деятельности.

Теоретико-литературные работы П.В. Анненкова, Н.Ф. Бельчикова, Б.Я. Бухштаб, Г.О. Винокура, М.Л. Гофмана, А.Л. Гришунина, Д.С. Лихачёва, Б.С. Мейлаха, Н.К. Пиксанова, Е.И. Прохорова, С.А. Рейсера, С.И. Тиминной, Н.С. Тихонравова, Б.В. Томашевского, Н.М. Фортунатова, В.Е. Якушкина и др. «Новый тип исследования» Н.К. Пиксанова («Творческая история «Горя от ума»).

2 Проблема текста в текстологии новой литературы и в литературоведении

Природа литературного текста. Б.Я. Бухштаб, Е.И. Прохоров: текст, как материальная форма выражения конечной цели творческого процесса.

Д.С.Лихачев, А.Л.Гришунин и др.: текст — объективированная история замысла произведения, имеющая стадии и не имеющая второстепенных по своему научному значению текстуальных вариантов; цель текстолога — объяснение всех причин изменений внутри текста. Для одних текст — последнее произнесенное слово автора. Для других — мучительный поиск этого слова.

Неравенство текста и произведения по М.М. Бахтину.

Работа Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста». Основные характеристики текста как предмета филологического изучения: выраженность, ограниченность, структурность, вариативность и константность.

Проблема единства литературного текста. Понятие «текст» и понятие «произведение». Различия между читательским восприятием «профессионального читателя – филолога» и «читателя-неспециалиста». Соотношение понятий «история текста» и «творческая история». Перспектива изучения поэтического творчества как индивидуальной художественной системы, раскрывающей тип художественного мышления писателя (Б.С. Мейлах и др.).

Связи исследования творческого процесса писателя с общими проблемами эстетики (Н.М. Фортунатов, А.П. Скафтымов и др.).

Автор, произведение, читатель.

Частные случаи истории текста: атрибуция, датировка, локализация.

3 Проблема автора в текстологии новой литературы и литературоведении

Редакция произведения как текстологическая и историко-литературная проблема. Понятие «автор» для обозначения одного и того же явления: субъектной целостности произведения (текста). Авторская воля как откровенная декларация писателя по поводу оценок того или иного из его произведений или редакций.

Авторские изменения текста. История текста как хронологическая последовательность творческих изменений. Разница между историей текста и творческой историей произведения. Значение истории текста для историко-литературного и теоретического исследования.

Понятие авторской (творческой воли). Полемика между Б.В. Томашевским и Г.О. Винокуром.

Особенности личностного отношения автора к тексту, к произведению, к творчеству.

Нетворческие авторские изменения. Исследование черновой работы писателя. Черновики, наброски, первоначальные редакции, отражающие творческий процесс писателя.

Споры об авторстве. Проблема атрибуции. Методы атрибуции.

Понятие варианта и редакции. Понятие цензурного варианта / цензурной замены / цензурной купюры.

Редакция как глубинное изменение текста, связанное с трансформацией художественного замысла или структуры произведения. Варианты, разночтения, искажения. Неавторские изменения текста.

Подготовка произведения к печати. Институт цензуры. Автоцензура. Особенности журнальных публикаций (отсутствие авторского контроля, возможность редакторского вмешательства). Вопрос об авторском участии в подготовке отдельного издания и собрания сочинений.

Схема движения текста: беловой автограф – первое издание (журнальная публикация) – первое отдельное издание – переиздание (переиздание в сборнике произведений данного автора) – издание в составе прижизненного собрания сочинений автора – посмертные переиздания.

Первоисточник, источник, пособия.

Основные критерии в оценке источников (А.П. Скафтымов, Н.Ф. Бельчиков). Рукописи (автографы, копии, авторизованные копии, машинопись) и прижизненные публикации.

Терминология при описании автографов, применяемая в современных научных изданиях. Особенности рукописного наследия разных авторов. Способы передачи чернового автографа в печати.

Копии произведений. Авторизованная копия. Копии как единственный источник текста. Особенности рукописного наследия XX в. Машинопись. Авторизованная машинопись.

Опыт изучения творческой индивидуальности художника, осмысляющей творческую манеру писателя.

Проблемы творческого метода, творческого взаимодействия, периодизации, творческой истории и психологии творчества на современном этапе.

Текстологическая подготовка произведений писателей-классиков и современных авторов. Обзор и текстологический анализ современных научных (академических) изданий писателей-классиков.

Текстологическая подготовка переводных произведений.

Требования, предъявляемые к академическому собранию сочинений. Подготовка к публикации произведений устного народного творчества, древнерусской литературы, а также сочинений русских писателей (А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, литературных произведений М.В. Ломоносова и др.).

Проблема подготовки текста к публикации (техника разыскания текстов, чтение рукописей). Навыки историографа, библиографа, палеографа при текстологической работе.

Научная подготовка текста. Орфография и пунктуация. Вопрос об «авторской» орфографии и пунктуации. Границы модернизации. Современные дискуссии о «модернизации».

Проблема датировки в свете представлений о динамической изменчивости текста. Виды датировок.

Основные способы и приемы датировок. Значение датировки для понимания текста.

Типы изданий в отношении подготовки текста.

Научный комментарий, обобщающий результаты исследования текстов и содержащий сведения об источниках, наличии редакций, обосновании выбора текста, атрибуций, датировок. Задачи комментария.

Место комментария. Основные проблемы. Справочный аппарат, обеспечивающий пользование изданием для научной работы.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Мосунова Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум / Л. А. Мосунова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 228 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11942-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт". URL: <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849159&idb=0>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. Подготовить доклад на тему «Текст как объект филологии. Д. С. Лихачев о сущности текста

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКД-4:

1. Подготовьте доклад на тему «Текстология в концепции исторической поэтики Б.В.Томашевского»

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Доклад логично структурирован, соответствует изучаемой теме. Студент корректно отражает фактический материал и анализ рассматриваемых проблем. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
отлично	Доклад логично структурирован, соответствуют изучаемой теме, отражает фактический материал и анализ рассматриваемых проблем. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации. Имеются небольшие погрешности в изложении материала (излишняя описательность, стилистические недочеты)
очень хорошо	Доклад логично структурирован, соответствует изучаемой теме, в целом отражает фактический материал, однако аналитические моменты выражены слабо. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
хорошо	Доклад соответствует теме, студент в целом отражает основные проблемы,

Оценка	Критерии оценивания
	однако есть недочеты в логике изложения материала и раскрытии причинно-следственных связей. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации
удовлетворительно	Доклад в целом соответствует изучаемой теме, но структура не логична, не в полной мере раскрывает тему. Студент не делает соответствующих ссылок либо использует не подходящие теме или недостоверные источники информации.
неудовлетворительно	Содержание доклада не соответствуют заявленной теме.
плохо	Доклад не подготовлен

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Задание 1. Раскройте направления и концепции развития текстологии как науки

Задание 2. Опишите типичные задачи на основе воспроизведения стандартных текстологических алгоритмов.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПКД-4:

Задание 1. Создайте банк гипотез в текстологической науке.

Задание 2. Какие теории относятся к господствующим и почему?

Задание 3. Напишите сочинение на тему «Филология как искусство чтения и комментирования текста (Г. О. Винокур).

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	практическое задание не выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан недостаточный уровень знания изученного материала по заданной теме; число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «зачтено» или если правильно выполнено менее половины задания; или обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий.
не зачтено	практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, проявлено умение анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы; работа выполнена без ошибок или допущено несколько недочетов.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКД-4:

Вопрос 1. Формирование русской эдиционной текстологии. Эстетический, библиографический, академический принципы издания текстов.

В ответе необходимо разъяснить суть каждого из принципов на примере конкретных изданий.

Вопрос 2. Текстологический смысл содержания понятий: «основной текст», «научный (критический) текст», «конъюнктура (компилятивный текст)».

В ответе необходимо раскрыть текстологический смысл перечисленных понятий, цели и задачи работы текстолога и редактора при подготовке каждого из них, рассмотреть основные причины их создания.

Вопрос 3. Источники классического текста.

В ответе должны быть охарактеризованы все источники классического текста, раскрыто их значение и описана классификация их современной текстологии. Особое внимание следует обратить на проблему степени достоверности каждого из этих источников, задачи текстолога и редактора при работе с ними.

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Учебный материал проработан на высоком уровне, использована дополнительная литература; ответ выстроен логично, отмечается свободное владение информацией по теме, проявлены самостоятельность и творческий подход к изложению материала, речь грамотна, доступна для понимания аудитории, проявлены навыки ведения диалога.
отлично	Хорошо проработаны лекционный материал и учебная литература; ответ логично выстроен, отмечается владение категориальным аппаратом, проявлены самостоятельность и творческий подход к изложению материала, проявлены навыки ведения диалога.
очень хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в понятиях, недостаточная демонстрация способности ответить на вопросы, связанные с анализом рассматриваемой проблемы.
хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в понятиях, недостаточная способность ответить на вопросы слушателей.
удовлетворительно	Пассивное воспроизведение материала лекций и учебной литературы, нарушение логики ответа, затруднение в понимании основных понятий, отсутствие самостоятельности в обсуждении проблем.
неудовлетворительно	Неготовность к ответу на вопрос, ограниченность лишь общими словами по теме
плохо	Отсутствие содержательного ответа, многочисленные ошибки в фактическом

Оценка	Критерии оценивания
	материале по теме

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКД-4:

Задания для контрольной работы

1. Текстологически проанализировать предложенные преподавателем фрагменты текстов. Выявить в них общие места и разночтения. Определить вставки и пропуски. Аргументировать свою точку зрения.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или превышающем её, при изложении нет ошибок Исключительные умения и навыки, большой практический опыт Очень высокий уровень знаний, что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания максимально продуктивно и эффективно
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущены несущественные ошибки Сформирование умения и навыки в полной мере позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, опыт достаточный, дополнительная практика не требуется Уровень знаний значительно выше среднего по группе (значительно выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания значительно продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущены 1-2 существенные ошибки Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, навыки сформировались, однако имеют место небольшие недочеты, требуется дополнительная практика Уровень знаний немного выше среднего по группе (немного выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания немного продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько существенных ошибок Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика Средний уровень полученных знаний относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний Сформированные умения

Оценка	Критерии оценивания
	позволяют решать минимальный набор задач и выполнять большинство, но не все, важные задания, требуется дополнительная практика Уровень знаний незначительно ниже среднего по группе (незначительно ниже ожидаемого), требуется, достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, однако есть недочеты и требуется дополнительная работа по освоению знаний
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований Имеющихся умений не достаточно для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется дополнительное обучение Уровень знаний значительно ниже среднего по группе (значительно ниже ожидаемого), требуется повторное специальное обучение
плохо	Полное отсутствие знаний по предмету Не демонстрирует умений, требуется обучение с начального уровня Уровень знаний недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в

	ответа		Выполнены все задания, но не в полном объеме	ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Проблема установления основного текста. Терминологический спор: основной, дефинитивный,

канонический, установленный текст.
Новый тип исследования» Н.К. Пиксанова («Творческая история «Горя от ума»).
Проблема текста в текстологии новой литературы и литературоведении (Г.О.Винокур, М.Л.Гофман, Н.Ф.Бельчиков , А.Л.Гришунин).
Источники основного текста: автографы, авторизованные копии, прижизненные издания, черновики, записные книжки (С.А.Рейсер).
Основные понятия истории текста: текст, произведение, рукопись, список, копия, автограф, авторизованная копия, редакция, вариант, разночтения (Б.В.Томашевский).
Проблема автора в текстологии новой литературы и литературоведении (Д.С.Лихачев, Б.С.Мейлах).
Понятие творческой воли автора. Нарушение принципа последней авторской воли: сторонники и противники..
Ошибки авторского текста. Сознательные изменения текста.
Публикация черновиков.
Институт цензуры. Автоцензура.
Творческая лаборатория писателя
Проблемы установления датировки на примере произведения литературы нового времени (на выбор студента)

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-4

Проблемы творческой воли автора на конкретном примере произведения литературы 19 века (на выбор студента)
Атрибуционная работа, раздел Dubia на примере полного собрания сочинений (любой автор на выбор студента)
Научный комментарий, обобщающий результаты исследования текстов и содержащий сведения об источниках (на примере любого издания, на выбор студента).
Место «генетической критики» в современной текстологии.
Персональная текстология в системе вспомогательных литературоведческих дисциплин
Эдиционные задачи текстологии и принципы персональной текстологии.
«Историко-литературное» направление в отечественной текстологии и проблемы персональной

текстологии.
Проблема «автор и текст».
Проблема «автор и творческий замысел».
Журнальная публикация как текстуальный вариант произведения.
Проблема выбора текста в историко-литературном изучении произведения
Источники изучения истории текста.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции, на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Попова Е. А. Текст в лингво- и социокультурном пространстве : монография / Попова Е. А. - 2-е изд. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. - 230 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-907335-40-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=753592&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие / И. Г. Минералова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 200 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07350-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841574&idb=0>.

2. Мосунова Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум / Л. А. Мосунова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 228 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11942-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849159&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. www.TextoLogia.ru – сайт о русском языке и литературе.
2. <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и

фольклор».

3. <http://www.lib.ru> – библиотека Максима Мошкова.

4. <http://www.lihachev.ru/> - сайт академика Д.С. Лихачева.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Храмова Наталия Борисовна.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.