

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Массовая культура

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.05 Массовая культура относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано</p>	<p>УК-5.1: Знать основные философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные категории философии. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p> <p>УК-5.2: Знать о зависимости культурных норм от традиций различных социальных групп. Уметь проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Владеть культурой диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблемы.</p> <p>УК-5.3: Знать культурные особенности и традиции</p>	Сообщение на семинарских занятиях Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>различных социальных групп; этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Владеть навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; навыками внимательного, объективного и цельного анализа поступающей общественно-политической информации, проверки различных мнений, позиций и высказываний на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность.</p> <p>УК-5.4: Знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского</p>		
--	--	---	--	--

		<p>государства и общества в федеративном измерении.</p> <p>Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК-5.5:</p> <p>Знать фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).</p> <p>Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления.</p>		
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением	ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знать: основы государственной культурной политики.</p> <p>Уметь: определять государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением</p>	<p>Эссе</p> <p>Тест</p> <p>Дискуссия</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти	художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. Владеть: навыками анализа государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.  ПК-5.2: Знать: основы современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти. Уметь: определять релевантные современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти. Владеть: навыками применения современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти.		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>5</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>180</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>78</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Теории массовой культуры.	20	4	4	8	12
Тема 2. Массовая культура в современном обществе.	20	4	4	8	12
Тема 3. История массовой культуры.	17	4	4	8	9
Тема 4. Массовая культура и массмедиа.	17	4	4	8	9
Тема 5. Массовая культура как диалог идеологий.	17	4	4	8	9
Тема 6. Массовая культура и цифровая культура.	17	4	4	8	9
Тема 7. Высокая культура в дискурсе массовой культуры.	17	4	4	8	9
Тема 8. Феномены массовой культуры.	17	4	4	8	9
Аттестация	36				
КСР	2				2
Итого	180	32	32	66	78

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Теории массовой культуры.

Хосе Ортега-и-Гассет: «Восстание масс». Карл Ясперс: «Духовная ситуация времени». Освальд Шпенглер: «Закат Европы». Жан Бодрийяр: «Фантомы современности». Питирим Сорокин: «Человек. Цивилизация. Общество». Макс Хоркхаймер и Франкфуртская школа.

Тема 2. Массовая культура в современном обществе.

Культура повседневности. Развлекательная культура. Информационная культура. Массмедиа, туризм, спорт, кинематограф, музыка, литература, изобразительное искусство.

Тема 3. История массовой культуры.

Периодизация истории массовой культуры. Массовая культура XIX века. Массовая культура XX века. Современная массовая культура.

Тема 4. Массовая культура и массмедиа.

Роль массмедиа в создании и распространении массовой культуры. Массмедиа как феномен массовой культуры.

Тема 5. Массовая культура как диалог идеологий.

Идеологическая составляющая массовой культуры. Массовая культура как отражение существующих идеологий. Массовая культура как средство распространения идеологий. Массовая культура как поле для диалога идеологий.

Тема 6. Массовая культура и цифровая культура.

Цифровые технологии и их влияние на культуру. Массовая культура в эпоху цифровизации. Тенденции развития цифровой культуры и ее влияние на массовую культуру.

Тема 7. Высокая культура в дискурсе массовой культуры.

Понятие высокой культуры. Проблемы взаимодействия высокой и массовой культур. Мифы массовой культуры. Конфликт интерпретаций.

Тема 8. Феномены массовой культуры.

Индустрия развлечений (театр, кино, шоу, специальные события). Массмедиа (пресса, радио, телевидение, цифровые медиа). Популярные живопись, литература, музыка. Туризм как модель массового поведения. Образование в контексте массовой культуры.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных аспектов тем рабочей программы. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию. Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного компетентного специалиста является овладение профессиональной терминологией и ее грамотное применение. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины справочные и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Работа с рекомендованной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельной работы, требующая от студента активности при изучении учебной литературы, а не только конспектов лекций. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Самоподготовка к практическим занятиям

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;

- 4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросов.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы:

- 1) определение и характеристика основных категорий;
- 2) эволюция предмета исследования;
- 3) оценка его современного состояния;
- 4) существующие проблемы;
- 5) перспективы развития.

Хорошим вариантом выступления следует считать его подготовку с сопровождением наглядными иллюстративными материалами, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности материала и внимания аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов. Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Массовая культура» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- 1) уточняющих вопросов преподавателю;
- 2) подготовки докладов по отдельным темам, наиболее заинтересовавших студента;
- 3) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- 4) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по каждой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

## 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

### 5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

#### 5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Массовая культура и её влияние на общество.
2. Особенности массовой культуры в XXI веке.
3. Массовая культура и субкультуры.
4. Направления развития современной массовой культуры.
5. Роль массовой культуры в современном мире.
6. Влияние интернет-технологий на развитие массовой культуры.
7. Специфика проявлений массовой культуры в социальных сетях.
8. Отражение проблематики массовой культуры в цифровых медиа.
9. Массовая культура в медийной повестке дня.
10. Массовая культура как культура потребления.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Учебный материал проработан на высоком уровне, использована дополнительная литература; ответ выстроен логично, свободное владение информацией по теме, проявление самостоятельности и творчества в изложении материала, грамотная речь, доступная для понимания аудитории, владение навыками ведения диалога.
отлично	Хорошо проработан лекционный материал и учебная литература; ответ логично выстроен, владение категориальным аппаратом, проявление самостоятельности и творчества в изложении материала, владение навыками ведения диалога.
очень хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в понятиях, недостаточная демонстрация способности ответить на вопросы, связанные с анализом рассматриваемой проблемы.
хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в понятиях, недостаточная способность ответить на вопросы аудитории и преподавателя.
удовлетворительно	Пассивное воспроизведение материала лекций и учебной литературы, нарушение логики ответа, затруднение в понимании основных понятий, отсутствие проявления самостоятельности в обсуждении проблем, неспособность самостоятельно воспроизвести важную информацию.

Оценка	Критерии оценивания
неудовлетворительно	Неготовность к ответу на вопрос, ограниченность лишь общими словами о теме.
плохо	Отсутствие какого-либо ответа, множество ошибок в фактическом материале по теме.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

**Часть А.** К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.

#### Задание 1

Вариант 1. С латинского языка слово «культура» можно перевести как

- 1) просвещенность
- 2) воспитанность
- 3) возделывание
- 4) интеллигентность

Ответ:

Вариант 2. С латинского языка слово «культура» можно перевести как возделывание

- 1) земли
- 2) почвы
- 3) полей
- 4) хлебов

Ответ:

#### Задание 2

Вариант 1. Специфичность культуры состоит в том, что она характеризует только существование

- 1) природы
- 2) цивилизации

3) любого живого существа

4) человека

Ответ:

Вариант 2. Человек является единственным существом, \_\_\_\_\_ в родовом и индивидуальном смыслах.

1) природным

2) культурным

3) естественным

4) адаптирующимся

Ответ:

### **Задание 3.**

Вариант 1. отличительная особенность культуры состоит в том, что она создана человеческой/человеческим

1) деятельностью

2) цивилизацией

3) мыслью

4) искусством

Ответ:

Вариант 2. Формы деятельности, которые создают и сохраняют культуру, называются

1) культурными

2) культуросодержащими

3) культуротворческими

4) созидательными

Ответ:

### **Задание 4.**

Вариант 1. Главным средством передачи культурных смыслов является

1) текст

2) язык

3) письменные источники

4) визуальные источники

Ответ:

Вариант 2. Знаковые системы, в роли которых выступают практически все подсистемы культуры, называются

1) искусственными языками

2) естественными языками

3) формальными языками

4) вторичными языками

Ответ:

#### **Задание 5.**

Вариант 1. Стремление теоретически описать фундаментальные противоречия жизни человечества в эпоху «технизации» бытия выразилось в разделении понятий «культура» и

1) варварство

2) природа

3) цивилизация

4) цифровизация

Ответ:

Вариант 2. Разделение понятий «культура» и «цивилизация» связано с наступлением эпохи

1) индустриализма

2) информатизации

3) цифровизации

4) варварства

Ответ:

#### **Часть В (открытые задания)**

**Задание 6.** Вставьте пропущенные слова так, чтобы получились верные высказывания.

Вариант 1. Культура представляет собой процесс трех видов деятельности человека – материальной, \_\_\_\_\_ и художественной, – порождающих соответствующие им продукты и образующих одноименные культурные сферы.

Ответ:

Вариант 2. По признаку творческой потенции выделяют «творческую \_\_\_\_\_», которая составляет меньшую часть общества, и «массу» – количественно основную часть населения.

Ответ:

**Задание 7.** Прочитайте высказывание исследователя. Как вы его понимаете?

Вариант 1. «Облик и склад новой исторической эпохи – всегда следствие сдвига: или внутреннего духовного, или внешнего – структурного и как бы механического. Важнейший момент последнего – перераспределение власти. Это представляется бесспорным, но такое смещение влечет за собой и сдвиг духовный» (Х. Ортега-и-Гассет).

Ответ:

Вариант 2. «Неосвязаемый мир информации сливается с материальным миром денег, и на свет появляются такие словосочетания, как «интеллектуальный капитал» и «культурная индустрия». В такой период наибольшего успеха добиваются те, кто способен сделать из идеи или эмоции продукт» (Д. Брукс).

Ответ:

**Задание 8.** Прочитайте высказывание исследователя. Ответьте на вопрос.

Вариант 1. Прочитайте высказывание Маршалла Маклюэна о восприятии человеком технологического и информационного прогресса. Можно ли утверждать, что информационные технологии способствуют мифологизации культуры?

«Все новые технологии приносят культурную хандру, будто прежние разбудили фантомную боль после того, как исчезли».

Ответ:

Вариант 2. Прочитаете высказывание Питирима Сорокина о сложности понимания реальности в контексте культуры. Почему культура, которая понимается своими носителями односторонне, обречена на угасание?

«Те, кто ограничивают ценность реальности только одним из трёх указанных выше аспектов – будь то эмпирическим, рациональным или сверхчувственным – бесцельно обедняют себя, свою реальность, знания и ценности».

Ответ:

**Задание 9.** Найдите аналогию и запишите ответ (слово).

Вариант 1. Арнольд Тойнби: цивилизация = Освальд Шпенглер: \_\_\_\_\_

Ответ:

Вариант 2. Николай Данилевский: культурно-исторический тип = Лев Гумилев: \_\_\_\_\_

Ответ:

**5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

**Часть А.** К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный.

Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.

**Задание 1**

Вариант 1. На период до 2024 года включительно одним из ключевых инструментов достижения целей и задач государственной культурной политики остается национальный проект

- 1) «Культура»
- 2) «Культурная среда»
- 3) «Творческие люди»
- 4) «Цифровая культура»

Ответ:

Вариант 2. Проект «Культура», который на период до 2024 года включительно остается одним из ключевых инструментов достижения целей и задач государственной культурной политики, является

- 1) федеральным
- 2) национальным
- 3) государственным
- 4) общенациональным

Ответ:

**Задание 2**

Вариант 1. Базовый сценарий в рамках Стратегии государственной культурной политики позволит к 2030 году увеличить до \_\_\_\_\_ процентов долю учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, состояние которых будет являться удовлетворительным

1) 100

2) 80

3) 90

4) 70

Ответ:

Вариант 2. Согласно Стратегии государственной культурной политики, к 2025 году должны быть утверждены границы территорий и предметы охраны \_\_\_\_\_ процентов объектов культурного наследия, мероприятия по государственной охране которых осуществляются на федеральном уровне.

1) 55

2) 70

3) 60

4) 45

Ответ:

### **Задание 3**

Вариант 1. Режиссер художественного фильма 1938 г. «Александр Невский»

1) Михаил Калатозов

2) Сергей Эйзенштейн

3) Сергей Бондарчук

4) Андрей Тарковский

Ответ:

Вариант 2. Режиссер художественного фильма 1957 г. «Летят журавли»

1) Михаил Калатозов

2) Сергей Эйзенштейн

3) Андрей Кончаловский

4) Андрей Тарковский

Ответ:

#### **Задание 4**

Вариант 1. Алексей Пажитнов в 1985 г. создал компьютерную игру, которая называется

- 1) Супер Марио
- 2) Тамагочи
- 3) Тетрис
- 4) Ну, погоди!

Ответ:

Вариант 2. Компьютерную игру «Тетрис» в 1985 г. создал

- 1) Нолан Бушнелл
- 2) Алексей Пажитнов
- 3) Гумпэй Ёкои
- 4) Сатору Окада

Ответ:

#### **Задание 5**

Вариант 1. Автор научно-фантастического романа «Голова профессора Доуэля»

- 1) Александр Беляев
- 2) Валентин Катаев
- 3) Евгений Замятин
- 4) Алексей Толстой

Ответ:

Вариант 2. Автор научно-фантастического романа «Гиперболоид инженера Гарина»

- 1) Алексей Толстой
- 2) Александр Беляев
- 3) Михаил Булгаков
- 4) Евгений Замятин

Ответ:

## Часть В (открытые задания)

**Задание 6.** Вставьте пропущенные слова так, чтобы получились формулировки, соответствующие целям реализации государственной культурной политики.

Вариант 1. Сохранение единого \_\_\_\_\_ пространства, исторического и культурного наследия народов Российской Федерации и его использование для воспитания и образования.

Ответ:

Вариант 2. Укрепление единства российского общества посредством приоритетного \_\_\_\_\_ и гуманитарного развития.

Ответ:

**Задание 7.** Прочитайте положение Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года. Как вы понимаете его необходимость?

Вариант 1. «На всех этапах реализации Стратегии будут предусматриваться инвестиции, направляемые на совершенствование мер поддержки и развития сельской культуры».

Ответ:

Вариант 2. «На всех этапах реализации Стратегии будут предусматриваться инвестиции, направляемые на сохранение, развитие и популяризацию нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации».

Ответ:

**Задание 8.** Прочитайте два положения Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года. Ответьте на вопрос.

Вариант 1.

1. «Создание условий для развития национального сектора массовой культуры, повышения эстетического качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечения массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики».

2. «Повышение эстетической ценности архитектурной среды российских городов, оказание государственной поддержки архитектурному и художественному творчеству, предусматривающему в том числе создание произведений изобразительного искусства для архитектуры».

К какой области реализации Стратегии относятся данные направления?

Ответ:

Вариант 2.

1. «Развитие многоуровневой системы подготовки творческих кадров, создание условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации, непрерывности образования».

2. «Содействие развитию исполнительских видов искусства, формирование условий дополнительной поддержки для выдающихся и молодых отечественных деятелей искусств».

К каким направлениям реализации Стратегии относится данная деятельность?

Ответ:

**Задание 9.** Найдите аналогию и запишите ответ (слово).

Вариант 1. Традиционные ценности: моральные нормы = Свобода: \_\_\_\_\_

Ответ:

Вариант 2. Многонациональность: равноправие = Мультикультурность: \_\_\_\_\_

Ответ:

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Не менее 24 баллов, в том числе не менее 14 правильных ответов части А и не менее 5 правильных ответов части В
отлично	Не менее 22 баллов, в том числе не менее 14 правильных ответов части А и не менее 4 правильных ответов части В
очень хорошо	Не менее 20 баллов, в том числе не менее 14 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
хорошо	Не менее 18 баллов, в том числе не менее 12 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
удовлетворительно	Не менее 16 баллов, в том числе не менее 10 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
неудовлетворительно	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 3 правильных ответов части В
плохо	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 2 правильных ответов части В

#### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1. Массовая культура как пространство просьюмеризма.
2. Творческая элита и массовый человек в дискурсе массовой культуры.
3. Массовая культура - культура симулякров?
4. Коммерциализация как основополагающая характеристика массовой культуры.
5. Массовая культура: коммуникативный дискурс.
6. Роль креативного класса в развитии массовой культуры.
7. Создатели креативных индустрий: "богемные буржуа" или "креативный класс"?
8. Границы андеграунда и мейнстрима в современной культуре.
9. Философский взгляд на массовую культуру.
10. Социологический взгляд на массовую культуру.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент имеет глубокие знания учебного материала по теме эссе, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по эссе, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
отлично	Студент показывает глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
очень хорошо	Студент показывает достаточно глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, но имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала.
хорошо	Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме эссе, допуская незначительные неточности при решении поставленных задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма выполнения задания.
удовлетворительно	Студент в целом овладел схемой выполнения задания по указанной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибки при решении специальных задач.
неудовлетворительно	Студент обнаружил неспособность ответить на вопрос, тема освещена

Оценка	Критерии оценивания
	неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствует понимание сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.
плохо	Задание не выполнено.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1. Основные методологические подходы к осмыслению феномена массовой культуры.
2. Основные элементы массовой культуры.
3. Функции массовой культуры.
4. Реклама как механизм распространения массовой культуры.
5. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры.
6. Социальные сети как пространство массовой культуры.
7. Массмедиа и массовая культура.
8. Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры.
9. Музыка как элемент и инструмент распространения массовой культуры.
10. Литература как элемент и инструмент распространения массовой культуры.
11. Современная индустрия развлекательного досуга.
12. Литературоведческие подходы к феномену массовой литературы.
13. Социологические подходы к феномену массовой литературы.
14. Философские подходы к феномену массовой литературы.
15. Воздействия массовой культуры на общество.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления.
отлично	Студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, аргументировано отвечает на

Оценка	Критерии оценивания
	вопросы участников, соблюдает регламент выступления.
очень хорошо	Студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. Демонстрирует понимание обсуждаемой проблемы, соблюдает регламент выступления, но имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала.
хорошо	Студент демонстрирует хорошие теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность явлений и процессов, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. Демонстрирует понимание обсуждаемой проблемы, соблюдает регламент выступления, допуская незначительные неточности при ответе на экзаменационные вопросы.
удовлетворительно	Студент в целом демонстрирует знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать теории и факты, делать выводы, но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
неудовлетворительно	Студент показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем.
плохо	Студент отказывается от ответа или демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
Знания	Отсутствие	Уровень	Минимальн	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень

	знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	о допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Виды и специфические особенности массовой культуры.
2. Социальные функции массовой культуры.
3. Причины возникновения массовой культуры.
4. Элитарная и массовая культура: различия и взаимосвязь.
5. Массовая культура как развитие развлекательного опыта.
6. Массовая культура как форма потребления.
7. Производство массовой культуры как коммерческий продукт.
8. Функционирование шаблонов в пространстве массовой культуры.
9. Массмедиа как феномен массовой культуры.
10. Перспективы развития массовой культуры в 21 в.

#### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

11. Концепция массового человека Х. Ортеги-и-Гассета.
12. «Духовная ситуация времени» К. Ясперса как взгляд на массовое общество.
13. Творческий потенциал и массовое общество в трудах О. Шпенглера.
14. Массовая культура в контексте воззрений Ж. Бодрийара.
15. Симулякр как коммуникационный месседж 21 в.

16. «Нищета массовой культуры»: концепция М. Хоркхаймера.
17. Хайп как культурно-коммуникационный феномен цифрового пространства.
18. Фандомы как пространство работы с креативным продуктом.
19. Роль сообществ в развитии массовой культуры.
20. Природа творчества в рамках массовой культуры.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Высокий уровень подготовки. Свободное владение материалом курса (события, даты, персоналии), ориентирование в историческом материале и текущих мировых событиях, умение самостоятельно и доказательно анализировать политические и экономические процессы в мире. Безупречно владея теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент дал полный и развернутый ответ на все основные и дополнительные вопросы, подтверждая теоретический материал практическими примерами из практики. Компетенции сформированы на уровне "превосходно".
отлично	Высокий уровень подготовки с незначительными ошибками. Свободное владение материалом курса (события, даты, персоналии), знание текущих мировых событий, умение самостоятельно и доказательно анализировать культурные процессы в мире. Студент дал полный и развернутый ответ на все основные и дополнительные вопросы, подтверждает теоретический материал практическими примерами из практики. Компетенции сформированы на уровне "отлично".
очень хорошо	Хорошая подготовка. Владение материалом на высоком уровне, ориентация в основных понятиях. Понимание важнейших закономерностей и проблем мировой культуры. Студент дает ответ на все основные вопросы, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Практически отсутствуют ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора. Компетенции сформированы на уровне "очень хорошо".
хорошо	В целом хорошая подготовка с заметными ошибками или недочетами. Ориентация в материале курса. Знание событий в частичном объеме, достаточном для формирования представления об основных процессах и глобальных современной массовой культуры. Студент дает полный ответ на основные вопросы, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Имеются ошибки при ответах на дополнительные и

Оценка	Критерии оценивания
	уточняющие вопросы экзаменатора. Компетенции сформированы на уровне "хорошо".
удовлетворительно	Минимально достаточный уровень подготовки. Знание ключевых моментов из курса. Общая осведомленность о современном состоянии массовой культуры. Студент показывает минимальный уровень теоретических знаний, делает существенные ошибки, но при ответах на наводящие вопросы, может правильно сориентироваться и в общих чертах дать правильный ответ. Компетенции сформированы на уровне "удовлетворительно".
неудовлетворительно	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Практически отсутствие знаний по материалам курса. Представление лишь о предмете науки. Студент дает ошибочные ответы как на вопросы билета, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора. Компетенции не сформированы.
плохо	Подготовка недостаточная. Отсутствие представления о предмете науки и проблемах мировой культуры. Студент не отвечает на поставленные вопросы. Компетенции не сформированы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Шапинская Е. Н. Массовая культура : учебник / Е. Н. Шапинская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 249 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13508-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848395&idb=0>.
2. Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 301 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=917766&idb=0>.
3. Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 314 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=917767&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 370 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05213-8. - Текст : электронный // ЭБС

"Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842228&idb=0>.

2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 401 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-12142-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847066&idb=0>.

3. Гулевич Ольга Александровна. Психология массовой коммуникации: от газет до интернета : учебник для вузов / О. А. Гулевич. - Москва : Юрайт, 2024. - 264 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543101> (дата обращения: 15.08.2024). - ISBN 978-5-534-12406-4 : 1179.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=903012&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение

1. MSMicrosoftOfficeWord 2007
2. MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. – URL: <http://www.lib.unn.ru>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – URL: <http://feb-web.ru/>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
5. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Гапеевкова Марина Юрьевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.