

**Приложение  
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 2022 г., протокол № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ *О.Н. Савинова*

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**История театрального искусства**

Направление подготовки 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки – Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере, Реклама и  
связи с общественностью в государственном и муниципальном управлении

2022

**Цель фонда оценочных средств.** Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История театрального искусства». Перечень видов оценочных средств соответствует Рабочей программе дисциплины.

**Фонд оценочных средств включает** контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме коллоквиума, творческих заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	<b>Уметь</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов <b>Знать</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности; <b>Владеть навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	Коллоквиум, творческое задание, вопросы к зачёту
ПК-2. Способен осуществлять авторскую деятельность с	ПК-2.1. Создает тексты рекламы и связей с общественностью с	<b>Уметь</b> использовать в практической деятельности основные принципы и приемы создания текстов рекламы и связей с общественностью; методы литературного редактирования и	Коллоквиум, творческое задание, вопросы к зачёту

учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта	копирайтинга;  <b>Знать</b> основные принципы и приемы создания текстов рекламы и связей с общественностью; методы литературного редактирования и копирайтинга;  <b>Владеть</b> навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владением навыками литературного редактирования, копирайтинга	
ПК-7 Участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере рекламы и связей с общественностью	ПК-7.1. Реализует типовые алгоритмы проектов и кампаний в сфере рекламы и связей с общественностью	<b>Уметь</b> использовать особенности и основные методы планирования, подготовки и проведения коммуникационных кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью;  <b>Знать</b> особенности и основные методы планирования, подготовки и проведения коммуникационных кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью;  <b>Владеть</b> практическими навыками реализации основных методов планирования, подготовки и проведения коммуникационных кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью	Коллоквиум, творческое задание, вопросы к зачёту

## 2. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

### 2.1. Вопросы к зачету по дисциплине «История театрального искусства»

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Специфика современного театра как культурного феномена	УК-5, ПК-2, ПК-7
2. Какие элементы заложены в литературоведческом и театроведческом анализе?	УК-5, ПК-2, ПК-7
3. Каковы жанровые характеристики театроведческого комментария? Назовите примеры в театроведческих и литературных изданиях.	УК-5, ПК-2, ПК-7
4. Каковы жанровые характеристики монологического высказывания?	УК-5, ПК-2, ПК-7
5. Концепция литературного поля П.Бурдые и её применимости к контексту современного театра.	УК-5, ПК-2, ПК-7
6. Дайте определение следующим понятиям: режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма. Что их объединяет?	УК-5, ПК-2, ПК-7
7. Каковы жанровые характеристики рецензии? Назовите авторов – театральных рецензентов	УК-5, ПК-2, ПК-7
8. Дайте определение «семиотике театра»	УК-5, ПК-2, ПК-7

9. Дайте характеристику театру как городскому институту в европейской культуре, используя исторический экскурс	УК-5, ПК-2, ПК-7
10. В чем смысл концепции Станиславского «Работа актера над собой» в контексте формирования идентичности человека XX века?	УК-5, ПК-2, ПК-7
11. В чем заключаются жанровые признаки комедии?	УК-5, ПК-2, ПК-7
12. В чем заключаются жанровые признаки мелодрамы?	УК-5, ПК-2, ПК-7
13. В чем заключаются жанровые признаки драматического спектакля?	УК-5, ПК-2, ПК-7
14. Как вы понимаете пространственные и временные аспекты театрального спектакля? Что такое нарушение пространственно-временных границ?	УК-5, ПК-2, ПК-7
15. «Концепция осуждения» Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века	УК-5, ПК-2, ПК-7
16. Исследовательский текст как пример: его устройство, проблемы, поставленные и решенные	УК-5, ПК-2, ПК-7
17. Топография, социология и антропология зрительного зала	УК-5, ПК-2, ПК-7
18. Зрелищные аспекты современной культуры	УК-5, ПК-2, ПК-7
19. Сближение театра и перформанса в современной культуре. Сценарист Антонен Арто и его «театр жестокости»	УК-5, ПК-2, ПК-7
20. Концепции перформативности Э.Фишер-Лихте и К.Чухрова.	УК-5, ПК-2, ПК-7

## 2.2. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

### Задания для оценки компетенций УК-5, ПК-2, ПК-7

#### 2.2.1.

#### Темы коллоквиумов

Коллоквиум по теме «Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити»

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные идеи, методы и оптики работы с явлениями современного театра?
2. Дайте определение театру как сложному культурному явлению, имеющему свою институциональную структуру.
3. Каким образом отражена деятельность современного театра в российском театроведении?
4. В чем сущность классического театроведения?
5. Какие зарубежные исследования театроведения вы знаете? Авторы и концепции.
6. Каковы элементы, составляющие исследовательский театроведческий текст?
7. Сформулируйте смысл понятий: «режиссерский театр», «постдраматический театр», «театр художника», «перформанс», «новая драма».

Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму:

Бурдьё П. Поле литературы (1982) // Новое литературное обозрение. 2000, № 45. С. 22 – 87: <http://bourdieu.name/content/burde-pole-literatury>

Леман Х.-Т. Постдраматический театр / Пер. Н.Исаевой. М.: Фонд Анатолия Васильева, 2013.

Fischer-Lichte E. Theatricality: A Key Concept in Theatre and Cultural Studies// Theatre research international 20/2 (1995), 85-90.

Лотман Ю.М. Семиотика сцены // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: «Искусство», 2000. С. 583 – 603.

Лотман Ю.М. *Язык театра* // Лотман Ю.М. *Об искусстве*. СПб.: «Искусство», 2000. С.603 – 608.

Мукаржовский Я. *К современному состоянию теории театра* // Мукаржовский Я. *Исследования по эстетике и теории искусства* / Пер. с чешск. М.:Искусство, 1994. С. 360-380.

Пави П. *Словарь театра* / Пер. с франц. Под ред К. Разлогова. М.: "Прогресс", 1991. (Или: Павис П. *Словарь театра*. М.: «ГИТИС», 2003. Под ред. Л. Баженовой).

Коллоквиум по теме «Театр в большом городе. Поход в театр как культурная практика. Феномен «театромании»»

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «театромания»? Кто из вас мог назвать себя «театроманом»?
2. Кратко опишите историю театра как городского института в европейской культуре
3. Как устроен театр? Топография, социология и антропология зрительного зала.
4. Как вы понимаете «Театр начинается с вешалки»?
5. Посещение театра как досуговая практика.

Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму:

Лидерман Ю. *Храм после ремонта, или Как сделано "высокое" в школе-студии А.Васильева* // Знамя, № 11, 2000 : <http://infoart.udm.ru/magazine/znamia/n11-20/lid.htm> .

Московский театр: что нам со всем этим делать? Дискуссия на «Платформе»:

<http://www.platformaproject.ru/post/school/diskussiya-na-platforme-moskovskiy-teatr-cto-nam-so-vsem-etim-delat/>

Пави П. *Словарь театра* / Пер. с франц. Под ред К. Разлогова. М.: "Прогресс", 1991. (Или: Павис П. *Словарь театра*. М.: «ГИТИС», 2003. Под ред. Л. Баженовой).

Коллоквиум по теме «Морфология театрального спектакля: темы – сюжеты – интриги»

Вопросы для обсуждения:

1. «Как сделан» театральный спектакль?
2. Что такое внутренние и внешние границы театрального спектакля?
3. Семиотика театра - ?
4. Кто выступает основными агентами «театрального поля»?

Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму:

Лотман Ю.М. *Семиотика сцены* // Лотман Ю.М. *Об искусстве*. СПб.: «Искусство», 2000. С. 583 – 603.

Лотман Ю.М. *Язык театра* // Лотман Ю.М. *Об искусстве*. СПб.: «Искусство», 2000. С.603 – 608.

Мукаржовский Я. *К современному состоянию теории театра* // Мукаржовский Я. *Исследования по эстетике и теории искусства* / Пер. с чешск. М.:Искусство, 1994. С. 360-380.

Пави П. *Словарь театра* / Пер. с франц. Под ред К. Разлогова. М.: "Прогресс", 1991. (Или: Павис П. *Словарь театра*. М.: «ГИТИС», 2003. Под ред. Л. Баженовой).

Elam K. *The Semiotics of Theatre and Drama*. London & New York: Routledge, 2002.

Коллоквиум по теме «Театр как «вещь в себе». Театр без зрителя. Театр и эксперимент. Лабораторный театр»

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете «театр без зрителя»?
2. Дайте трактовку «Театр и эксперимент», «Лабораторный театр».
3. Как возникла идея театра без зрителя?

4. Расскажите, что вам известно о «Бедном театре» Ежи Гротовского.
5. Расскажите, что вам известно об экспериментах Анатолия Васильева.

*Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму:*

*Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев между прошлым и будущим. М.: НЛО, 2007.*  
*Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-Проводнику: Сб. ст./ Пер. с пол.М.: «АРТ», 2003.*

*Коллоквиум по теме «Слово и дело в театральном спектакле. Театр и перформанс»*

Вопросы для обсуждения:

1. Как сближаются театр и перформанс в современной культуре?
2. Кто такой Антонен Арто?
3. В чем состоит основная концепция «театра жестокости».
4. Каково соотношение в контексте темы театра и сюрреализма?
5. Дайте характеристику концепции перформативности Э.Фишера-Лихте и К.Чухрова.

*Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму:*

*Арто А. Театр и его двойник. Театр Серафима / Пер. с франц., ком. С.А.Исаева. М.: Мартис, 1993.*  
*Гальцова Е. Сюрреализм и театр: К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. М.: РГГУ, 2012.*  
*Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014.*  
*Леман Х.-Т. Постдраматический театр / Пер. Н.Исаевой. М.: Фонд Анатолия Васильева, 2013.*  
*Чухров К. Быть и исполнять: проект театра в философской критике искусства. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2011.*  
*Fischer-Lichte E. Theatricality: A Key Concept in Theatre and Cultural Studies// Theatre research international 20/2 (1995), 85-90.*

## **2.2.2. Творческие задания для оценки компетенций УК-5, ПК-2, ПК-7:**

**Вариант 1.** Написание рецензии на любой просмотренный в этом сезоне спектакль Нижегородского Академического театра драмы им.М.Горького.

Структурно-художественные требования к жанру рецензии:

1. Первая часть. Предоставление обзора информации о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упоминание пьесы. Традиции ее постановки.
2. Вторая часть. Разбор идейного содержания. Анализ основной режиссерской идеи спектакля, атмосферы спектакля. Анализ ряда важных эпизодов, анализ оригинальных режиссерских решений и актерских находок.
3. Третья часть. Оценка игры актеров с соблюдением этической образованности автора.
4. Четвертая часть. Анализ сценографии спектакля: цветовые решения, световые сценарии, как форма помогала раскрытию содержания. Работа хореографа, костюмера и гримера.

**Вариант 2.** Написание творческого портрета актера (режиссера) нижегородского театра. Персона – по выбору студента.

Структурно-художественные требования к жанру творческого портрета:

1. Эстетический и общественный анализ творческого театрального процесса на примере творческого образа актера (артиста) конкретной эпохи.
2. Обзор творчества этого артиста, начиная с дебюта и заканчивая последними ролями. Моменты его биографии.
3. Художественная манера исполнения образов.
4. Личное начало актера
5. Внешний облик актера и отраженное в нем душевное состояние
6. Анализ концепции раскрытия творческого мастерства.

### **Вариант 3. Написание театрального обзора сезона.**

Структурно-художественные требования к жанру:

1. Введение читателя в курс: какие спектакли, актерский состав, режиссеры принимают участие в грядущем театральном сезоне
2. Идея (концепция) каждого спектакля
3. Образ главного героя
4. Наличие катарсиса в спектакле
5. Актерский состав
6. Анализ тенденций сезона
7. Параллели с предыдущими
8. Нюансы постановок

Составители:

К. филос.н., доц.

Асс. кафедры журналистики

Новикова Т.Е.

Юрина А.Ю.