

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от "30"ноября 2022 г. №13

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Жанры немецкой литературы в историческом развитии»**

Уровень высшего образования  
**Подготовка научных и научно-педагогических кадров**

Научные специальности

1.1.2. Дифференциальные уравнения и математическая физика, 1.1.4. Теория вероятностей и математическая статистика, 1.1.5. Математическая логика, алгебра, теория чисел и дискретная математика, 1.1.8. Механика деформируемого твердого тела, 1.2.1. Искусственный интеллект и машинное обучение, 1.2.2. Математическое моделирование, численные методы и комплексы программ, 1.3.11. Физика полупроводников, 1.3.19. Лазерная физика, 1.3.4. Радиофизика, 1.3.7. Акустика, 1.3.8. Физика конденсированного состояния, 1.4.1. Неорганическая химия, 1.4.2. Аналитическая химия, 1.4.3. Органическая химия, 1.4.4. Физическая химия, 1.4.7. Высокомолекулярные соединения, 1.4.8. Химия элементоорганических соединений, 1.5.11. Микробиология, 1.5.15. Экология, 1.5.2. Биофизика, 1.5.21. Физиология и биохимия растений, 1.5.5. Физиология человека и животных, 2.2.2. Электронная компонентная база микро и наноэлектроники, квантовых устройств, 3.2.7. Аллергология и иммунология, 5.1.1. Теоретико-исторические правовые науки, 5.1.2. Публично-правовые (государственно-правовые) науки, 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки, 5.1.4. Уголовно-правовые науки, 5.1.5. Международно-правовые науки, 5.12.1. Междисциплинарные исследования когнитивных процессов, 5.2.3. Региональная и отраслевая экономика, 5.2.4. Финансы, 5.2.6. Менеджмент, 5.3.7. Возрастная психология, 5.4.2. Экономическая социология, 5.4.4. Социальная структура, социальные институты и процессы, 5.4.6. Социология культуры, 5.4.7. Социология управления, 5.5.2. Политические институты, процессы, технологии, 5.5.4. Международные отношения, глобальные и региональные исследования, 5.6.1. Отечественная история, 5.6.2. Всеобщая история, 5.6.7. История международных отношений и внешней политики, 5.7.1. Онтология и теория познания, 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания, 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, 5.9.2. Литературы народов мира, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (с указанием конкретного языка или группы языков), 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

Нижний Новгород  
2023 год

## **1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Жанры немецкой литературы в историческом развитии» относится к числу факультативных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 6 семестре.

### **Цели дисциплины:**

- ознакомление студентов с немецкоязычной литературой (литературой Германии, Австрии), фундаментальной для становления западноевропейской цивилизации.
- обозначение культурно-исторического своеобразия каждой из рассматриваемых литератур
- выявление ключевых фигур в литературном процессе изучаемых периодов;
- ознакомление студентов с наиболее значительными литературными произведениями;
- ознакомление с основами литературоведческого анализа и умением применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.
- Ознакомление с развитием важнейших литературных жанров в немецкой литературе на протяжении её исторического развития;
- изучение особенностей формирования различных методов, направлений и стилей в историческом развитии,
- раскрытие наиболее плодотворных для будущего нравственных и эстетических тенденций в немецкой литературе изучаемого периода.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Выпускник, освоивший программу, должен

#### **Знать:**

- особенности функционирования немецкой литературы, полученные с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- теоретические и практические аспекты немецкой культуры и литературы
- современные фундаментальные исследования в области немецкой литературы, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы в контексте игровой культуры

#### **Уметь:**

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области немецкой литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области немецкой литературы в её историческом развитии
- выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области немецкой литературы

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области немецкой литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области немецкой литературы

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области немецкой литературы

### 3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 8 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 18 часов), 10 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Общая характеристика германской культуры раннего Средневековья и эпохи Возрождения	2	1					1
2. Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII в. и жанровое своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека	2	1					1
3. Немецкая литература XVIII в. и роль эстетической концепции Винкельмана	2	1					1
4. Своеобразие жанров немецкого Просвещения и роль Лессинга в его развитии	2	1					1
5. Значение художественной практики Гёте и Шиллера для становления жанров европейской литературы Нового и Новейшего времени	2	1					1
6. Романтизм в Германии и проблема синтеза искусств	2	1	1				
7. Литература эпохи Бидермайера. Жанровое своеобразие	3	1	1				1
8. Немецкая литература на рубеже XIX – XX вв. Философские аспекты и жанровое своеобразие	2	1	1				
9. Жанровое своеобразие творчества Герхарта Гауптмана.	2		1				1
10. Австрийская литература на рубеже XIX-XX и первой половины XX.	3		2				1
11.Жанровые аспекты художественной практики немецкого экспрессионизма.	3		2				1
12. Немецкий роман в контексте эпохи 30-40-х годов XX века.	3		2				1
13. Немецкая драматургия первой	2		2				

половины XX века. Жанровый аспект							
14. Разновидности немецкого романа 50-90-х гг. XX века	2		2				
15. Неомифологизм в современной немецкой литературе.	2		2				
16. Жанровое своеобразие литературы объединенной Германии	2		2				
<i>в том числе текущий контроль</i>	1 час						
<b>Аттестация по дисциплине</b>	<b>зачет</b>						
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>18</b>				<b>10</b>

**Таблица 3**

**Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Форма текущего контроля*</b>
1	Общая характеристика германской культуры раннего Средневековья и эпохи Возрождения	К определению термина «история немецкой литературы». Синкретизм песен «Старшей Эдды». «Эддическая» модель мира и пантеон древнегерманских богов. Особенности Каролингского и Оттоновского Возрождения. Вопрос о происхождении немецкого героического эпоса. Теории Вольфа, К. Лахмана, А. Хойслера. Общая характеристика немецкого героического эпоса. Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Функции куртуазной литературы и понятие о «куртуазном универсуме». Поэзия миннезингеров, периодизация, направления, жанры. Творчество Вальтера фон дер Фогельвайде. Немецкий рыцарский роман. Характерные особенности городской литературы. Ее основные жанры. Их место в общей системе жанров Средневековья. Проблема Северного Возрождения и его специфика. Гуманизм и схоластика. Развитие бюргерской традиции, ее связь с сатирическими и дидактическими тенденциями. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости», ее истоки и связь с «литературой о глупцах». Специфика смеха в «Похвале».	Занятия лекционного типа	Творческое задание

		Эразм и Лютер. Роль Лютера в культурном развитии Германии.		
2	Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII в. и жанровое своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека	<p>Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии ХУП в. Тридцатилетняя война и литература. Философские и религиозные искания этого времени (Я.Бёме). Своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека. Творчество М. Опица и его роль в становлении немецкой литературы ХУП в. Своеобразие нормативной поэтики «Книги о немецкой поэзии». Творчество Фридриха фон Логау и Пауля Флеминга, барочной поэзия Германии и поэзия А. Грифиуса.</p> <p>Немецкий роман ХУП в. Пасторальный и придворно-исторический роман в Германии. Сатирико-дидактический роман Мошеровша «Филандер», развитие традиции сатирического «видения» в немецком барокко. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы.</p>	Занятия лекционного типа	
3	Немецкая литература XVIII в. и роль эстетической концепции Винкельмана	<p>Разнообразие литературных течений и вариантов немецкого классицизма (Готшед, Винкельман, «Веймарский классицизм»), рококо, сентиментализм. Основные этапы немецкой литературы ХУШ в. и их периодизация.</p> <p>Становление немецкого классицизма и роль Готшед в этом процессе. Эстетическая теория Винкельмана и её значение. Полемика с немецким барокко. Своеобразие представления об античном искусстве как об идеале гармонии, простоты и величия.</p> <p>Литературная деятельность Виланда. Философско-сатирический роман «История абдеритов». Просветительский роман воспитания «История Агатона», его роль в развитии жанра немецкого воспитательного романа</p>	Занятия лекционного типа	

4	Своеобразие жанров немецкого Просвещения и роль Лессинга в его развитии	Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Формирование и развитие эстетических взглядов писателя. Полемика с Готшедом и Винкельманом. Эволюция Лессинга-драматурга. Жанровое своеобразие «Эмили Галотти» как «бюргерской трагедии»; просветительская проблемность и сентименталистская патетика. Своеобразие образов Эмили и принца. «Натан – Мудрец» как просветительская драма-притча о терпимости.	Занятия лекционного типа	
5	Значение художественной практики Гёте и Шиллера для становления жанров европейской литературы Нового и Новейшего времени	Движение «Бури и натиска» в полемике с ранним немецким Просвещением и его значение для творчества Гёте и Шиллера. Штюрмерский период в творчестве Гёте. Эстетические и жанровые искания в творчестве Гёте и его «шекспиризм». Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. «Ифигения в Тавриде» как образец «веймарского классицизма». Гёте и античность, «Римские элегии». Позднее творчество Гёте как проявление «художественного универсализма». Роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). Формирование концепции «мировой литературы». «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра: «трагедия», «драматическая поэма» «универсалистское произведение». Жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематика, стилистика. Становление эстетической концепции Шиллера. Особенности «Веймарского классицизма» Шиллера.	Занятия лекционного типа	

		Историческая драматургия Шиллера. Баллады Шиллера, поэтическое и романтическое в них.		
6	Романтизм в Германии и проблема синтеза искусств	<p>Романтизм в Германии, его исторические, социальные, политические предпосылки. Йенские романтики: философская направленность, теория и практика йенских романтиков («Поэт выше, чем учёный»). Система жанров, романтическая ирония. Художник – новый культурный герой. Голубой цветок – символ йенского романтизма. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса – романтическая версия романа воспитания («анти-Мейстер»).</p> <p>Экспериментальный синтез поэзии и философии. Гейдельбергский кружок, его филологический характер. Фольклор как средство преодоления современной разобщенности и реконструкции культуры (А. фон Арним, К.Брентано, братья Гримм). Клейст. Основы мировоззрения. «Разбитый кувшин»: комедийное осмысление трагической ситуации, невозможность взаимопонимания в распавшемся мире. «Пентесилея» и крайности романтизма в трагедии рока. «Кетхен из Гейльбронна» - на пути к мистической драме. Клейст – новеллист. Художественный мир Гофмана. Жанровое своеобразие новеллистики. Новая версия романтической сказки. Романтический гений – предмет критической самоиронии. Музыка в жизни и творчестве Гофмана («Дон Жуан»). «Житейские воззрения кота Мура»: двойничество как приём и жизненный принцип, взаимообратимость двух миров как игра с читателем. Фантастическое и гротескное в прозе Гофмана. Лирический герой Гейне. «Книга песен»: композиция, основные темы и мотивы, особенности поэтики, ироническое начало. Своеобразие жанра «Путевых картин».</p>	Занятия лекционного и практического типа	Доклад, сообщение

7	Литература эпохи Бидермайера. Жанровое своеобразие	Основные художественные принципы бидермайера. Новый взгляд на мир, поэтизация частного человека, детализация и вещественность как основные принципы бидермайера. Бидермайер в живописи, архитектуре, частной жизни.	Занятия лекционного и практического типа	
8	Немецкая литература на рубеже XIX – XX вв. Философские аспекты и жанровое своеобразие	<p>Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX – начале XX в. К проблеме неоромантизма в немецкой литературе на рубеже веков. Эстетические искания Р.Вагнера в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры на рубеже веков. Вагнеровская интерпретация мифа и понятие о синтетическом искусстве. Ф.Ницше и неоромантизм. Эстетизм как принцип жизни. Концепция трагического, понятие аполлонического и дионисийского начал в искусстве. «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» и значение этой работы для эстетического сознания эпохи. Понятие декаданса у Ницше («Антихристианин»). «Так говорил Заратустра» и «Сумерки богов». Концепции «становления» и «вечного возвращения», «сверхчеловека». Место Ницше в культуре XX века.</p> <p>Реалистические тенденции в немецкоязычной литературе на рубеже веков. Специфика «поэтического реализма» (Рабе, Шторм, Фонтане). Натурализм, метод и направление. Специфика натурализма в немецкой литературе. Концепция человека и среды, особенности построения характера персонажа. Романы «немецкого Золя» - Макса Креццера.</p> <p>Декаданс и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм), понятие о югендстиле.</p>	Занятия лекционного и практического типа	



		Модернизм и декаданс. Модернизм как влиятельный фактор европейской литературы после Первой мировой войны		
9	Жанровое своеобразие творчества Герхарта Гауптмана	Натуралистические черты в творчестве раннего Гауптмана («Перед восходом солнца»). Натуралистические и реалистические элементы в пьесе «Ткачи», её общественный резонанс. Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол». Концепция «прадрамы». Проблема завершенности драмы. Социально-психологическая драма Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Конфликт, символика, литературные реминисценции. Концепция античности в эстетических воззрениях Гауптмана на рубеже веков и драма «Лук Одиссея». Тетралогия Гауптмана об Атридах как своеобразное предостережение и завещание немецкому народу .	Занятия практического типа	
10	Австрийская литература на рубеже XIX-XX и первой половины XX.	Своеобразие исторической ситуации и национальной специфики австрийской литературы. Философский релятивизм и австрийская культура на рубеже веков. Венский круг писателей. Особенности драматургического метода Гуго фон Гофмансталя. (импрессионизм, символизм, неоромантизм). Интерпретация античных сюжетов в трагедиях «Электра», «Эдип и Сфинкс». Г. Гофмансталь и Р.Штраус. Франц Кафка. Вехи творческого пути. Кафка и художественный феномен австрийской литературы. Проблема отчуждения человека в эпоху кризиса гуманизма. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении. Мифологизм в новеллистике и романах. Абсурд и гротеск как форма бытия. Романы «Процесс» и	Занятия практического типа	

		«Замок», Абсолютизация Зла. Иррациональность, непознаваемость мира, тема рока, Своеобразие фантастики, жизнеподобие невероятного («Превращение»). Роман Музиля «Человек без свойств».		
11	Жанровые аспекты художественной практики немецкого экспрессионизма.	Война и революция в Германии, воздействие исторических катаклизмов на литературный процесс. Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Генезис экспрессионизма, значение наследия романтизма и натурализма. Экспрессионизм в живописи, поэзии, драматургии. Сочетание провидческого пафоса с фактографией, натуралистической стихией, экспрессионистская фантастика, гротеск, эстетика «крика», диссонанс. Гуманизм и апология общечеловеческих ценностей. Экспрессионистский утопизм. Экспрессионизм и мифотворчество. Политизация экспрессионизма во время войны. Экспрессионистская драма (Кайзер, Газенклевер). Жанр «драмы крика». «Антигона» Газенклевера. Сочетание внеисторического, общечеловеческого и социального детерминизма в экспрессионистском театре. Экспрессионизм и романы Леонгарда Франка.	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
12	Немецкий роман в контексте эпохи 30-40-х годов XX века.	Первая мировая война как трагическое послесловие к истории развития и кризиса гуманистических идей. Расширение метафоры войны, осознание войны как «удела человеческого». Близость установок «потерянного поколения» (Ремарк, Дёблин, А.Цвейг) к экзистенциализму. Основные лейтмотивы в романах Ремарка («На западном фронте без перемен», «Три товарища»). Проблема героя в романах Ремарка «Три товарища», «Триумфальная арка», «Тени в раю», Черты неоромантизма в романах Ремарка	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

		<p>Антифашистская направленность, яркая политизация литературного процесса в 30-40-е. Жанровое своеобразие антифашистских романов: документальное и публицистическое начало в сочетании с глубоким реалистическим анализом причин происходящих событий.</p> <p>Расцвет жанра исторического романа указанного периода. Исторический роман в немецкой литературе 20-х-30-х гг. Политизация истории и драматизация повествования. Своеобразие героя и конфликта. Антифашистская направленность жанра исторического романа.</p> <p>Творческий путь Г.Манна. Эволюция от ранних романтических опытов к натурализму и сатирическому гротеску («Учитель Унрат»). «Верноподданный», ироническая травестия жанра «романа воспитания». Геслинг как антигерой. Исторический роман в немецкой литературе 20-х-30-х гг</p> <p>Дилогия Генриха Манна о Генрихе IV как философский, исторический и социально-политический роман. Образ «народного монарха» - «гуманист на коне». Проблема взаимоотношения власти и народа. Проблема активного гуманизма в истории и романе Г. Манна. История и современность в романе. Черты романа воспитания и романа-эпопеи. Традиции романтической идеализации (образ Генриха) в романе. Особенности поэтики: черты экспрессионизма, своеобразие синтаксиса и употребления глагольных форм, живописность стиля.</p> <p>Исторический роман в творчестве Лиона Фейхтвангера. Роман-памфлет «Лже-Нерон». Трилогия об Иосифе Флавии. «Дом Дездемоны, или о Величии и границах исторического повествования» как своеобразное завещание писателя.</p>		
--	--	--	--	--

		Литература антифашистской эмиграции. «Внутренняя» эмиграция и литература «под чужими небесами». Романы Анны Зегерс. Г.Фаллада «Каждый умирает в одиночку», к проблеме эволюции образа «маленького человека».		
13	Немецкая драматургия первой половины XX века. Жанровый аспект	Своеобразие развития немецкой драматургии первой половины XX века. Театр экспрессионизма. Политический театр. Социалистическая драматургия Германии. Жанровое своеобразие драматургии Фридриха Вольфа. Вольф и Пискатор. Эволюция драматургии Б.Брехта. Жанр «учебной пьесы» в творчестве Брехта. Теория «эпического театра» и его отличие от традиционного «аристотелевского». Понятие «очуждения» и его уровни (от понимания действительности до форм её воплощения – театральных приёмов). Брехт о динамике реализма, об исторической изменчивости познания и способов воплощения жизни. Публицистические пьесы («Трёхгрошевая опера», «Круглоголовые и остроголовые»). Тема войны и проблема выбора в пьесе «Матушка Кураж и её дети», историческая драма «Жизнь Галилея»: проблема выбора и нравственной ответственности учёного. Пьесы-модели («Антигона-46»). Поздние пьесы – притчи «Добрый человек из Сезуана» и «Кавказский меловой круг». Философская проблематика, «маленький» человек и проблема Добра и Зла. Экспериментальная литература 60-х. Немецкий театр абсурда (В.Хильдесхаймер)	Занятия практического типа	
14	Разновидности немецкого романа 50-90-х гг. XX века	Ситуация «часа ноль». Литература «магического реализма» (Г.Козак и Г.Э.Носсак) в эпоху «часа ноль». Обращение к экспрессионизму и экзистенциализму. Национальная катастрофа как апокалипсис. Г.Казак «Город за рекой» -	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

		<p>закодированная модель мира и классическое произведение «магического реализма».</p> <p>Г.Э.Носсак. Эволюция романного творчества. Носсак и французский экзистенциализм. Сборник новелл «Интервью со смертью». Эволюция творческого пути. Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г.Гессе. Роман «Степной волк», к проблеме традиции и новаторства. Восприятие романтической традиции. Роман «Игра в бисер» как интеллектуальный роман. Образ Касталии и черты утопии и пародии в романе. Символика «игры» и тема музыки в романе. «Группа-47» и её противостояние установкам «магического реализма». Развенчание мифа о войне в творчестве Г.Бёлля</p> <p>Антифашистский роман «Бильярд в половине десятого». «Глазами клоуна»: мотивы клоунады и шутовства. Герой-аутсайдер, проблема духовной неприкаянности. Бёлль и экзистенциализм, отношение к католицизму. Роман «Групповой портрет с дамой» как «житие» святой нового времени. Русская тема в романе. Особенности стиля. Сатирическая проза Г.Грасса. История Германии как мрачный фарс («Данцигская трилогия» - «Жестяной барабан», «Кошки-мышки», «Собачья жизнь»). Традиции и новаторства в создании образа Оскара Мацерата</p>		
15	Неомифологизм в современной немецкой литературе	<p>Теоретические аспекты неомифологизма в литературе Восточной и Западной Германии. Эволюция творческого пути К.Вольф: от романа «Расколотое небо» к повести-предостережению «Кассандра». Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве. Роман «Медея. Голоса».</p> <p>Творческий путь Ф.Фюмана. Повести «Суд божий» и</p>	Занятия практического типа	

		<p>«Однополчане». Фюман о мифе и типическом. Сборник новелл «Возлюбленный утренней зари». Концепция античности и пути гуманизма в радиопьесе «Тени» и «балете» Кирка и Одиссей». Фюман и литература для юношества. Противостояние мужского и женского начала в этико-эстетических взглядах Ирмтрауд Моргнер. Миф и современность в романах – "Жизнь и приключения трубадура Беатрисы в описании её шпильфрау Лауры», 1974 и "Аманда. Бесовский роман», 1983.</p> <p>Юрий Брезан и его роман «Крабат, или Преображение мира»: проблема жанровой специфики и функции мифологических образов и литературных реминисценций</p>		
16	Жанровое своеобразие литературы объединенной Германии	<p>Своеобразие политической и культурной ситуации после падения берлинской стены. «Ossi» и «Wessi» - конфронтация или сближение. Фолькер Браун на пороге XXI и его драматический отрывок – предупреждение «Ифигения на свободе».</p> <p>Проблемы объединенной Германии в творчестве Г.Грасса: романы «Необъятное поле» и «Моё столетие». Роман К.Вольф «Медея. Голоса» как отражение насущных проблем современности. Интерпретация образа Медеи и этико-эстетические воззрения К.Вольф.</p> <p>Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер». Переосмысление традиции и особенности стилистики романа. Эстетический плюрализм и «очуждение» типа романтического героя в художественной системе романа. Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики.</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

#### **4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

##### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

##### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

##### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы (все источники есть в свободном доступе в сети Интернет):

1. Старшая Эдда.
2. Песнь о Нибелунгах.
3. Кудруна.
4. Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих.
5. Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.
6. Лирика миннезингеров (по любому изданию).
7. Вальтер фон дер Фогельвайде. Стихотворения (по любому изданию).
8. Письма тёмных людей (по хрестоматии).
9. Роттердамский, Э. Похвальное слово глупости.

10. Немецкая лирика ХУП в. (по хрестоматии).
11. Гриммельсгаузен. Симплициссимус.
12. Лессинг. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Эмилия Галотти. Натан-мудрец.
13. Гёте. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст. Ифигения в Тавриде.
14. Шиллер. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь.
15. Новалис. Генрих фон Офтердинген
16. Клейст. Разбитый кувшин. Пентесилея.
17. Гофман. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Дон-Жуан. Житейские воззрения кота Мурра.
18. Гейне. Книга песен. Германия. Зимняя сказка. Путевые картины.
19. Фонтане, Т. Эффи Брист.
20. Гофмансталь. Электра.
21. Кафка, Ф. Превращение. Процесс (Замок).
22. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм.
23. Гауптман, Г. Перед восходом солнца. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.
24. Ремарк, Э.-М. Три товарища (Триумфальная арка).
25. Манн, Г. Юные и зрелые годы Генриха УІ.
26. Фейхтвангер, Л. Лже-Нерон (или роман по выбору).
27. Брехт, Б. Трехгрошевая опера. Матушка Кураж и её дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана.
28. Манн, Т. Будденброки. Волшебная гора (или тетралогия об Иосифе). Доктор Фаустус.
29. Носсак, Г.Э. Кассандра.
30. Белль, Г. Глазами клоуна (Бильярд в половине десятого).
31. Грасс, Г. Жестяной барабан или Собачья жизнь.
32. Гессе, Г. Степной волк или Игра в бисер.
33. Вольф, К. Кассандра. Медея. Голоса.
34. Фюман, Ф. Новеллы (на выбор).
35. Брезан, Ю. Крабат, или преобразование мира.
36. Фаллада, Г. Каждый умирает в одиночку.
37. Франк, Л. Шайка разбойников.
38. Шлинк Б. Чтец. «Возвращение».

## **5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине**

### ***5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.***

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;



- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

***Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета***

<b>Оценка</b>	<b>Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой</b>
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

***5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине***

**Устные сообщения по темам:**

1. Жаровое своеобразие романа Гофмана « Житейские воззрения кота Мура»: двойничество как приём и жизненный принцип. Фантастическое и гротескное в творчестве Гофмана
2. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении.
3. Проблема «духа и действия» в немецкой культуре и литературе (диалогия Г.Манна о Генрихе IV)
4. Литература Германии на рубеже XX-XXI веков.

**«Круглый стол»** на тему: «Основные тенденции развития литературы Германии на рубеже XX-XXI вв.»

**Творческое задание** на тему: Неомифологические тенденции немецкого гиноцентрического романа

**Доклад на тему:** «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении.

**Творческое задание** «Средневековая немецкая драма», при подготовке к которому необходимо:

- *определить специфику средневековой драмы как жанра, установить её типы и разновидности*

- *привести основных тем, мотивов и образов, которые лежат в основе средневековой драмы*

- *создание плана (наброска) драмы на основе выявленных сюжетных и композиционных особенностей. План произведения должен включать в себя характеристику ключевых персонажей и проработку сюжетных линий.*

Обучающиеся должны продемонстрировать свои знания в области жанровой специфики немецкой средневековой драмы, показать умение анализировать её элементы и использовать навыки создания литературных текстов на указанную тему.

**«Круглый стол» по творчеству Т.Манна.**

1. Роман Т.Манна «Будденброки» как жанр семейной хроники.
2. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.
3. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».
4. Новеллистика Т.Манна.
5. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.
6. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна.
7. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.
8. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.
9. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна.

**«Круглый стол» по творчеству Гёте.**

1. Штюрмерский период творчества Гёте.
2. «Страдания юного Вертера» Гёте как sentimentalный роман.
3. Становление концепции «Веймарского классицизма» («Ифигения в Тавриде»).
4. Философская лирика Гёте.
5. Проблема жанра «Фауста» Гёте, своеобразие конфликта.
6. Философская проблематика «Фауста», роль пролога и смысл финала.

**«Круглый стол» по теме «Романтизм в Германии. Сказки Гофмана»:**

1. Немецкая волшебная-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв.
2. Жанровая специфика литературной сказки.
3. Двоемирие сказок Гофмана.
4. Сатирическое начало в сказках Гофмана.

**«Круглый стол» по теме «Эстетический плюрализм и «очуждение» типа романтического героя в художественной системе романа».**

На примере индивидуально выбранных произведений в литературе объединенной Германии анализируются традиции немецкой романтической прозы на уровне, как проблематики, так и поэтики.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

**а) основная литература:**

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003. [адрес размещения <http://biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A> ]

2. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. 297 с. [адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>]
3. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005. – 316 с. [Ф-2]
4. История австрийской литературы XX века: в 2 т. - М.: ИМЛИ РАН, 2009, 2010. – Т. 1 – 632 с., Т. 2 – 576 с. [Ф-1]
5. Белобратов А. В. , Березина А. Г., Полубояринова Л. Н. - История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария: учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. специальностям. - М.: Высшая школа, 2003. - 239 с. [Ф-2]
6. История немецкой литературы: [учеб. пособие для фак. и ин-тов иностр. яз.]/Гуляев Н. А., Шибанов И. П., Буняев В. С., [и др. - М.: Высшая школа, 1975. - 526 с. [Ф-1]

#### **б) дополнительная литература:**

1. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985. – 183 с. [Ф-1]
2. Гиривенко А. Н. - Немецкая литература от древности до наших дней: словарь-справочник. - М.: Флинта : Наука, 2003. - 104 с. [Ф-2]
3. Гугнин А. А. - Современная литература ГДР: [учеб. пособие для филол. специальностей вузов]. - М.: Высшая школа, 1987. – 108 с. [Ф-1]
4. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели запада о месте культуры в современном мире. М.,1991. - 366 с. [Ф-1]
5. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004. – 560 с. [Ф-1]

#### **в) Интернет-ресурсы**

1. Руднев, В. Словарь культуры XX века <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>
2. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/>
3. Википедия <https://ru.wikipedia.org>
4. Научно-электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
  - материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
  - лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
  - обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
- ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки

научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Автор (ы) д.ф.н., проф. Т.А. Шарыпина

Рецензент (ы) д.ф.н., проф. В.Г. Новикова

Заведующий кафедрой проф. Шарыпина Т.А.

**Программа одобрена** на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от \_\_\_\_\_ 2022 года, протокол № \_\_\_\_.