

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.В.ДВ.01.01 Современное мировое  
искусство и литература

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования  
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность  
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы  
Реклама и связи с общественностью в политике и коммерции

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.Б.ДВ.01.01 Современное мировое искусство и литература относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью и изучается на 1 курсе (2-ой семестр).

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
2	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина <i>Б1.Б.ДВ.01.01, Современное мировое искусство и литература</i> относится к части ООП направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Знает основные направления современного искусства, жанры и виды; знает социально-исторические предпосылки формирования нового взгляда на искусство, а также философский базис художественных направлений в 20 веке. Умеет различать смысловые и формальные проявления классического и постклассического искусства, умеет интерпретировать феномены искусства с т.з. исторического и социального развития мировой культуры. Умеет различать жанры и направления современного искусства	Доклад  Тест

		<i>Владеет навыками художественного анализа.</i>	
<i>ПКР-9. Способен участвовать в реализации коммуникационных кампаний, проектов и мероприятий.</i>	<i>ПКР-9.1. Анализирует коммуникационные аспекты работы организации (проекта).</i>	<i>Знает роль информационных технологий и медиа в современном искусстве Владеет профессиональными навыками в государственных и коммерческих структурах в сфере современного искусства</i>	<i>Доклад Тест</i>
	<i>ПКР-9.2. Владеет техниками организации коммуникационных кампаний, проектов и мероприятий.</i>	<i>Знает правила оформления, колористики и законы композиции размещения графических и визуальных материалов Умеет использовать различные стили и жанры искусства в производстве рекламных материалов Владеет представлениями об эстетическом в рекламной продукции</i>	<i>Доклад</i>

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная форма обучения</b>	<b>заочная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>28</b>	<b>6</b>
<b>- занятия семинарского типа</b>		
<b>самостоятельная работа</b>	<b>43</b>	<b>61</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

ОФО

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них		работа обучающегося,
		Занятия семинарского типа	Всего	

Тема 1 Введение в предмет «Современное искусство и литература»	10	4	4	6
Тема 2 Модернистская парадигма культуры первой трети XX века	10	4	4	6
Тема 3 Постмодернизм как особый тип мышления информационного общества	10	4	4	6
Тема 4 Искусство общества потребления: поп-арт	10	4	4	6
Тема 5 Научная фантастика в США	10	4	4	6
Тема 6 Основные направления в искусстве второй половины XX века	10	4	4	7
Тема 7 Зарубежное искусство и литература конца XX века.	9	4	4	6
Текущий контроль	1			
Итого	72	28		43

### ЗФО

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них		работа обучающегося,
		Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1 Введение в предмет «Современное искусство и литература»	8		8	
Тема 2 Модернистская парадигма культуры первой трети XX века	8		8	
Тема 3 Постмодернизм как особый тип мышления информационного общества	8		8	
Тема 4 Искусство общества потребления: поп-арт	12	2	10	
Тема 5 Научная фантастика в США	12	2	10	
Тема 6 Основные направления в искусстве второй половины XX века	12	2	10	
Тема 7 Зарубежное искусство и литература конца XX века.	7		7	
	1			
Текущий контроль	4			
Итого	71	6	61	

### Содержание разделов дисциплины.

*Тема № 1. Введение в предмет «Современное мировое искусство и литература».*

Хронологические рамки понятия «современное искусство». Радикально новый взгляд на задачи искусства в рамках актуального искусства. Принципиальные отличия от

классической парадигмы, или как понимать современное искусство. Связь современного искусства с информационными технологиями и медиа. Словарь современного искусства: ключевые понятия.

*Тема № 2. Модернистская парадигма культуры первой трети XX века.*

Модернизм как условное обозначение периода культуры конца XIX – середины XX века. Общие идейно-эстетические положения модернизма: реакция на позитивизм и реалистическую традицию. Понятия «модернизм» и «модерн»: проблема различения. Формирование культурологической теории модернизма: творчество Фридриха Ницше и Зигмунда Фрейда. Основные художественные течения модернизма: постимпрессионизм, экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм.

*Тема № 3. Постмодернизм как особый тип мышления информационного общества.*

Постмодернизм как основное направление современной философии, искусства и науки. Реакция постмодернизма на эстетику модернизма: проблема элитарного и массового искусства. Переход от традиционного индустриального общества к информационному: исторические предпосылки формирования постмодернизма. Всеобщий плюрализм и отказ от серьезности как основные черты постмодернизма. Развлекательность как основное свойство постмодернистского искусства. Понятие массового искусства. Реклама как явление постмодернистской картины мира. Понятие симулякра: трансформация рекламного образа.

*Тема № 4. Искусство общества потребления: поп-арт.*

Понятие «поп-арт»: история появления. Поп-арт и абстрактная живопись: проблема соотношения. Поп-революция в понимании искусства: стирание границ между жизнью и искусством. США – родина нового искусства. Предпосылки принципов поп-арта в истории искусства XX века. Массовая культура как художественный объект поп-артистов. Двойственное отношение художников к зрителю. Иконографии поп-арт: Мэрилин Монро, Элвис Пресли, Джон Кеннеди и др. Демократизация искусства: проблема человека и процесса потребления. Вещь как символ. Жизнь и творчество Энди Уорхола. Мифологизация биографии: исследование культа звезды. Эволюция творчества от рекламы высокой моды к воспеванию супермаркетов. Смерть как центральная тема творчества: проблема насильственной смерти в современном обществе. Символы современной цивилизации в работах Энди Уорхола: электрический стул, автомобиль, реклама.

*Тема № 5. Научная фантастика в США.*

Причины расцвета жанра в США: научно-техническая революция и феномен фронта. Творчество Айзека Азимова. Художественное своеобразие научно-фантастических образов. Жанр антиутопии на примере «1984» Джорджа Оруэлла и «О, дивный новый мир» Олдоса Хаксли. Научная фантастика и фэнтези: проблема различения жанров. Проблематика творчества Рэя Бредбери.

*Тема № 6. Основные направления в искусстве второй половины XX века.*

Оптическое искусство или «оп-арт». Феномен зрительного восприятия как объект художественной рефлексии. Предтечи оптического оп-арт в истории искусства. Жизнь и творчество Бриджет Райли. Черно-белые композиции в творчестве Виктора Вазарели.

Минимализм в творчестве американских мастеров середины 1960-х гг. Эссе «Особые объекты» Дональда Джадда 1965 г. как канонический текст минимализма. «Особые объекты» как новое жанровое определение для произведений минималистов. Металлические коробки Дональда Джадда. Эстетика простых геометрических форм Роберта Морриса. Работа с окружающим пространством с помощью неоновых трубчатых ламп у Дэна Флауина.

Концептуализм 60-70-х гг. Идеи гражданского самосознания в работах Йозефа Бойса. Слово как носитель идеи в концептуальных инсталляциях Джозефа Кошута. Перформанс как ключевая арт-практика второй половины XX века. Хэппенинг как предшественник перформативных акций. Тело художника как основное средство

художественной выразительности. Философская и социальная природа перформанса. Творчество Марины Абрамович.

«Бедное искусство» Италии конца 1960-х годов или Арте Повера. Разрыв с традиционным искусством и вызов капиталистической системе Запада. Экологическая тема в масштабных скульптурах направления Лэнд-арт. Видеоарт: критический взгляд на телевизионный мейн-стрим. Эстетические видео-эксперименты Нам Джун Пайка.

*Тема № 7. Зарубежное искусство и литература конца XX века.*

Фотореализм конца 1970-х: фотография в контексте живописи. Возрождение художественной экспрессии в рамках направления 1970-1980-х годов неоэкспрессионизма. Инсталляционизм как устоявшаяся художественная практика конца XX века. Уличное искусство XXI века – стрит-арт.

Практические занятия (семинарские занятия /лабораторные работы) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи кейса по профилю профессиональной деятельности и направленности образовательной программы.

На проведение практических занятий (семинарских занятий) в форме практической подготовки отводится 12 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП: продвижение коммуникационного продукта путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации.
- компетенций - УК-5, ПКР-9

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины. Одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и правильное применение

профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут материалы, указанные в списке рекомендуемой литературы.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой.

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям, материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться записями на занятиях.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. А также обращаться к электронным библиотекам и отдельным тематическим ресурсам.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной квалификационной работы на выпускном курсе.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно

повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов в сфере рекламы и связей с общественностью.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, рекомендуемые в ходе преподавания данной дисциплины. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки практических заданий;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников (или учебных пособий) оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

## **5 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),**

включающий:

### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Уровень сформированности	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетво	удовлетвори	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно



компетенций (индикатора достижения компетенций)		нительно	тельно				
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на

		уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1) Особенности модернизма как направления в культуре и искусстве первой трети XX века (на примере одного из течений в живописи).	УК-5, ПКР-9
2) Понятие «постмодернизм»: исторические и социальные причины формирования особого типа мышления.	УК-5, ПКР-9
3) Основные черты постмодернизма.	УК-5, ПКР-9
4) Искусство поп-арта: история направления. Основные имена и тематика.	УК-5, ПКР-9
5) Творческая судьба Энди Уорхола: от роскоши к продуктам супермаркета. Основные периоды творчества, тематика работ, эволюция творчества.	УК-5, ПКР-9
6) Научная фантастика в США: общая характеристика, истоки появления научной фантастики, причины бурного расцвета в США.	УК-5, ПКР-9
7) Научная фантастика: общие положения и законы литературы, основные имена.	УК-5, ПКР-9
8) Научная фантастика и фэнтэзи.	УК-5, ПКР-9
9) Жанр антиутопии на примере произведения («О дивный новый мир», «1984»).	УК-5, ПКР-9
10) Основные направления в искусстве второй половины XX века: оп-арт. Творчество Виктора Вазарели, Бриджет Райли.	УК-5, ПКР-9
11) Основные направления в искусстве второй половины XX века: минимализм. Дэн Флавин, Дональд Джадд, Роберт	УК-5, ПКР-9

Моррис.	
12) Основные направления в искусстве второй половины XX век: концептуализм. Йозеф Бойс, Джозеф Кошут.	УК-5, ПКР-9
13) Основные направления в искусстве второй половины XX век: перформанс. Отличие перформанса от хэппенинга. Марина Абрамович.	УК-5, ПКР-9
14) Основные направления в искусстве второй половины XX век: Арте Повера. Марио Мерц, Джованни Ансельмо.	УК-5, ПКР-9
15) Основные направления в искусстве второй половины XX век: Лэнд-арт.	УК-5, ПКР-9
16) История видео-арта: творчество Нам Джун Пайка.	УК-5, ПКР-9
17) Фотореализм конца 1970-х: фотография в контексте живописи.	УК-5, ПКР-9
18) Инсталляционизм как устоявшаяся художественная практика конца XX века.	УК-5, ПКР-9
19) Искусство стрит-арта.	УК-5, ПКР-9

### 5.2.2. Типовые темы для докладов для оценки сформированности компетенции УК-5

**Темы докладов по теме «Модернистская парадигма культуры первой трети XX века»:**

**Задание. Подготовить доклады, посвященные одному из художественных течений рубежа XIX-XX вв и начала XX века:**

- 1) Стиль модерн в дизайне и архитектуре
- 2) Эстетизм
- 3) Импрессионизм
- 4) Постимпрессионизм
- 5) Экспрессионизм
- 6) Примитивизм
- 7) Фовизм
- 8) Кубизм
- 9) Супрематизм
- 10) Конструктивизм
- 11) Футуризм
- 12) Абстракционизм
- 13) Дадаизм
- 14) Сюрреализм
- 15) Баухауз
- 16) Русский модернизм: акмеизм
- 17) Символизм
- 18) Социальный реализм

**Темы докладов по теме «Искусство общества потребления: поп-арт».**

**Задание: подготовить презентации, посвященные творчеству следующих поп-артистов**

- 1) Том Вессельман
- 2) Класс Ольденбург
- 3) Зигмар Польке
- 4) Джефф Кунс
- 5) Питер Блейк
- 6) Алан Д'Арканджело
- 7) Ричард Хамилтон

- 8) Роберт Индиана
- 9) Джаспер Джонс
- 10) Рой Лихтенштейн
- 11) Питер Филлипс
- 12) Мел Рамос
- 13) Джеймс Розенквист
- 14) Эдвард Руша
- 15) Джордж Сегал
- 16) Уэйн Тибо
- 17) Энди Уорхол

**Темы докладов по теме «Основные направления в искусстве второй половины XX века»:**

- 1) Оптическое искусство Бриджет Райли
- 2) Черно-белые композиции Виктора Вазарели
- 3) Особые объекты Дональда Джадда
- 4) Минимализм Роберта Морриса
- 5) Философия света в минималистических работах Дэна Флавина
- 6) Трехмерность пространства в скульптурах Карла Андре.
- 7) Мифотворческий шаманизм Йозефа Бойса
- 8) Язык в концептуальных объектах Дозефа Кошута
- 9) Машинизация искусства в концептуализме Сол Левит
- 10) Живое искусство Марины Абрамович
- 11) Перформансы Брюса Наумана
- 12) «Бедное искусство» Джованни Ансельмо
- 13) «Иглу» как центральный образ в творчестве Марио Мерца
- 14) Вызов буржуазной культуре в скульптурах Микеланджело Пистолетто
- 15) Поэтика ландшафта в работах Кристо и Жанны-Клод
- 16) «Земляное искусство» Роберта Смитсона
- 17) «Экологичное искусство» Ричарда Лонга
- 18) Основатель видеарта как искусства Нам Дун Пайк
- 19) Фотореализм в работах Чака Клоуза и Ричарда Эстеса
- 20) Нео-поп Такаси Мураками и Джеффа Кунса

**5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-9**

1. Перформанс – это
  - а) форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника
  - б) коллективное рисование
  - в) любое современное театральное представление
2. Граффити - это
  - а) изображения или надписи, нарисованные краской на стенах и других поверхностях.
  - б) рекламное изображение на асфальте
  - в) название грифельного карандаша
3. Международный фестиваль рекламы Каннский львы был создан в

- а) 1954
  - б) 1940
  - в) 1979
4. Гигантская надувная скульптура ««Помада на гусеницах», установленная в Йельском университете –
- а) первая в истории надувная рекламная конструкция, принадлежащая бренду «Maybelline New York»
  - б) проект К. Ольденбурга, связанный со 2й американской революцией и лозунгом «Занимайтесь любовью, а не воййте».
  - в) Памятник первой женской губной помаде, установленный феминистским движением
- 5.Какой художник запатентовал международный синий цвет?
- а) Йоко Оно
  - б) Генри Флинт
  - в) Ив Кляйн
- 6.Как Марсель Дюшан назвал новый жанр своих работ, сделавших его главным художником 20 века?
- а) Conceptus
  - б) Public Art
  - в) Реди-мейд
- 7.Авангардизм лежит в основе такой современной субкультуры, как:
- а) хиппи
  - б) нью-эйдж
  - в) растаманы
- 8.Основным представителем поп-арта является:
- а) Р. Раушенберг
  - б) Э. Уорхол
  - в) Том Вессельман
- 9.Эстетика целесообразности, рациональность форм, отсутствие декоративности свойственны такому стилю, как:
- а) конструктивизм
  - б) модерн
  - в) ампи́р
10. Теорию применения в архитектуре человеческих пропорций — «Модулер» — разработал архитектор
- а) Ле Корбюзье
  - б) Заха Хадид
  - в) Фрэнк Гери
11. Художественное направление, идущее из XIX века, наряду с традиционными художественными методами и темами стремящееся к яркости и правдоподобию, называется:
- а) Реализм
  - б) Постмодернизм
  - в) Модернизм

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 508 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1843116>

Колесов, М. С. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 281 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1864101>

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>

### б) дополнительная литература

Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1001460>

Горбовец, Л. О. Постмодернизм: взгляд изнутри [Электронный ресурс]: статьи, заметки, размышления / Горбовец Л.О., - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 312 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/947226>

От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс]: монография / науч. ред. сост. М. В. Нащокина. - Москва: Прогресс-Традиция, 2016. - 432 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1872768>

Погребная, Я. В. Русская и зарубежная литература рубежа XX-XXI веков: круг проблем и основные тенденции развития [Электронный ресурс]: учебное пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 382 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1863987>

Сальникова, Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы [Электронный ресурс]: научно-популярное издание / Е. В. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 552 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1872763>

Чубаров, И.М. Коллективная чувственность. Теории и практики левого авангарда [Электронный ресурс] / И.М. Чубаров; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 3-е изд. (эл.). — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1040842>

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

#### Сведения о лицензионном обеспечении:

Аудитория	Оборудование/ПО	Документ
103	Рабочая станция AMD FX-6100, клавиатура - Oklich320M, мышь - A4Tech OP-720/ Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 5 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 00261-80403-57839-AA190 00261-80403-57839-AA389 00261-80403-57839-AA131 00261-80403-57839-AA623 00261-80403-57839-AA801 Microsoft office 2013: 00216-576000-47723-AA738 00216-57600- 47723-AA240 00216-576000-47723-AA518

		00216-576000-47723-AA366 00216-576000-47723-AA086 <u>Свободно распространяемое ПО:</u> GIMP 2, Adobe Flash Player, Inkscape, Adobe Acrobat Reader DC, Opera, DjVu
	Рабочая станция DELL Vostro 3900 MTi3-4170 3.7GHz 4Gb 500GbGF705- 2GbDVDRW / Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0400,1 от 12.07.2016 Windows 10 домашняя: 0326-10860-24031-AA693 Microsoft Office 2016: 00340-93324-12686-AA829 <u>Свободно распространяемое ПО:</u> GIMP 2, Adobe Flash Player, Inkscape, Adobe Acrobat Reader DC, Opera, DjVu
	Ноутбук Lenovo 15.6” B590G / Windows8.1 PRO, Microsoft Office 2013 – 1 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 0178-50437-49151-AA242 Microsoft office 2013: 00216-576000-47723-AA662 <u>Свободно распространяемое ПО:</u> GIMP 2, Adobe Flash Player, Inkscape, Adobe Acrobat Reader DC, Opera, DjVu
107 (портативное оборудование )	Ноутбук Lenovo 15.6” B590G / Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 3 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 00178-50437-49151-AA944 00178-50437-49151-AA825 00178-50437-49151-AA293 Microsoft office 2013: 00216-57600-47723-AA877 00216-57600-47723-AA856 00216-57600-47723-AA634
207 (аудитория для самостоятель ной подготовки)	Windows Vista Business – 6 шт.	Товарная накладная №36 от 29.01.2009, акт №36 от 29 января 2009 Windows Vista Business (1 лицензия на 6 компьютеров): 89576-236-0200005-71680 Консультант+ (некоммерческая интернет-версия) <u>Свободно распространяемое ПО:</u> Adobe Flash Player, Adobe Acrobat Reader, Chrome, Firefox, DjVu
303	Рабочая станция Intel Core i5- 3570K, клавиатура - Oklich320M, мышь - A4Tech OP-720 3D/ Windows8.1 PRO, Microsoft Office 2013 – 3 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows 8.1 PRO: 00261-80403-57839-AA873 00261-80403-57839-AA208 00261-80403-57839-AA646 Microsoft office 2013: 00216-57600-47723-AA738 00216-57600-47723-AA240 00216-57600-47723-AA831
	Рабочая станция DELL Vostro 3900 MTi3-4170 3.7GHz 4Gb 500GbGF705- 2GbDVDRW/ Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0479 от 24.08.2016 Windows 10 домашняя: 003273035957005-AAOEM Microsoft office 2016: 00340-80000-00000-AA71
320	Ноутбук DELL Inspiron/ Windows 10 домашняя, Microsoft Office	Товарная накладная 0400,1 от 12.07.2016 Windows 10 домашняя: 00327-43218-13268-AAOEM Microsoft office 2016: 00340-933324-12686-AA80

	2016 – 1 шт.	
--	--------------	--

Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1) Сайт Московского музея современного искусства: <https://mmoma.ru/>
- 2) Сайт The Museum of Modern Art and MoMA (New York): <https://www.moma.org/>
- 3) Сайт Музея современного искусства Гуггенхайма в Бильбао (Испания) - <https://www.guggenheim.org/>
- 4) Сайт Национального центра искусства и культуры Жоржа Помпиду - <https://www.centrepompidou.fr/fr/>
- 5) Сайт современной галереи Tate - <https://www.tate.org.uk/>
- 6) Сайт периодического издания The Art Newspaper в России: <https://www.theartnewspaper.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ. Демонстрационное оборудование для презентаций на аудиторных занятиях.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями Образовательного стандарта ННГУ по направлению 42.03.01. – «Реклама и связи с общественностью».

Автор

Преподаватель Л.М. Широкова

Рецензент

Заведующий  
кафедрой

проф., д.ф.н. А.Н. Фортунатов

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института международных отношений и мировой истории

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.