

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ

протокол от "30"ноября 2022 г.

№13

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Жанровые модификации французского романа»**

Уровень высшего образования

**Подготовка научных и научно-педагогических кадров**

Научные специальности

1.1.2. Дифференциальные уравнения и математическая физика, 1.1.4. Теория вероятностей и математическая статистика, 1.1.5. Математическая логика, алгебра, теория чисел и дискретная математика, 1.1.8. Механика деформируемого твердого тела, 1.2.1. Искусственный интеллект и машинное обучение, 1.2.2. Математическое моделирование, численные методы и комплексы программ, 1.3.11. Физика полупроводников, 1.3.19. Лазерная физика, 1.3.4. Радиофизика, 1.3.7. Акустика, 1.3.8. Физика конденсированного состояния, 1.4.1. Неорганическая химия, 1.4.2. Аналитическая химия, 1.4.3. Органическая химия, 1.4.4. Физическая химия, 1.4.7. Высокомолекулярные соединения, 1.4.8. Химия элементоорганических соединений, 1.5.11. Микробиология, 1.5.15. Экология, 1.5.2. Биофизика, 1.5.21. Физиология и биохимия растений, 1.5.5. Физиология человека и животных, 2.2.2. Электронная компонентная база микро и наноэлектроники, квантовых устройств, 3.2.7. Аллергология и иммунология, 5.1.1. Теоретико-исторические правовые науки, 5.1.2. Публично-правовые (государственно-правовые) науки, 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки, 5.1.4. Уголовно-правовые науки, 5.1.5. Международно-правовые науки, 5.12.1. Междисциплинарные исследования когнитивных процессов, 5.2.3. Региональная и отраслевая экономика, 5.2.4. Финансы, 5.2.6. Менеджмент, 5.3.7. Возрастная психология, 5.4.2. Экономическая социология, 5.4.4. Социальная структура, социальные институты и процессы, 5.4.6. Социология культуры, 5.4.7. Социология управления, 5.5.2. Политические институты, процессы, технологии, 5.5.4. Международные отношения, глобальные и региональные исследования, 5.6.1. Отечественная история, 5.6.2. Всеобщая история, 5.6.7. История международных отношений и внешней политики, 5.7.1. Онтология и теория познания, 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания, 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, 5.9.2. Литературы народов мира, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (с указанием конкретного языка или группы языков), 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

Нижегород

2023 год

## **1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Жанровые модификации французского романа» относится к числу факультативных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 1 году обучения в 1 семестре.

**Целью освоения дисциплины** «Жанровые модификации французского романа» является формирование знаний в области жанровой типологии французской романистики XX-XXI вв.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие **задачи**:

- обозначение своеобразия развития французской литературы в указанный период,
- выявление типологических черт во французских романах XX-XXI вв.,
- анализ различных жанровых форм в литературе,
- преподавание основ литературоведческого и культурологического анализа,
- обучение применению полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Выпускник, освоивший программу, должен

#### **Знать:**

- принципы осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий в области жанровой системы французского романа
- результаты научных исследований в избранной области литературоведения, основные современные методы литературоведческого исследования
- современные фундаментальные исследования в области жанровой системы французского романа, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в данной области исследования

#### **Уметь:**

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области жанровой системы французского романа с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области жанровой системы французского романа
- выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области жанровой системы французского романа

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области жанровой системы французского романа с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области жанровой системы французского романа
- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области жанровой системы французского романа

## **3. Структура и содержание дисциплины.**

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 8 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 18 часов), 10 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

| Наименование раздела дисциплины   | Всего, часов | В том числе              |                           |                            |              |       | Самостоятельная работа обучающегося, часов |
|---|--------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------|-------|--|
|   |              | Контактная работа, часов |                           |                            |              |       |  |
|   |              | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Занятия лабораторного типа | Консультации | Всего |  |
| 1. Введение. Жанр как теоретическая проблема.   | 2            | 1                        |                           |                            |              | 1     | 1  |
| 2. Менталитет, мировоззрение, национальная идентичность в отражении французской литературы. | 2            | 1                        |                           |                            |              | 1     | 1  |
| 3. Роман как жанр. Типы конфликтов.   | 2            | 1                        |                           |                            |              | 1     | 1  |
| 4. Тематическая типология романов.  | 2            | 1                        |                           |                            |              | 1     | 1  |
| 5. Роман-река Р. Роллана и роман-поток М. Пруста. Экспериментальный роман.                  | 4            | 1                        | 2                         |                            |              | 3     | 1  |
| 6. Католический и философский роман. Семейная тема и экзистенциализм.                       | 2            | 1                        |                           |                            |              | 1     | 1  |
| 7. Любовный роман и черты чёрного нуара. Детективный и исторический роман.                  | 1            |                          |                           |                            |              | 1     | 1  |
| 8. Французский «новый роман».   | 4            | 1                        | 2                         |                            |              | 3     | 1  |
| 9. Философско-сатирическая романистика и философско-эротический роман.                      | 3            | 1                        |                           |                            |              | 1     | 2  |
| 10. Магический реализм.   | 2            |                          | 2                         |                            |              | 2     |  |
| 11. Философско-психологический роман.   | 2            |                          | 2                         |                            |              | 2     |  |
| 12. Символично-психоаналитический роман и необарочный роман.                                | 2            |                          | 2                         |                            |              | 2     |  |
| 13. Философско-политический роман.  | 2            |                          | 2                         |                            |              | 2     |  |
| 14. Женский любовный роман.   | 2            |                          | 2                         |                            |              | 2     |  |
| 15. Социально-психологический роман XXI века.   | 2            |                          | 2                         |                            |              | 2     |  |
| 16. Французский роман в эпоху постмодернизма и постпостмодернизма.                          | 2            |                          | 2                         |                            |              | 2     |  |
| <i>в том числе текущий контроль</i>   | 1 час        |                          |                           |                            |              |       |  |
| <b>Аттестация по дисциплине</b>   | <b>зачет</b> |                          |                           |                            |              |       |  |
| <b>Итого</b>  | <b>36</b>    | <b>8</b>                 | <b>18</b>                 |                            |              |       | <b>10</b>                                  |

Таблица 3

## Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела  | Форма проведения занятия                | Форма текущего контроля* |
|-------|--|---|---|--------------------------|
| 1     | Введение.<br>Жанр как теоретическая проблема.  | Проблемы типологии жанров романа. Тематические и поэтологические подходы.   | Занятия лекционного типа                |                          |
| 2     | Менталитет, мировоззрение, национальная идентичность в отражении французской литературы. | Литература как отражение национальных процессов. Социальные, политические, культурные тенденции во Франции. Менталитет и жанровые приоритеты.   | Занятия лекционного типа                |                          |
| 3     | Роман как жанр. Типы конфликтов.   | Ориентация на базовые типы конфликтов в романах разных направлений и течений. Конфликт в романе и принципы поэтики: взаимосвязь или автономность.   | Занятия лекционного типа                |                          |
| 4     | Тематическая типология романов.  | Тематическая характеристика французской романистики. Достоинства и недостатки подхода. Недостаточность критериев.   | Занятия лекционного типа                |                          |
| 5     | Роман-река Р. Роллана и роман-поток М. Пруста. Экспериментальный роман.                  | Поэтика как принцип жанровой дифференциации. Авангардные и модернистские модификации формы романа.  | Занятия лекционного и семинарского типа |                          |
| 6     | Католический и философский роман. Семейная тема и экзистенциализм.                       | Католический роман во Франции: генезис. Религиозность-философичность-этичность как проблема разграничения жанров. Католический семейный роман и сейный роман вне религиозной конфессиональности. Экзистенциальный роман: атеистическое и религиозное направления. Романы С. Беккета, Ж. Бернаноса, А. Труайя, М. Дю Гара, Ф. Мориака, А. Жида, А. Камю, Ж.П. Сартра. Сценарии Ж. Превера. | Занятия лекционного типа                |                          |
| 7     | Любовный роман и черты чёрного нуара. Детективный  | Генезис любовного романа. Проблема самостоятельности  | Занятия                                 | Творческое               |

|    |   |  |   |                    |
|----|---|--|---|--------------------|
|    | и исторический роман.   | жанра. Роман-нуар и романы «поэтического реализма». «Набережная туманов» П. М. Орлана. Эволюция/деградация детективного романа. От Ж. Сименона и Т. Нарсержака к А. Роб-Грийе и детективам постмодерна. Модель исторического романа во Франции. «Галантный»/«костюмный» исторический роман А.Дюма –М. Дрюона и минималистский роман П. Модiano, С. Самарин, Л. Бине. | лекционного типа                        | задание            |
| 8  | Французский «новый роман».  | Манифест А. Роб-Грийе. Романы Роб-Грийе, Н. Саррот, Ф. Соллерса, М. Бютора. Разрушение романа «бальзаковского типа». Жанровые модификации. Поэтика новороманного детектива и романа-ритуала. Новые экспериментальные жанры нелинейного письма: роман-пазл Ж. Перека.   | Занятия лекционного и семинарского типа |                    |
| 9  | Философско-сатирическая романистика и философско-эротический роман. | Принципы сатирической прозы во Франции. Современные романские тенденции на политические, исторические и психологические темы. «История дурачка», «Хроника царствования Николя I» П. Рамбо. Философско-эротический роман от неоромантизма к П. Клоссовски, П. де Мандиаргу и В. Депант.   | Занятия лекционного типа                |                    |
| 10 | Магический реализм.   | Неоромантизм и магический реализм. Французская литературная сказка и литература барокко. От Г. Леру «Призрак оперы» к романам Б. Вербера, П. Брюкнера, Д. ван Ковеларта, П. Флетью, С. Жермен, А. Володина.  | Занятия семинарского типа               | Творческое задание |
| 11 | Философско-психологический роман.                                   | Традиции Бальзака, Стендаля, Золя, Флобера, Мопассана, А. Франса в романах классиков   | Занятия семинарского                    | Доклад, сообщение  |

|    |   |  |                           |                   |
|----|---|--|---------------------------|-------------------|
|    |   | XX века: Ж. Леруа, Р. Бобера, Дай Сы-дзы, Э. Э. Шмитта, М. Барбери   | типа                      |                   |
| 12 | Символично-психоаналитический роман, сюрреалистический и необарочный роман. | Литература и психоанализ. Принцип психоаналитической деконструкции. Романы Б. Виана, П. де Мандиарга, К. Бобена. Статус романа необарокко во французской литературе.   | Занятия семинарского типа |                   |
| 13 | Философско-политический роман.  | Поэтика политической прозы. Политика как философская проблема. Романы М. Турнье, М. Юрсенар, П. Модяно и Ж. Леклезю. Современные варианты темы: «диктатор и гамак» Д. Пеннака и роман Дж. Литтелла «Благовоительницы». | Занятия семинарского типа | Доклад, сообщение |
| 14 | Женский любовный роман.   | Женская проза как теоретический вопрос. Женский «формульный роман» и литература «chicklit». Романы М. Дюрас, А. Нотомб, А. Гавальды и эффект романа К. Панколь «Мужчина на расстоянии».                                | Занятия семинарского типа |                   |
| 15 | Социально-психологический роман XXI века.                                   | Новые темы в романах «социального беспокойства». Проза Ф. Бегбедера, М. Уэльбека и романы «Как я стал идиотом» М. Пажя и «По Рождестве Христовом» В. Алексакиса.   | Занятия семинарского типа |                   |
| 16 | Французский роман в эпоху постмодернизма и постпостмодернизма.              | Постмодернизм во Франции: этапы. Структурализм и деконструктивизм. Романистика Рено Камю и Клода Мориака. Постмодернизм и «новый роман». Черты литературы «постпост».  | Занятия семинарского типа | Доклад, сообщение |

#### 4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

**Цель самостоятельной работы** – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда,

совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

## **5.2 Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы:**

1. Андреев Л.Г. Марсель Пруст. М., 1968. Режим доступа: <http://booksta.ru/book/532712/marsel-prust-andreev-1>
2. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-ые годы. МГУ, 1977. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4934257>
3. Вишняков А.Г. Творчество Клода Симона в контексте поэтики Нового Романа. Диссертация на соиск. уч. ст. к.ф.н., М., 2002. <http://www.dissercat.com/content/tvorchestvo-kloda-simona-v-kontekste-poetiki-novogo-romana-na-primere-romanov-50-kh-godov>
4. Вишняков А.Г. Поэтика французского Нового Романа. Диссертация на соиск. уч. ст. д.ф.н., М., 2011. <http://www.dissercat.com/content/poetika-frantsuzskogo-novogo-romana>
5. Евнина Е.М. Современный французский роман (1940-1960). М., 1962. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4934239>
6. Жиронкина С. Д. Проблема самопознания и формирования личности в произведениях М. Юрсенар «Алексис», «Воспоминания Адриана», «Философский камень». Диссертация на соиск. уч. ст. к.ф.н. Воронеж, 2006. <http://www.dissercat.com/content/problema-samopoznaniya-i-formirovaniya-lichnosti-v-proizvedeniyakh-m-yursenar-aleksis-vozpom>

7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998. Режим доступа: <http://knigosite.org/library/books/22962>
8. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/107192>
9. Косиков Г. К. К теории романа <http://philology.ru/literature3/kosikov-94.htm>
10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4949162>
11. Макарова Н.Е. Стилистические доминанты прозы Бориса Виана. Автореферат дисс. Смоленск, 2008. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/stilisticheskie-dominanty-prozy-borisa-viana>
12. Мортирони Е.Е. Проблема мифа в романах М. Турнье. Диссертация на соиск. уч. ст. к.ф.н. М., 2001.
13. Наркирьер Ф. Французский роман наших дней. М., 1980. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1070668/>
14. Пахсарьян Н.Т. Избранные статьи о французской литературе. Днепропетровск: 2010 // Сайт Натальи Пахсарьян: <http://natapa.org/>
15. Ржевская Н. Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. М., 1985. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4942219>
16. Савельева И.В. Творчество А. Роб-Грийе 1965-2001 годов и стратегии обновления романа. Диссертация на соиск.уч.ст. к.ф.н., Самара, 2008. <http://www.dissercat.com/content/tvorchestvo-rob-griie-1965-2001-godov-i-strategiya-obnovleniya-romana>
17. Соболева Н.В. Специфика жанра романа в творчестве Маргерит Юрсенар: "Мемуары Адриана", "Философский камень". Диссертация на соиск. уч. ст. к.ф.н. М., 2011. <http://cheloveknauka.com/spetsifika-zhanra-romana-v-tvorchestve-margerit-yursenar>
18. Таганов А. Причудливые миры Натали Саррот // Натали Саррот. Детство. Золотые плоды. Иваново, 1995. Режим доступа: [file:///C:/Users/user/Downloads/детство\\_золотые\\_плоды.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/детство_золотые_плоды.pdf)
19. Французская литература. 1945-1990. М., 1995.

## **5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине**

### ***5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.***

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

**Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета**

| <b>Оценка</b>     | <b>Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой</b>   |
|-------------------|--|
| <i>Зачтено</i>    | владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях. |
| <i>Не зачтено</i> | непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.  |

**5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине**

**Подготовка устных сообщений по темам:**

1. Периодизация развития французской литературы.
2. Литературные направления и течения Франции.
3. Модернизм и авангард во французской прозе.
4. Поэтика романов М. Пруста.
5. Религиозный и атеистический экзистенциализм во Франции.
6. Католический роман и его подвиды.
7. Авантюрно-приключенческий и исторический роман Франции.
8. Модификации детективов.
9. Манифесты новороманистов. Теория и практика.
10. Стилистика романов 1960-х гг..
11. Сюжетология французских романов.
12. Постмодернизм и постпостмодернизм во Франции.
13. Элитарное и массовое искусство во Франции.
14. Женская проза и любовный роман.
15. Психологическая романистика XX века.
16. Философско-историческая романистика.
17. Гонкуровская премия во Франции.

**Сообщения по темам (Типологический анализ предложенных романов) в процессе которого предполагается**

- *обсуждение теоретических и практических аспектов проблемы построения романной типологии,*
- *выявления отличий в жанровой организации текстов одного и того же автора*
- *и авторов разных течений и направлений,*
- *совместное обсуждение тематической общности, мотивов, образов,*
- *пространственно-временной организации и стиля, которые лежат в основе характеристики жанра романа.*

Обучающиеся должны продемонстрировать свои знания в области жанровой специфики романа, показать умение анализировать темы и поэтику литературных произведений.

1. Экзистенциальные романы А. Камю 1930-1940-х годов. Опыт сопоставления.
2. Религиозно-этические романы «Дневник сельского священника» Робера Десноса и «Набережная туманов» Мака Орлана.
3. «Любовник» Маргерит Юрсенар и «Здравствуй, грусть!» Франсуазы Саган.
4. «Воспоминания Адриана» Маргерит Юрсенар и «Лесной царь» Мишеля Турнье.
5. Методология подготовки доклада к молодёжной конференции по проблеме жанровой типологии.

### **Круглый стол: междисциплинарный анализ текста и экранизация**

Тема: Принципы кинематографического воплощения стилистики романа М. Пруста в фильме «Любовь Свана» Ф. Шлёндорфа (1984).

Во время работы обучающиеся должны продемонстрировать знания по следующим вопросам:

- что такое роман,
- как создаётся сценарий,
- чем отличается текст от сценария и монтажной кинематографической постановки,
- какие существуют типы экранизации,
- что такое визуальный ряд и «вертикальный монтаж» (звук, шумы, музыкальные саунд-треки).

Обучающиеся должны показать свои умения и навыки в области анализа конкретных литературных произведений романной формы с точки зрения выявления в них драматургических принципов и элементов кинематографичности.

#### **Доклад по одной из тем:**

- «Идейное содержание «нового» романа»;
- «Смерть автора» и «плавающий рассказчик»;
- Назначение «нового романа» и «новых мемуаров».

#### **Доклад по одной из тем:**

- Современные западноевропейские подходы к анализу жанров романа;
- Проблемы перспективности и функциональности академических подходов к построению жанровых систем;
- Новые характеристики текста («внежанровый» подход).

**Творческое задание** «Разработка к/м киносценария по роману магического реализма», при подготовке к которому необходимо:

- определить особенности магического реализма,
- объяснить принцип выбора заглавия,
- представить событийную схему повествования,
- разработать характеристики персонажей,
- создать вещественную среду,

- сформировать принципы фантастического допущения,
- продумать основную философию,
- описать кинематографические приёмы: ракурсы, планы, монтаж, ритм внутрикадровый и межкадровый, цвет, свет, саунд-треки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) основная литература:**

1. Французская литература, 1945 - 1990./Ерофеев В. В., Андреев Л. Г., Кирнозе З. И., Балашов Н. И. - М.: Наследие, 1995. - 974 с. [Ф-1]
2. Евнина Е. М. - Современный французский роман. 1940 - 1960. - М.: Изд-во АН СССР, 1962. - 519 с. [Ф-1]
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия : учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. специальности./Соколова Т. В., Владимирова А. И., Володина И. П., Плавский З. И. - М., СПб.: Академия, Филол. фак., 2003. – 336 с. [Ф-1]
4. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. - История французский литературы: [учебник для филол. специальностей вузов]. - М.: Высшая школа, 1987. - 542, [1] с. [Ф-5]
5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века в 2 Ч. ЧАСТЬ 2. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2017. 297 с. [адрес размещения <https://www.biblio-online.ru/viewer/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986#page/1> ]

### **б) дополнительная литература**

1. Андреев Л. - Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. - М.: Гелеос, 2004. - 416 с. [Ф-2]
2. Андреев Л. Г. - Сюрреализм: История. Теория. Практика. : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям и специальности философия]. - М.: Гелеос, 2004. - 352 с. [Ф-2]
3. Кривушина Е. С. - Французская литература XVII - XX веков: поэтика текста. - Иваново, 2002. - 210 с. [Ф-1]
4. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 320 с. [адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html> ]
5. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 206 с. [адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html> ]
6. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ре-сурс] : практикум; учеб. пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 326 с. [адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html> ]
7. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000 - 2000: учеб. пособие для вузов./Андреев Л. Г., Косиков Г. К., Пахсарьян Н. Т., Толмачев В. М., Венедиктова Т. Д., Сурова О. Ю. - М.: Высшая школа, 2001. - 335 с. [Ф-1]
8. Ваксмахер М. Н. - Французская литература наших дней: книга очерков. - М.: Художественная литература, 1967. - 214 с., 4 л. ил. [Ф-1]
9. Шкунаева И. Д. - Современная французская литература: очерки. - М.: Изд-во ИМО, 1961. - 334 с. [Ф-1]

### **в) Интернет-ресурсы**

1. Современная французская литература. Под ред. Вл.А. Лукова <http://modfrancelit.ru/>

2. Тексты, фильмы на французском языке [http://french-films.myl.ru/publ/teksty\\_na\\_francuzskom\\_jazyke/200\\_tekstov\\_na\\_francuzskom\\_jazyke\\_s\\_pere\\_vodom\\_na\\_russkij\\_dlja\\_ehkzamenov/la\\_litterature\\_du\\_xx\\_siecle\\_literatura\\_xx\\_veka/20-1-0-262](http://french-films.myl.ru/publ/teksty_na_francuzskom_jazyke/200_tekstov_na_francuzskom_jazyke_s_pere_vodom_na_russkij_dlja_ehkzamenov/la_litterature_du_xx_siecle_literatura_xx_veka/20-1-0-262)
3. Литература Франции XXI века <http://www.livelib.ru/selection/12512>
4. Научно-электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.  
ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Автор (ы) д.ф.н., проф. М.К. Меньщикова

Рецензент (ы) д.ф.н., проф. Шарыпина Т.А.

Заведующий кафедрой проф. Шарыпина Т.А.

**Программа одобрена** на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от \_\_\_\_\_ 2022 года, протокол № \_\_\_\_\_.