

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования**
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением президиума ученого совета ННГУ
протокол от
«12» июля 2022 г. № 7

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.02 - Лингвистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Иностранные языки и межкультурная коммуникация

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (Б1.О.02) «Введение в литературоведение» относится к части ООП направления подготовки (45.03.02) – «Лингвистика», формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 1 семестре

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Применяет принципы сбора, отбора и обобщения информации для решения поставленных задач в профессиональной деятельности.	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации; Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владет навыками сбора и хранения информации.	<i>Контрольная работа</i>
ПКД-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; представление о различных литературных жанрах, библиографической культуре;	ПКД-3.1. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных жанрах, библиографической культуре.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные жанры, основы библиографической культуры; Умеет применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных жанрах, библиографической культуре; Владет практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных жанрах, библиографической культуре.	<i>Тест, собеседование</i>

<p>ПКД-7 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, лингвистический анализ и интерпретацию текста;</p>	<p>ПКД-7.1. Применяет в профессиональной деятельности базовые понятия современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p>	<p>Знает базовые понятия и концепции современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p>	<p><i>Тест</i></p>
--	---	--	--------------------

3. Структура и содержание дисциплины «Введение в литературоведение»

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия практического типа - КСР	34 16 16 2
самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация – Экзамен (1 семестр)	36

3.2. Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)		В том числе																
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них														Самостоятельная работа обучающегося, часы		
			Занятия лекционного типа				Занятия семинарского типа							Всего					
форма промежуточн ой аттестации по дисциплине			Занятия лекционного типа				Занятия семинарского типа				Консультации								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Литературоведение как наука.	8			2			2						4			4			
2. Литература как вид искусства. Художественный образ.	8			2			2						4				4		
3. Литературный процесс.	9			2			2						4			5			
4. Литературное произведение как художественное целое.	9			2			2						4			5			
5. Сюжет, фабула, композиция литературного произведения.	9			2			2						4			5			
6. Роды и жанры литературы.	9			2			2						4			5			
7. Художественный метод и стиль	9			2			2						4			5			
8. Литературные направления, течения, школы	9			2			2						4			5			
В т.ч. текущий контроль	2												2						
Итого	70			16			16						34			38			

Семинарские занятия организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение практических занятий в форме анализа текста, подготовку и презентацию докладов по тематике дисциплины, участие в дискуссиях.

На проведение семинарских занятий в форме практической подготовки отводится 16 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков:

- реализовывать образовательные программы в сфере дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительного образования;

- обеспечивать межкультурное и межкультурное общение в устной и письменной формах в официальной, неофициальной сферах общения;

- способствовать осуществлению межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения;

- осуществлять научные исследования в области лингвистики и межкультурной коммуникации, теории и методики преподавания иностранных языков и культур.

- компетенций:

- способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; представление о различных литературных жанрах, библиографической культуре;

- способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, лингвистический анализ и интерпретацию текста.

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	«плохо»	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосходно»
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний материала. Невозможность оценить	Наличие грубых ошибок в основном материале	Знание основного материала с рядом негрубых ошибок	Знание основного материала с рядом заметных погрешностей	Знание основного материала с незначительными	Знание основного материала без ошибок и погрешностей	Знание основного и дополнительного материала

	полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа			ей	погрешностями	стей	а без ошибок и погрешностей
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Отсутствие умений.	Продемонстрированы часть основных умений. Решены часть основных задач с ошибками. Выполнены задания не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме с незначительными недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов, с привлечением дополнительного материала
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом . Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	Отсутствие владения материалом	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач со значительным количеством ошибок и не в полном объеме	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы все основные навыки при решении стандартных задач в полном объеме с незначительными погрешностями	Продемонстрированы все основные навыки при решении стандартных задач в полном объеме без недочетов	Продемонстрированы творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, уровень освоения некоторых компетенций превосходит обозначенные требования.
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне.

очень хорошо	Часть компетенций (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, часть - на достаточном уровне.
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на достаточном уровне, допускается минимальный уровень освоения одной из компетенций при высоком уровне освоения остальных.
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на минимальном уровне.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний умений и владений хотя бы одной формируемой компетенции (части компетенции).
плохо	Полное отсутствие знаний, умений и владений всех формируемых компетенций (частей компетенций).

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1. Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «Введение в литературоведение»

<i>Вопрос</i>	<i>Код компетенции (согласно РПД)</i>
1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения	УК-1
2. Литература в кругу других видов искусств. Сфера художественной литературы. Основные функции художественной литературы	УК-1
3. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения	ПКД-3
4. Тема и идея, проблема литературного произведения	УК-1
5. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция текста.	УК-1
6. Понятие о конфликте литературного произведения. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета	ПКД-3
7. Художественный образ. Виды художественной образности	УК-1
8. Литературный процесс. Традиции и новаторство в лит. процессе	ПКД-7
9. Язык литературного произведения. Речь автора и речь персонажей. Изобразительно-выразительные средства языка	ПКД-7
10. Тропы. Виды тропов	УК-1
11. Системы русского стихосложения (тоника, силлабика, силлабо-тоника)	ПКД-7
12. Эпос как род.	ПКД-3
13. Жанры эпической литературы	ПКД-7
14. Лирика как род.	ПКД-7
15. Жанры лирики	ПКД-3
16. Драма как род.	ПКД-7
17. Жанры драматических произведений	УК-1
18. Классицизм как литературное направление	ПКД-7
19. Сентиментализм как литературное направление	УК-1
20. романтизм как литературное направление	ПКД-7
21. реализм как литературное направление	УК-1

5.2.2. Типовые задания для текущего контроля

5.2.2.1. Типовая контрольная работа для оценки сформированности компетенции УК-1:

Прочитайте стихотворение. Выполните задания к нему.

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

1. К какой разновидности лирики относится данное стихотворение?
2. «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники» - при помощи какого средства художественной изобразительности создан образ?
3. Укажите название фигуры речи, состоящей в повторе начала стихотворной строки:
«Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая?»
4. «Тучки небесные, вечные странники!» - к какому средству изобразительности прибегает автор?
5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

5.2.2.2 Типовые тестовые задания для оценки компетенции «ПКД-3»:

1. Назовите основные термины, использующиеся в анализе литературного произведения
ОТВЕТ: **конфликт, сюжет, мотив, композиция**
2. Перечислите типы художественного образа
ОТВЕТ: **персонажи, пейзаж, интерьер, экстерьер**
3. Перечислите основные тропы, используемые в художественной речи
ОТВЕТ: **ирония, метафора, аллегория, олицетворение, гипербола, литота**

5.2.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКД-7:

1. Как называется основная мысль произведения?
2. Как называется основной вопрос, лежащий в основе произведения, на который каждый герой находит свое решение?
3. Как называется последовательное расположение событий в произведении?
4. К какому литературному направлению относится поэтическое творчество Лермонтова?

5.2.2.4. Вопросы к собеседованию для оценки сформированности компетенции ПКД-3:

1. Что такое жанр? Каковы критерии выделения жанров?
2. Что такое литературное направление?
3. Когда появляется первое литературное направление?
4. В чем философская суть романтизма?
5. Каковы способы характеристики автором героя?
6. Чем различны и чем похожи романтизм и реализм?
7. Чем близки и различны литература и фольклор?

Полный перечень заданий по курсу представлен в ФОС дисциплины «Введение в литературоведение»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение. М., 2012. [ЗС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/2646#book_name)
2. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 4-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2012. - 112 с. [ЗС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/1486#book_name)

6.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. 2010 [ЗС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/2624#book_name)
2. Русова Н.Ю. От аллегии до ямба. Терминологический словарь тезаурус по литературоведению. М.: Флинта: Наука, 2004 [ЗС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/1465#book_name)
3. Флоря, М. Я. Интерпретация художественного текста / М. Я. Флоря. — 2-е изд. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 153 с. — [КС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/51858#book_name)
4. Художественный текст : современные интерпретации: Сборник научных трудов. – Калининград, Балтийский федеральный университет им. И.Канта, 2011. – 170 с. - [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/13164#book_name)

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

Адрес	Краткая характеристика
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
http://www.studentlibrary.ru/	ЭБС «Консультант студента»
https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные мультимедийным оборудованием (проектор, экран), компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ от 01.07.2022, протокол № 13.

Автор(ы) к.ф.н., доцент Ю.М. Шеваренкова

Заведующий кафедрой зарубежной лингвистики: к.филол.н., доцент Н.А. Воскресенская