

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.**  
**Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Ученым советом ННГУ**

**«\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уровень высшего образования**  
**бакалавриат**

**Направление подготовки**  
**45.03.01 – «Филология»**

**Направленность образовательной программы**  
**«Отечественная филология»**

**Квалификация (степень)**  
**бакалавр**

**Форма обучения**  
**Очная**

**Нижегород**  
**2022**

## Лист актуализации

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), код дисциплины в учебном плане Б1.О.25.

#### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре</i>	<i>ОПК-3.1. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.</i>	<i><b>Знает</b> основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные жанрах, основы библиографической культуры;</i>  <i><b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</i>  <i><b>Владеет</b> практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</i>	<i>Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе</i>

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1. Имеет представление о базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;	<p><b>Знает</b> базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p><b>Умеет</b> применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p><b>Владеет</b> практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p>	Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе
	ОПК-4.2. Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;	<p><b>Знает</b> современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p><b>Умеет</b> применять в практической деятельности современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p><b>Владеет</b> навыками использования в практической деятельности, в том числе педагогической, современных методов и методик, применяемых в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p>	Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе
ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	<p><b>Знает</b> основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе

<i>(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<i>(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<p><b>Умеет</b> оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Владеет</b> навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	
--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная форма обучения</b>	<b>заочная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>18 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>648</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>202</b>	
- занятия семинарского типа	<b>-</b>	
- КСР	<b>11</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>435</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>зачет экзамен</b>	

### ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

	<b>очная форма</b>	<b>заочная</b>
--	--------------------	----------------

	<b>обучения</b>	<b>форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>	<b>ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	48	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	2	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>58</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>Экзамен 36</b>	

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего								
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
Тема 1. Общая характеристика античной культуры и литературы	8			4											4			
Тема 2. Древнегреческая литература	60			30											30			
Тема 3. Римская	38			14											24			

литература.																	
<b>КСР 2</b>																	
<b>Экзамен 36</b>																	
<b>Итого</b>	144	10 8		48												58	

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: древнегреческая мифология, гомеровский эпос, античная трагедия, древнегреческий роман, древнегреческая проза, ораторское искусство, специфические особенности римской литературы, ораторское искусство древнего Рима и т.д.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

1. В рамках самостоятельной работы предполагается частичное использование электронных курсов: Шарыпина Т.А. Учебно-методическое пособие «Античная литературы» для студентов ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология», 031300 «Журналистика». ФЭОР 376.11.09. Н.Новгород, ННГУ, фонд электронных изданий, 2011. [ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (адрес размещения <http://www.unn.ru/books/resources.html>).
2. Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278> )

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу

	отказа обучающегося от ответа			ошибок	ых ошибок		подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»

	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

#### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Предмет и значение античной литературы. Периоды литературной истории Греции	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
2. Определение мифа. Миф и мифология. Периодизация мифологии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
3. Определение мифа. Миф и мифология. Периодизация мифологии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
4. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
5. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
6. Послеклассический период греческой мифологии.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
7. Основные теории гомеровского вопроса. Время создания поэм. Генрих Шлиман и Троя	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
8. . Нравственные ценности, заложенные в поэмах Гомера.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
9. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
10. Понятие об эпическом герое. Категория эпической доблести и изображение воинов в поэмах Гомера.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
11. Образы и функции олимпийских богов в поэмах Гомера.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
12. Воины и женские образы в поэмах Гомера.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
13. Особенности эпического мировоззрения и стиля (на примере гомеровских поэм).	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

14. Генеалогическая поэма Гесиода "Теогония".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
15. Дидактическая поэма Гесиода "Труды и Дни»	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
16. Основные виды и жанры древнегреческой лирики VII-VI вв. до н.э. Понятие о мелике	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
17. Сольная и хоровая мелика (Сапфо, Алкей, Анакреонт).	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
18.. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
19. Античный театр. Общественная роль, организация представлений, архитектура	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
20.. Вклад Эсхила в развитие драмы. Проблематика и структура ранних трагедий Эсхила	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
21. Переработка мифического сюжета в трагедии Эсхила "Прометей Прикованный". Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
22. Трилогия Эсхила "Орестея" как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
23. Творчество Софокла и век Перикла. Понятие о трагическом герое и трагическом конфликте.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
24. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
25. Трагедия неведения "Эдип-Царь" Софокла. Перипетия и трагическая ирония как прием.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
26. . Софокл о трагизме бытия человека в трагедии "Эдип в Колоне". Личность и судьба, герой и рок в трагедиях Софокла.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
27. Мировоззрение Еврипида и характер конфликта в его трагедиях.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
28. Женские образы в драматургии Еврипида.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
29. Новаторство Еврипида-драматурга в трагедии "Ифигения в Авлиде".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
30. Жанровые разновидности трагедий Еврипида. Драма "Алкеста".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
31. Особенности психологической трагедии Еврипида "Медея".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
32. Новаторство Еврипида-драматурга. Анализ трагедии "Ипполит".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
33. Проблемы воспитания и критика новых философских течений в комедии Аристофана "Облака".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
34. Литературные взгляды Аристофана "Лягушки".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
35. Тема войны и мира в комедиях Аристофана.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
36. Греческая историография (Геродот).	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
37. Ораторское искусство в Афинах V-IV вв. до н.э.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

38. Общая характеристика философской прозы V-IV вв. до н.э.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
39. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля	
40. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения и литературные направления.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
41. Новоаттическая комедия и новаторство Менандра-комедиографа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
42. Греческий роман. Общая характеристика. Лонг "Дафнис и Хлоя".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
43. Специфические особенности развития римской литературы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
44. Типичные образы и сюжетные контаминации в комедиях Плавта.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
45. Проблема воспитания в комедии Теренция "Братья".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
46. Прием контаминации в комедии Теренция "Свекровь".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
47. Цицерон как теоретик красноречия. Ораторское искусство и стиль Цицерона.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
48. Философско-дидактическая поэма Лукреция "О природе вещей".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
49. Поэты-неотерики и особенности лирики Катулла.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
50. Век Августа и раннее творчество Вергилия.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
51. Поэма Вергилия "Энеида" - национальный эпос римского народа.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
52. Принципы характеристики образа Энея в поэме Вергилия "Энеида". Тема Дидоны и Энея. Эней и Одиссей.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
53. Сюжет и композиция, стиль поэмы Вергилия "Энеида".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
54. Взгляды Горация на поэзию и творчество ("Послание к Пизонам", "Наука поэзии").	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
55. Римская элегия. Элегии Овидия	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
56. Мифологическая поэма Овидия "Метаморфозы". Жанровое своеобразие, композиция, стиль.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

**Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций :**  
**ОПК-3**

**Тест по теме «АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ»:**

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

**Кому принадлежат имена:** Арахна, Адмет, Актеон, Алкеной, Тезей, Кирка, Вакх, Эпиметей, Лаокоон, Хрис, Эрато, Церера, Клио, Аврора, Диана, Гектор, Гефест, Гермес,

Эвмей, Метида, Гестея, Демодок, Гекуба, Гименей, Мельпомена, Дедал, Диоскуры, Дидона, Аякс, Аид, Пелей, Персефона, Ирида, Адонис, Андромеда, Аргус, Ариадна, Эхо, Даная, Семела, Сфинкс, Мнемозина, Платон, Стикс, Минотавр, Пигмалион, Гелиос, Плутон, Ехидна, Химера, Медуза, Гармония, Атлант, Хирон, Талия, Юнона, Фемида, Фетида, Фазтон, Федра, Харон, Европа, Ямба, Галатея, Полифем, Лабиринт, Гестия, Геба, Терпсихора, Кипарис, Гиацинт, Арес, Пегас, Цербер, Ио, Цирцея, Минерва, Ментор, Меценат, Эвридика, Электра, Сцилла, Юпитер, Харибда, Нарцисс, Ниоба, Орфей, Эос, Ясон, Янус, Калипсо, Марс, Меркурий, Горгона, Геракл, Гера, Гекуба, Веста, Аполлон, Персей, Кассандра, Приам, Вулкан, Нептун, Посейдон, Деметра, Кора, Афина, Артемида, Дионис, Икар, Икарий, Лазртид.

**Происхождение и смысл выражений:** яблоко раздора, ящик Пандоры, уши Мидаса, суд Мидаса, рог изобилия, гомерический смех, муки Танталя, авгиевы конюшни, Троянский конь, кануть в Лету, сизифов труд, бочка Данаид, прокрустово ложе, гордиев узел, Домоклов меч, нить Ариадны, поход эпигонов, дойти до геркулесовых столбов, титаническая борьба, олимпийское спокойствие, труд Пенелопы, дары Данайцев, семеро против Фив, гневные филиппики, пояс Ипполита, колесо Иксиона.

**Что значат слова:** вакханка, амброзия, нектар, титан, гигант, аэд, рапсод, кентавр, сатир, менады, паника, амазонки, нимфы, плеяды, океаниды, дриады, оракул, эринии, фурии, грации, хариты, геспериды, гипербореи, сирены, граии, парки, горгоны, гиады, nereиды, океанады.

## **ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОПК 4:**

### **ЭССЕ ПО ГОМЕРОВСКОМУ ЭПОСУ**

*Студентам предлагаются по 4 песни из Гомеровского эпоса для самостоятельного анализа по прилагаемым вопросам. Работа оценивается по пятибалльной шкале.*

Вопросы для анализа индивидуально полученных песней Гомера в эссе :

1. Определите жанровое своеобразие обеих гомеровских поэм. Что составляет предмет изображения в эпосе?
2. Охарактеризуйте своеобразие композиции гомеровских поэм.
3. Кратко охарактеризуйте, что такое эпический синкретизм. Каковы его приметы в анализируемых вами песнях?
4. Дайте расшифровку понятия «эпический герой» Приведите примеры из текста ваших песен.
5. Охарактеризуйте эпические сравнения и приведите примеры из ваших песен.
6. Приведите примеры украшающих эпитетов из материала ваших песен.
7. Приведите примеры ретардации из текста ваших песен. Что это такое?
8. Приведите примеры двойной мотивации событий из текста ваших песен.
9. Приведите примеры закона хронологической несовместимости во времени одновременно происходящих событий на материале ваших песен.
10. Дайте формулу гексаметра и приведите примеры из ваших песен.
11. Охарактеризуйте особенности переводов поэм Гомера Вересаевым и Гнедичем. Какой из них вы предпочитаете и почему.

## **ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОПК 3; ОПК 4; ПК 1:**

*Студент получает 2 вопроса для развернутого ответа и должен продемонстрировать знание содержания анализируемого текста, представление об эпохе и творческих принципах античного драматурга, умение пользоваться литературоведческим понятийным аппаратом. Работа оценивается по пятибалльной шкале.*

### **Эсхил "ОРЕСТЕЯ"**

1. О чем повествуется в Прологе к трагедии "Агамемнон"? О чем ведет речь Дозорный? О чем поет в Пароде хор старцев? Назовите действующих лиц трагедии.
2. Опишите I диалог хора старцев и Клитемнестры, появление и речь Вестника. Передайте содержание его беседы с хором и Клитемнестрой.
3. Опишите появление Агамемнона в одноименной трагедии, его речь, диалог с Клитемнестрой. Какую уловку придумывает Клитемнестра? Передайте диалог Кассандры с Клитемнестрой.
4. Передайте содержание диалога Кассандры с хором старцев. Что она "видит"? Что предсказывает? Почему недоумевает хор? С какими словами она входит в дом?

### **Эсхил "ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ"**

11. Опишите Пролог к названной трагедии. Назовите действующих лиц трагедии.
12. О чем повествуется в монологе Прометея? С кем он беседует? Кто ему сочувствует?
13. Что мы узнаем из монолога Ио и Прометея? Прометея и Гермеса?
14. Какую характеристику дает Прометей Зевсу? Гермесу? Как эта характеристика подтверждается содержанием трагедии?

### **Софокл "ЦАРЬ ЭДИП"**

16. Назовите действующих лиц трагедии Софокла "Царь Эдип". Опишите Пролог и Первый эпизод. Что вещает оракул Аполлона и как ведет себя Эдип?
17. Почему медлит с приходом Тиресий? В чем его обвиняет Эдип? Почему Тиресий так долго молчал? Как успокаивает Эдипа Иокаста? Какие аргументы она приводит?
18. Какова роль Иокасты в трагедии? В какой ситуации героиня покидает оркестру?
19. Какова судьба Эдипа в трагедии? О чем рассказывает Одиссею в одноименной поэме Эпикаста в подземном царстве мертвых?

### **Софокл "АНТИГОНА"**

28. Назовите действующих лиц трагедии. О чем повествуется в Прологе? О чем поет хор в Пароде.
29. О чем повествуется в первом Эпизодии трагедии? Какое решение принимает Креонт? Опишите диалог Стража с Креонтом.
30. О чем повествуется во II Эпизодии трагедии? Опишите второй диалог Стража с Креонтом? Диалог Антигоны с Креонтом.
31. В каких эпизодах пьесы появляется Исмена? Какова ее роль в трагедии? Опишите ее сцену с Креонтом.

### **Еврипид "МЕДЕЯ"**

34. Назовите действующих лиц трагедии "Медея". Что мы узнаем из Пролога? О чем беседуют Кормилица и Воспитатель? Первый диалог Медеи с хором.
35. Опишите диалог Медеи с Креонтом. О чем просит его героиня? Передайте подробно первый диалог Медеи с Ясоном.
36. Опишите события III Эпизодия трагедии "Медея". О чем беседуют Медея и Эгей? О чем просит героиня царя Афин?
37. Какое решение принимает Медея и как Еврипид передает нам сомнения героини? Как формируется ее решение убить детей? Опишите второй диалог Ясона и Медеи.

### **Еврипид "ИППОЛИТ"**

40. Назовите действующих лиц трагедии "Ипполит". О чем мы узнаем из Пролога? О чем

беседуют Ипполит и Старик?

41. Опишите Народ и разговор Кормилицы с хором. Как дает Эврипид первый выход Федры? Передайте первый разговор Кормилицы и Федры.

42. Опишите II Эписодий трагедии, разговор хора и Федры, Ипполита и Кормилицы, монолог Ипполита.

### **Еврипид "ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ"**

46. Опишите начало трагедии. Как передает Еврипид чувства Агамемнона и Менелая? Опишите первое появление Ифигении и Клитемнестры.

47. Роль Ахилла в названной трагедии. Чем отличается этот герой от своего тезки в поэме "Илиада"?

48. Опишите мотивы поведения Ифигении. Передайте подробно содержание финала трагедии.

### **Аристофан "ОБЛАКА"**

49. Назовите действующих лиц комедии. О чем узнаем из Пролога? В чем беда Стрепсиада? Передайте первый диалог Стрепсиада и Фидиппида. Что решает предпринять Стрепсиад?

50. Опишите мыслильню и учеников Сократа. Чем Сократ Аристофана отличается от реального Сократа? Опишите обряд посвящения Стрепсиада. О чем поет хор облаков?

51. Опишите агон Правды и Кривды из комедии "Облака". Как описывает Аристофан и почему высмеивает новые философские взгляды и новую систему воспитания?

### **Аристофан "ЛЯГУШКИ"**

54. Назовите действующих лиц комедии. О чем мы узнаем из Пролога? Передайте содержание диалогов Диониса и Ксанфия, Диониса и Геракла.

55. Каким образом Дионис попадает в царство мертвых? Опишите различные встречи с обитателями Аида.

56. Какие события стали происходить в царстве мертвых после смерти Еврипида и Софокла? Опишите подробно разговор Ксанфия и Эака.

57. Опишите подробно V Эписодий. О чем идет речь в диалогах Еврипида, Эсхила и Диониса?

### **Менандр "БРЮЗГА"**

63. Назовите действующих лиц комедии. Что мы узнаем из монолога Нана и диалога Херея и Сострата?

64. Опишите первое появление Кнемона в комедии "Брюзга" и его диалог с Состратом, первое появление дочери Кнемона. В чем ей помогает Сострат?

70. Какова роль гетеры и рабов в комедии? Опишите маски сатириков.

### **Плавт "КЛАД"**

71. Назовите действующих лиц комедии Плавта. О чем мы узнаем из Пролога и монолога Лара? Опишите диалог Эвклиона и Стафилы.

72. Передайте содержание диалогов Эвномии, Медагора и Эвклиона. Куда пропадает клад?

73. Опишите диалоги Эвномии, Ликонида, Эвклиона и Ликонида. Чем кончается комедия "Клад"?

### **Типовое тестовое задание:**

*Как звали пленницу, которую Агамемнон отобрал у Ахиллеса, спровоцировав тем самым его гнев?*

*Выберите один ответ:*

*а. Гекуба*

*б. Брисеида*

*с. Хрисеида*

*д. Кассандра*

**Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС, а также включен в курс ЭУК Moodle «История античной литературы»**

<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) художественные тексты**

**Гомер.** Илиада. Одиссея.

**Гесиод.** Труды и Дни. Теогония // Эллинские поэты. М., 1963.

Греческая классическая лирика (по хрестоматии).

**Эсхил.** Прометей Прикованный. Орестея.

**Софокл.** Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне.

**Эврипид.** Медея. Ипполит. Алкеста (или "Ифигения в Авлиде").

**Аристофан.** Облака. Всадники. Лягушки. Мир Лисистрата (2 комедии на выбор).

**Менандр.** Третьейский суд. Брюзга.

**Аристотель.** Поэтика (по хрестоматии).

**Лонг.** Дафнис и Хлоя.

**Плутарх.** Сравнительные жизнеописания (2 параллельных жизнеописания).

**Плавт.** Клад. Менехмы. Псевдол. Хвастливый воин (2 комедии).

**Теренций.** Свекровь. Братья.

**Лукреций.** О природе вещей (по хрестоматии).

**Катулл.** Лирика (по хрестоматии).

**Вергилий.** Энеида.

**Гораций.** Сатиры. Оды. Послание к Писонам (по хрестоматии).

**Овидий.** Метаморфозы.

**Цицерон.** Речь в защиту Архия (по хрестоматии).

**Апулей.** Метаморфозы (по хрестоматии).

### **б) основная литература**

3. Шарыпина Т.А. Учебно-методическое пособие «Античная литературы» для студентов ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология», 031300 «Журналистика». ФОЭР 376.11.09. Н.Новгород, ННГУ, фонд электронных изданий, 2011. [ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (адрес размещения <http://www.unn.ru/books/resources.html>).
4. Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278> )
5. Лосев А.Ф. Античная литература.- М.: ЧеРо : Омега-Л, 2005 [Ф-13]
6. Античная литература /Под ред. А.А.Тахо-Годи. -. М.: Просвещение, 1986 [Ф-13]
7. Тронский И.М. История античной литературы. - М.: Высшая школа, 1983 [Ф-8]

### **в) дополнительная литература:**

1. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М., 1975 (любое издание). [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/F2530AE1-CFF5-4916-9A3E-B64881769218>)
2. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. - М.: Просвещение, 1992. [Ф-1]
3. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. - М.: Искусство, 1989. [Ф-3]
4. Радциг О.И. История древнегреческой литературы. М.: Высшая школа, 1982 [Ф-3]
5. Грейвс Р. Мифы Древней Греции.- М.: Прогресс-Традиция, 1999 [Ф-8]

6. Менар Р. - Мифы в искусстве старом и новом: [перевод]. - М.: Молодая гвардия, 1992 [Ф-2]
7. Мифологический словарь. 4-е изд., 1985. [Ф-11]
8. Мифы народов мира. - М.: Советская энциклопедия, 1980. Т.1-2. [Ф-10]

**г) Интернет-ресурсы**

<a href="http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278">http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278</a>	электронный курс «Античная литература»
<a href="http://ancientrome.ru/antlitr">http://ancientrome.ru/antlitr</a>	сетевая библиотека по Античной литературе
<a href="http://www.antmir.ru">http://www.antmir.ru</a> , <a href="http://www.antic-dic.ru">http://www.antic-dic.ru</a>	словари Античности
<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikonline.com">http://uchebnikonline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

### . Структура и содержание дисциплины История мировой(зарубежной) литературы Ч.2

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	30	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	1	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>41</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>звчѐт</b>	

#### 3.2. Содержание дисциплины История мировой(зарубежной) литературы Ч.2

Наименование и краткое содержание	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы	
		из них	

разделов и тем дисциплины,  форма промежуточной аттестации по дисциплине				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего			Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения	3			2												1		
Тема 2. История зарубежной литературы Раннего и Зрелого Средневековья	28			8												20		
Тема 3. История зарубежной литературы эпохи Возрождения	40			20												20		
<b>Ксп 1 зачёт</b>																		
<b>Итого</b>	72															41		

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: «Литература Раннего Средневековья. Произведения устного народного творчества на языках местных народностей», «Героический эпос расцвета Средневековья», «Рыцарская

(куртуазная) литература Средневековья», «Городская литература Средневековья», «Подготовка итальянского Возрождения. Творчество Данте Алигьери», «Расцвет итальянского Возрождения. Творчество Франческо Петрарки», "Северное Возрождение", «Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле», «Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса», «Возрождение в Англии. Творчество Шекспира».

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается частичное использование:

1. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375> )

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Учебно-методическое пособие. ННГУ, 2018. 80 стр.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:**

#### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	обучающе гося от ответа						
<u>Умения</u>	Отсутств ие минималь ных умений . Невозмож ность оценить наличие умений вследстви е отказа обучающе гося от ответа	При решении стандартн ых задач не продемон стрирован ы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продемон стрирован ы основные умения. Решены типовые задачи с негрубым и ошибками . Выполнен ы все задания но не в полном объеме.	Продемонс трированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнен ы все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продемонс трированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнен ы все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продемон стрирован ы все основные умения,ре шены все основные задачи с отдельны ми несущест венным недочетам и, выполнен ы все задания в полном объеме.	Продемон стрирован ы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнен ы все задания, в полном  объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутств ие владения материало м. Невозмож ность оценить наличие навыков вследстви е отказа обучающе гося от ответа	При решении стандартн ых задач не продемон стрирован ы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минималь ный набор навыков для решения стандартн ых задач с некоторы ми недочета ми	Продемонс трированы базовые навыки  при решении стандартны х задач с некоторым и недочетами	Продемонс трированы базовые навыки  при решении стандартны х задач без ошибок и недочетов.	Продемон стрирован ы навыки  при решении нестандар тных задач без ошибок и недочетов .	Продемон стрирован творчески й подход к решению нестандар тных задач

оце	наименова	критерии оценки составляющих компетенции
-----	-----------	--

шка	ние оценки	оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества

## 5.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

### 5.2.1 Контрольные вопросы История мировой (зарубежной) литературы. Часть 1

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
57. Общая характеристика культуры Средневековья. Периодизация литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
58. Жанры клерикальной литературы. Средневековая драма.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
59. Ирландские саги. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
60. Мифологические песни "Старшей Эдды".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
61. Героические песни "Старшей Эдды".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
62. Исландские саги. Основные разновидности и художественная специфика	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
63. Древнегерманский героический эпос. "Песнь о Хильдебранте". Своеобразие конфликта и стиль.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

64. Жанры городской литературы Средневековья.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
65. Общая характеристика куртуазной культуры. Лирика трубадуров	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
66. "Песнь о Роланде". Проблематика и поэтика, своеобразие конфликта и образов.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
67. "Песнь о Нибелунгах". Мифологическая основа, сюжет, композиция	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
68. "Песнь о Нибелунгах". Специфика конфликта и образная система.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
69. Рыцарские романы бретонского цикла.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
70. Роман о Тристане и Изольде. Специфика конфликта и проблема характеров.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
71. "Божественная комедия" Данте. проблематика и композиция.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
72. Роль символа в "Божественной комедии" Данте.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
73. Образ Беатриче в творчестве Данте ("Новая жизнь", "Божественная комедия").	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
74. Общая характеристика культуры Возрождения.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
75. "Канцоньере" Петрарки. История создания и проблематика.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
76. Сонеты Петрарки. Образ Лауры в сонетах Петрарки.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
77. "Декамерон" Бокаччо. Композиция и основные циклы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
78. Дж. Чосер. "Кентерберийские рассказы". Композиция и образы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
79. Гуманистические тенденции в драматургии Лопе де Вега ("Собака на сене" или "Фуэнте Овехуна").	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
80. История создания и композиция романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Роль гиперболы и гротеска в романе.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
81. Проблемы воспитания в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
82. Проблемы государственной власти, идеальное государство и образ монарха в романе Рабле.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
83. Символика Телемского аббатства и образ брата Жана в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
84. Поэзия Плеяды. Сонеты Ронсара.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
85. Жанр социальной утопии в гуманистической Англии (Т.Мор "Утопия").	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
86. Общая характеристика Возрождения в Англии. Театр эпохи Шекспира.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
87. Замысел, композиция и жанровое своеобразие романа Сервантеса "Дон Кихот".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

88. Философский смысл образа Дон Кихота. Дон Кихот и "донкихотство". Западноевропейские деятели культуры и И.С.Тургенев о Дон Кихоте.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
89. Вечные спутники Дон Кихота. Санчо Панса и Дон Кихот.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
90. Особенности "Северного Возрождения".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
91. Дело Рейхлина и "Письма темных людей".	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
92. "Похвала глупости" Эразма Роттердамского и традиции средневековой литературы о глупцах.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
93. Шекспировский вопрос и биография Шекспира. Периодизация творчества.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
94. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
95. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Образ монарха в хрониках и трагедиях	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
96. Шекспир. "Ромео и Джульетта". Проблема конфликта.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
97. "Гамлет" Шекспира. Понятие о гамлетизме. Белинский и Тургенев о Гамлете.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
98. Сущность трагического в драматургии Шекспира. Трагедия "Отелло". Специфика конфликта	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
99. "Король Лир" Шекспира - трагедия прозрения. Добролюбов о Лире.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
100. "Макбет" Шекспира - трагедия честолюбия	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
101. . "Венецианский купец" Шекспира. Сущность конфликта и образ Шейлока. Принципы создания характера в драматургии Шекспира.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
102. Сущность комического в драматургии Шекспира. Образ Фальстафа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

#### 5.2.2..Типовые задания для текущего контроля успеваемости

#### Типовое задание ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОПК 4; ОПК 3,ПК 1:

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

#### Кому принадлежат имена:

Хильдебранд, Беовульф,Тристан, Марк, Финн, Конхобар, Кухулин, Изольда, жонглер, трубадур, Хуглар, шпильман, трувер , Роланд, Турпин, Оливье, Зигфрид, Гунтер, Хаген, Кримхильда, Брунхильда, Нибелунги, Андвари, Дитрих Бёрнский, сиды, друиды. Барды. Вотан, Один, Донар, Тор, Локи, Хель, Вальхалла, Асгард, Мидгард, Утгард, Ётунхейм, турсы, ётуны, Фенрир, Хемдаль, Бальдр, Фригг, Фрейя, норны, кольцо Нибелунгов, валькирии, Регин, Марсильи, Ганелон, Медб, Рагнарёк, Хугин и Мунин, Артур, Гудрун, Рюдигер, клад Нибелунгов, Король-Рыболов, Грааль, молот Мьёлльнир, Парцифаль(Персеваль), Вёльва, Оссиан, Мерлин, Бальмунг, Фердиад, Идунн, Асы, ваны,

Иггдрассиль, Карл, Ланселот, Джиневра(Гвинифер), альвы и цверги, Зигмунд, Нифлунги, Ганелон, Фея Моргана, Ивейн, Аск и Эмбла, Сигурд,, Атилла, Атти, Этцель, Фолькер, Вальхалла, Морхолт, скальды, Вёльсунги, Урдр, Турпин, гунны и бургунды., Балиган, Гизельхер, Гернот, Имир, Грааль, Монсальвеш, Хадубранд, Аэльрот, Оливье, золото Рейна, Грендель, Нифльхейм, Мордред, Альба, Вормс, Сарагоса, Сид, Изенштайн, Изольда Белорукая, ИДунн.

**Типовое задание ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ОПК 4; ОПК 3,ПК 1:**

- Эссе по теме «Подготовка итальянского Возрождения. Творчество Данте Алигьери»:** 1) творческая письменная работа(эссе) по 1 части «Божественной Комедии» Данте.  
2) **Письменная работа :** конспект «Введения» в кн.: Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народна культура Средневековья и Ренессанса. М.,1965,1990.

**ОПК 4; ОПК 3,ПК 1:**

**Итоговый тест.**

Каждый из студентов получает по 3 вопроса для развернутого ответа.

**Материалы тестов :**

1. Один, Зигфрид, Хель, Аид, Геракл
2. Назовите главных действующих лиц в исторической хронике Шекспира "Ричард III", чей монолог мы слышим в 1 акте 1 действия, что из него узнаём?
3. Опишите преддверие Ада в "Божественной Комедии" Данте
4. Тор, Локи, Фригг, Гефест, Гермес
5. Что привлекает нас в образе Ричарда III и что отталкивает в этом персонаже? Кто ему противостоит?
6. Опишите 1 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
7. Фрейя, Идунн, Фрейр, Венера, яблоки гесперид
8. Какие женские образы вы помните из пьесы Шекспира "Ричард III"? Какова их роль?
9. Опишите 2 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
10. Бальдр, Ётунхейм, Вёльва, Дионис, Адонис
11. О чём повествуется в Прологе к комедии Шекспира "Укрощение строптивой"? Охарактеризуйте кратко главных действующих лиц.
12. Опишите 2 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
13. Асы, Мидгард, Иггдрасиль, Олимп, гомерический смех
14. Кто такие Люченцо, Траньо, Гортенцио в комедии Шекспира "Укрощение строптивой"? К каким уловкам прибегают женихи Бьянки?
15. Опишите 3 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
16. Асгард, ваны, Урдр, мойры, музы
17. Кто такой Петруччо в комедии Шекспира "Укрощение строптивой"? Какова его роль в сюжете.
18. Опишите 4 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
19. Рагнарек, Хугин и Муинн, Нибелунги , Золотое руно, Титаномехия

20. К каким уловкам прибегает Петруччо в комедии Шекспира "Укрощение строптивой", чтобы добиться расположения Катарины? В чём смысл финала?
21. Кто является стражем 5 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте?
22. Норны, Нифльхейм, Брунхильда, Медея, Аид
23. Что узнаёт читатель из первого действия трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта"? Охарактеризуйте кормилицу, Меркуцию. Какую роль играют эти персонажи?
24. Опишите грешников 5 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
25. Имир, Мимир, Вальхалла, Гудрун, Атлант, Прометей
26. Кого любил Ромео до встречи с Джульеттой? Где и как произошло их знакомство?
27. Опишите грешников 6 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
28. Фенрир, Зигфрид, Рegin, Персей, гиганты
29. Кто узнаёт Ромео на балу и как ему удаётся покинуть дом Капулетти? Как происходит объяснение Ромео и Джульетты?
30. Кто является стражем 6 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
31. Фафнир, Зигмунд, альвы и цверги, сатиры, Пан
32. Почему Ромео приходится уйти в изгнание? Кто помогает влюблённым обвенчаться?
33. Опишите город Дит из "Божественной Комедии" Данте
34. Кримхильда, Дитрих Бёрнский, Хеймдаль, Мидас, Минос
35. Почему Ромео приезжает не в срок, указанный Лоренцо? Что происходит в финале трагедии?
36. Кто является стражем 7 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте?
37. Сигурд, Хаген, Хильдебрант, Тезей, Даная
38. Где происходит действие комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь". Кто является главными действующими лицами, и в чём завязка сюжета?
39. Опишите 1 пояс 7 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
40. Гунтер, Рюдигер, Этцель, Нептун, Афродита
41. Какую пьесу решают разыграть перед царём Афин ремесленники в пьесе Шекспира "Сон в летнюю ночь"?
42. Опишите 3 пояс 7 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
43. Фолькер, Гизельхер, Хадубранд, Юпитер, Амфитрион
44. Какие мифические существа ведут интригу в комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь"?
45. Опишите 2 пояс 7 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте

.....

151. Зигфрид, Этцель. Вёльсунги, Нифльхейм, Елена, Гестия
152. Какие причина заставляют Гамлета медлить. Какой герой в трагедии считается его своеобразным двойником и антиподом. Как вы трактуете финал трагедии.
153. В каком круге Ада и за что мучаются Франческа да Римини и Паоло Малатеста?

**Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС, а также включен в курс ЭУК Moodle «История зарубежной литературы. Часть 2. (История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения».**

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) художественные тексты

Ирландские саги (4 саги).

"Старшая Эдда" (5 песен).

"Песнь о Роланде".

"Песнь о Нибелунгах".

"Песнь о моем Сиде" (по хрестоматии).

Роман о Тристане и Изольде.

Данте Алигьери "Божественная комедия".

Петрарка. Избранная лирика (по хрестоматии).

Бокаччо "Декамерон" ("рама" и 4 новеллы).

Эразм Роттердамский "Похвала глупости".

Т.Мор "Утопия" (по хрестоматии).

Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" (1-2 книги).

Сервантес "Дон Кихот".

Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна", "Собака на сене".

Чосер Дж. "Кентерберийские рассказы" (Пролог и 2 рассказа).

Шекспир Сонеты. "Ричард III", "Генрих IV", "Укрощение строптивой", "Двенадцатая ночь", "Виндзорские кумушки", "Венецианский купец", "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет", "Буря".

### б) основная литература:

#### *Основная литература:*

2. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375> )
3. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы Средних Веков и эпохи Возрождения. Учебно-методическое пособие. ФЭОР. Н.Новгород: ННГУ, 2014. Регистрационный номер 822.14.0
4. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение/Под ред. Жирмунского В.М. М., 1978, М.-Л., 1999. [Ф - 8]
5. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996. [Ф-5]
6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века. Учебник и практикум для академического бакалавриата [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88> )

### в) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература Средних веков./Под ред. Пуришева Б.И. Хрестоматия. Ч. I, II. М., 1974, М., 1975. [Ф-5]
2. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. М., 2015 [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88> )
3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965, 1990. [Ф-2]
4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984. [Ф-2]

5. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.[Ф-1]
6. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. М.,1971.[Ф-2]
7. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. Пособие; практикум . М.: Флинта, 2011.[ЗС] (<http://znanium.com/>)
8. Аникст А. А. - Шекспир: Ремесло драматурга. - М.: Советский писатель, 1974 [Ф-9]

#### г) Интернет-ресурсы

<a href="http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278">http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278</a>	электронный курс «История зарубежной литературы. Часть 2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения»
<a href="http://culture-code.ru/глоссарий/">http://culture-code.ru/глоссарий/</a>	Глоссарий лаборатории по изучению национальных кодов
<a href="http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm">http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm</a>	Литература Средних веков и эпохи Возрождения
<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikionline.com">http://uchebnikionline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375">http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375</a>	История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения

## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. ЧАСТЬ 3. ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ

### Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	32	
- занятия семинарского типа		
- КСР	1	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	

Промежуточная аттестация –	экзамен	
----------------------------	---------	--

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них														
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Всего	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная
Очная					Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха.	16	16	26	4	4	4	4	4					8	8	4	8	8	22
2. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.	10	10	19	2	2	2	2	2					4	4	2	6	6	17
3. Английское Просвещение	18	18	23	4	4	3	4	4					8	8	3	10	10	20
4. Французское Просвещение	14	14	15	3	3	3	3	3					6	6	3	8	8	12
5. Немецкое Просвещение	12	14	16	3	3	4	3	3					6	6	4	6	8	12
КСР 1																		
Часы контроля - 36																		
Промежуточная аттестация																		
экзамен																		
Итого	108	72	99	32	16	16		16					36	36	16	38	4	83

																0	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: барокко как специфическая художественная система, сатирическая комедия Шеридана «Школа злословия». Сложность интриги, динамизм сюжета, приемы авторской характеристики персонажей, эстетическая концепция Д.Дидро и критика доктрины классицизма, демократические и реалистические тенденции в творчестве Бомарше и трилогия о Фигаро, эстетические взгляды Г.Э.Лессинга: «Лаокоон», «Литературные письма», «Гамбургская драматургия».

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII - XVIII в.в.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	обучающего от ответа						
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»

	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные направления в литературе 17 века.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Барокко как эстетическая система. Драма «Жизнь есть сон» Кальдерона – яркий образец драматургии барокко.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Классицизм во Франции. Основные черты эстетики классицизма.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Историко-политическая трагедия в творчестве П.Корнеля («Гораций», «Сид»).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Мастерство психологического анализа, классицистический конфликт и его решение в трагедиях Ж.Расина («Федра», «Андромаха»).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Комедия Мольера «Тартюф» как образец социальной комедии.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Идейно-художественный анализ комедии Мольера «Мизантроп».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Комедия Мольера «Дон Жуан» и доктрина классицизма. Философская проблематика комедии.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Тема буржуазии в творчестве Мольера («Мещанин во дворянстве»).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Образ слуги в комедиях Мольера.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Просвещение как идейное и культурное движение. Литературные направления.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Специфика героя, поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Периодизация творчества Дж.Свифта. Публицистика Свифта и ее художественные достоинства.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: объекты осмеяния и художественные средства сатиры в романе.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Ричардсон и его романы. Их место в истории английской литературы.	ОПК-3, ПК-1, О ПК-4,
Идейно-композиционное значение образа пастора Адамса в романе Г.Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса» // Принципы построения сюжета и художественных образов в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

Особенности английского сентиментализма.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Литературный манифест Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Принципы построения сюжета и художественного образа.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Комедия Шеридана «Школа злословия» как сатира на дворянское общество.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Лирика и сатира Роберта Бернса.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Философские и социально-политические взгляды Вольтера.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Философские повести Вольтера («Кандид», «Простодушный») и их художественное своеобразие.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Драматургия Вольтера. Принципы шекспировского театра и театра классицизма.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Д.Дидро – организатор и вдохновитель «Энциклопедии».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Проблематика и художественное своеобразие повести Д.Дидро «Племянник Рамо»: функции диалогической структуры произведения.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Просветительская направленность повести Д.Дидро «Монахиня».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Ж.-Ж.Руссо и его роман «Новая Элоиза»: особенности жанра и демократический пафос произведения. // Жанровое своеобразие «Исповеди» Ж.-Ж.Руссо, специфика авторского повествования.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Философские и социально-политические трактаты Ж.-Ж.Руссо.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Трилогия Бомарше о Фигаро. Политическое и художественное значение комедии «Женитьба Фигаро».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Г.Э.Лессинг как теоретик искусства.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
«Эмилия Галотти» Лессинга: идейно-художественный анализ. // «Натан Мудрый» как драма-притча и ее философский смысл.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Общая характеристика литературы «Бури и натиска».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Творческий путь И.-В. Гете. Периодизация творчества.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Штюрмерский период в творчестве И.-В. Гете. Художественное новаторство драмы «Гец фон Берлихинген».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
«Страдания молодого Вертера» И.-В. Гете: проблема героя и конфликт.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
«Фауст» И.-В. Гете: значение «Пролога в театре». Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Эволюция образа Фауста в трагедии И.-В. Гете «Фауст».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Трагедия Маргариты в трагедии И.-В. Гете «Фауст».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Идейно-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.-В. Гете «Фауст».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Проблематика и композиция 2-й части трагедии И.-В. Гете «Фауст».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
«Разбойники» Ф.Шиллера как штюрмерская драма.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Проблематика и конфликт драмы Ф.Шиллера «Коварство и любовь».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Драмы Ф.Шиллера на исторические темы. Анализ одной драмы на выбор.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
Жанр баллады в творчестве И.-В.Гете и Ф.Шиллера.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

#### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

**Задания для оценки компетенции «ОПК-3»:**

**Контрольная работа по теме: Эстетика барокко и классицизма.**

46. Происхождение термина «барокко» и «классицизм».
  47. Влияние идеологии и мировоззрения человека XVII века на формирование эстетики барокко и классицизма.
  48. Барокко и классицизм в литературе и живописи.
  49. Основные черты Барокко и классицизма.
  50. «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как произведение драматургии барокко.
- Трагедия и комедия в драматургии классицизма.

**Эссе на тему:** «Своеобразие эпохи Просвещения и влияние просветительской идеологии на развитие литературы».

**Задания для оценки компетенции «ОПК-4»:**

**Контрольная работа**

1. Назовите основные черты эстетики рококо.
2. Перечислите не менее пяти романов XVIII века, написанных в эпистолярной форме.
3. Зачем обитателям страны Лапуту, в которую попал Гулливер, нужны хлопальщики?
4. Какие три произведения составляют единственную трилогию Бомарше?
5. В чем заключается жанровое своеобразие мещанской драмы?
6. Объясните термин «штюрмер»
7. Какую роль играет в эстетике сентиментализма культ природы?
8. На что направлена критика Дидро в романе «Монахиня»?
9. Что такое теория общественного договора в представлении просветителей?
10. Каково происхождение главного героя повести Вольтера «Простодушный»?
11. Каковы были причины самоубийства Вертера?
12. Кто считается родоначальником европейского просветительского романа?
13. Приведите примеры утопии и антиутопии из произведений писателей-просветителей.
14. Каковы были условия договора между Фаустом и Мефистофелем, согласно Гете?
15. В каких просветительских романах можно увидеть черты плутовского романа?

**Сообщение на тему:** «Идейное и композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.В.Гете «Фауст»».

**Задания для оценки компетенции «ПК-1»:**

**Вопросы к тесту:**

1. Самый характерный жанр барочного театра — а) комедия б) трагедия в) трагикомедия д) фарс
2. Какая часть «Поэтического искусства Буало» посвящена лирическим жанрам? а) I б) II в) III д) никакая
3. Причина войны между двумя городами в трагедии Корнеля «Гораций» — а) соперничество б) предательство в) отсутствует д) остается неизвестной читателю
4. Гермiona, персонаж трагедии Расина, — дочь а) Агамемнона б) Одиссея в) Пелия д) Менелая

5. Какого мольеровского персонажа выгоняет из дома собственный отец? а) Клеонта б) Дамиса с) Валера d) Филинта
  6. Родиной сентиментализма считается а) Англия б) Франция с) Германия d) Италия
  7. К движению «Буря и натиск» принадлежал а) Вольтер б) Дидро
- Полный перечень вопросов представлен в ФОС**

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) художественные тексты**

1. Корнель, П. Сид. Гораций. (на выбор)
2. Расин Ж. Андромаша. Федра. (на выбор)
3. Мольер Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Плутни Скапена. Мещанин во дворянстве.
4. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
5. Дефо Д. Робинзон Крузо.
6. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
7. Филдинг Г. История приключений Джозефа Эндрюса. История Тома Джонса, найденыша. (на выбор)
8. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
9. Бернс Р. Избранные стихотворения.
10. Шеридан Школа злословия.
11. Вольтер Заира. Магомет. (на выбор) Кандид. Простодушный. (на выбор)
12. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.
13. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь. (на выбор)
14. Бомарше П. Женитьба Фигаро. Севильский цирюльник. (на выбор)
15. Лессинг Г. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
16. Гете И.-В. Лирика. Гец фон Берлихинген. Страдания молодого Вертера. Фауст.
17. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт. Вильгельм Телль. Баллады.

### **б) основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A>)
2. Пахсарьян Н. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F>)
3. Наумчик О.С., Королева О.А. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589> )

в) дополнительная литература:

1. Аникст А.А. История английской литературы. М. : Учпедгиз, 1956. 483с. [Ф-12].
2. Аникст А. А. Хрестоматия по Западно-Европейской литературе Литература XVIII века. Учпедгиз. М., 1938 [Ф-20].
3. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века: учеб. пособие. – Минск: Выш. шк., 2013. – 575 с. [ЗС] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509085>)
4. М.Аникин Г., Михальская Н. История английской литературы. М., 1988. [Ф-12].
5. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М., 1964 [Ф-11]
6. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М : Издательство Юрайт, 2016. — 196 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/search?query=%D0%BE%D1%81%D1%8C%D0%BC%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0>)
7. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французский литературы. М.: Высшая школа, 1987 [Ф-1].
8. Обломиевский Д. Французский классицизм. Очерки. М., 1968. [Ф-1].
9. Плавский З. И. Испанская литература XVII середина XIX века. М.: Высшая школа, 1978 [Ф-1]

г) Интернет-ресурсы

<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/">http://17v-euro-lit.niv.ru/</a> , <a href="http://lit-prosv.niv.ru/">http://lit-prosv.niv.ru/</a>	Сайт с материалами по истории зарубежной литературы 17-18вв.
<a href="http://www.вокабула.pф">http://www.вокабула.pф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikionline.com">http://uchebnikionline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://culture.niv.ru">http://culture.niv.ru</a>	Сайт о культуре
<a href="http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589">http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589</a>	Электронный курс «История зарубежной литературы 17-18вв.»

## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. ЧАСТЬ 4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

### Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>

<b>в том числе</b>	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>30</b>
- занятия лекционного типа	
- занятия семинарского типа	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>31</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен/зачет</b>	<b>экзамен</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
Тема №1.  Общая характеристика романтизма.	10			4												6		
Тема №2.  Немецкий романтизм.	12			6												6		
Тема 3.  Французский романтизм.	12			6												6		
Тема № 4.  Английский романтизм	12			6												6		
Тема №5.	12			6												6		

Американский романтизм.																	
Тема №6.	12			2											1		
Итальянский романтизм.																	
Польский романтизм.																	
КСР -2 Контр- 45																	
Итого	108			30											31		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете. Окончательное завершение формирования компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины, происходит при написании выпускной квалификационной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, включающего выполнение практических заданий наряду с традиционной формой ответа на контрольные вопросы.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний об основных этапах и жанрах западноевропейского искусства, освоение анализа произведений различных искусств, применения полученных знаний в процессе практической деятельности.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

#### 4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций	Шкала оценивания сформированности компетенций	
	не зачтено	зачтено
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок  Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.  Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами  Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «зачтено»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «не зачтено»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1.Романтизм как литературное направление (хронологические границы и национальная специфика). Социально-исторические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
2.Романтизм как литературное направление (хронологические границы и национальная специфика). Социально-исторические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
3.Основные школы немецкого романтизма и их представители. Братья Шлегели и их место в немецком романтизме.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
4.Немецкая романтическая философия (Фихте, Шеллинг, Новалис).	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
5. Художественное своеобразие «Гимнов к ночи» Новалиса.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

6. Символика и проблематика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
7. Символика и проблематика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
8. Тема искусства в творчестве Вакенродера.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
9. Этическая и структурная концепция повести «Люцинда» Ф. Шлегеля.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
10. Черты романтической поэтики в новеллистике Л. Тика.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
11. «Кот в сапогах» Л. Тика и принципы романтического театра.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
12. Романтический сюжет в повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
13. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Деятельность братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Брентано.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
14. Драматургия Г. Клейста. Специфика конфликта в трагедии «Пентесилея».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
15. Своеобразие новеллистической прозы Г. Клейста.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
16. Тема музыки в творчестве Гофмана.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
17. Романтическое двоемирие в новеллах Э. Т. А. Гофмана «Крошечка Цахес по прозвищу Циннобер» и «Золотой горшок».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
18. Романтическое двоемирие в новеллах Э. Т. А. Гофмана «Крошечка Цахес по прозвищу Циннобер» и «Золотой горшок».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
19. Специфика композиции романа Э. Т. А. Гофмана «Жизнь и воззрения кота Мурра».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
20. Поэтика ночных рассказов Гофмана.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
21. Мотив странничества в немецкой литературе.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
22. Своеобразие сказок Гауфа.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
23. Восточные поэмы Байрона. Понятие байронического героя.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
24. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
25. Своеобразие драматургии Байрона (конфликт, проблематика).	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
26. Исторический роман Вальтера Скотта.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
27. Поэты «озерной школы». Новаторская поэтика «Поэмы о старомореходе» Кольриджа.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

28. Литература раннего французского романтизма и творчество Шатобриана.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
29. Мадам де Сталь: личность и творчество.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
30. Французский романтический театр и драматургия В. Гюго.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
31. Система антитез в романе Виктора Гюго «Собор парижской богородицы».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
32. Эволюция главного героя в эпосе В. Гюго «Отверженный».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
33. Творчество Жорж Санд.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
34. В. Купер и литература фронтира.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
35. Творчество В. Ирвинга.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
36. Детективные новеллы Э. По.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
37. Мистико-психологические новеллы Э. По.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
38. Поэзия Э. По и его концепция художественного творчества.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
39. Конфликт природы и цивилизации в романе «Моби Дик» Мелвилла.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
40. Трансцендентализм в американской литературе середины 19 века.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

### 6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

#### Типовое творческое задание:

Выберите понравившееся произведение изучаемой эпохи. Проанализируйте композицию, ритм, сюжет и идейный смысл этого произведения, элементы традиции и новаторства. Опишите пространственно-временную организацию.

#### Типовое задание контрольной работы.

Определите автора и произведение. К какому жанру оно относится, охарактеризуйте специфику этого жанра и место в творчестве этого автора в целом.

1. Бывают минуты, когда нам мучительно иметь тайну от друга, даже такую, которую прежде тщательно старались скрыть; душа чувствует тогда непреодолимое влечение вполне открыться близкому человеку, посвятить его в свое самое сокровенное и тем сильнее привязать его. В такие мгновенья взаимно узнают друг друга чуткие души, и нередко случается, что один вдруг отступает в страхе перед приятелью другого.

2. К тем волшебным разговорам в лесу, от коих, впрочем, не было особой беды, прибавились различные подозрительные обстоятельства; молва о них шла из уст в уста и представляла

истинное существо фрейлейн в свете весьма двусмысленном. Тетушка Анна, жена старосты, не обинуясь, уверяла, что всякий раз, когда фрейлейн, высунувшись из окошка, крепко чихнет, по всей деревне скисает молоко.

3. сын школьного учителя, один из самых справедливых, но и самых страшных людей того времени. Необыкновенный этот человек до тридцатого года своей жизни по праву слыл образцом достойного гражданина. Близ деревни, и поныне носящей его имя, у него была мыза, и, живя на ней, он кормился своим промыслом. Детей, которых ему подарила жена, он растил в страхе Божьем для трудолюбивой и честной жизни. Среди соседей не было ни одного, кто бы не испытал на себе его благодетельной справедливости. Короче, люди благословляли бы его память, если б он не перегнул палку в одной из своих добродетелей, ибо чувство справедливости сделало из него разбойника и убийцу.

4. Когда студент подошел к концу аллеи, ведущей к Линковым купальням, он почти задыхался. Он должен был замедлить шаг; он едва смел поднять глаза, потому что ему все еще представлялись яблоки и пирожки, танцующие вокруг него, и всякий дружелюбный взгляд проходящей девушки был для него лишь отражением злорадного смеха у Черных ворот. Так дошел он до входа в Линковы купальни; ряд празднично одетых людей непрерывно входил туда. Духовая музыка неслась изнутри, и все громче и громче становился шум веселых гостей.

## **Типове задание для самостоятельной работы.**

### **Вариант 1.**

Ответьте письменно на вопрос:

Какое пространственное понятие лежит в основе романтического мировоззрения? Охарактеризуйте его. Подберите самостоятельно литературные произведения, иллюстрирующие ваши утверждения.

### **Вариант 2.**

Дайте определение такого художественного приема, как гротеск. Приведите примеры использования гротеска в романе В. Гюго "Собор Парижской Богоматери".

## **Типовое задание-эссе**

Напишите небольшое эссе на тему «Принцип фрагментарности в поэзии С. Кольриджа».

### **Типовое темы докладов:**

1. Основные школы немецкого романтизма.
2. Романтический мистицизм Новалиса.
3. Филологическая деятельность Августа Шлегеля (переводы, «Лекции о драматическом искусстве и литературе»).
4. Новеллистика Л. Тика.
5. Новаторство романтической лирики К. Брентано.

6. Образ Иоганна Крейслера в творчестве Гофмана.
7. Традиции народной песни в лирике Г. Гейне.
8. Творчество Анны Радклиф.
9. Основные темы творчества де Сталь Жермены де Сталь.
10. Трансцендентализм как литературно-философское течение.

## **Образец тестовых вопросов.**

Когда формируется литературное течение романтизм?

1. середина XIX века
2. начало XVIII
3. конец XVIII - начало XIX века
2. Назовите представителей немецкой идеалистической философии

Выберите один или несколько ответов:

1. И. Г. Фихте
2. И. Кант
3. Ф. Шеллинг
4. Г.В.Ф. Гегель
5. Э. Бёрк

3. Укажите представителей литературы английского романтизма

Выберите один или несколько ответов:

1. У. Вордсворд
2. Н. Готторн
3. С. Кольридж
4. Т. Драйзер
5. П. Б. Шелли

4. Назовите представителей раннего французского романтизма

Выберите один или несколько ответов:

1. В. Гюго
2. А. Дюма
3. Ж. де Сталь
4. Р. Шатобриан
5. А. де Мюссе
6. Б. Констан

5. Что означает слово "трансцендентный"?

1. отвлеченный, философский
2. выходящий за пределы чувственного восприятия
3. рационалистический

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. :

Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F0>)

2. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> )

## 7.2. Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087>)

## 7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=587> История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм.

<http://sbiblio.com/biblio/> - Электронная библиотека учебной и научной литературы.

<http://www.вокабула.рф> – Энциклопедии, словари, справочники.

<http://dic.academic.ru> – Онлайн-словари и энциклопедии.

<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.

## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. ЧАСТЬ 5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	32	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	2	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>экзамен</b>	
<b>Контроль-36</b>		

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	из них																	
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего								
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕАЛИЗМА. РЕАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ.	6			2											4			
2. ТВОРЧЕСТВО Ф. СТЕНДАЛЯ (1783-1842). «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ» (1831). «ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ» (1839).	6			2											4			
3. О. ДЕ БАЛЬЗАК (1799-1850). «ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ». «ЭТЮДЫ НРАВОВ».	4			2											2			
4. «ФИЛОСОФСКИЕ» И «АНАЛИТИЧЕСКИЕ » ЭТЮДЫ.	6			2											4			
5. ТВОРЧЕСТВО П. МЕРИМЕ (1803-1870). НОВЕЛЛИСТИКА П. МЕРИМЕ.	4			2											2			
6. ПРОЗА Г. ФЛОБЕРА (1821-1880). «ГОСПОЖА БОВАРИ».	6			4											2			
7.«ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ». «САЛАМБО». «ПРОСТАЯ ДУША».	4			2											2			
8.ПОЭЗИЯ Т. Готье и Ш. БОДЛЕРА	4			2											2			
9.АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.	4			2											2			

10.ТВОРЧЕСТВО У. ТЕККЕРЕЯ (1811 – 1863).	4			2											2		
11.Ч. ДИККЕНС (1812 – 1870).	4														2		
12.«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ» РАССКАЗЫ. РОМАНЫ 40-60-Х ГОДОВ.	6			2											4		
13.«ЖЕНСКАЯ ПРОЗА» В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.	8			4											2		
14.АМЕРИКАСКАЯ ЛИТЕРАТУРА МЕЖДУ РОМАНТИЗМОМ И РУБЕЖОМ ВЕКОВ.	6			2											4		
В т.ч. КСР – 2 часа, контроль – 36 часов																	
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>																	
<b>Итого</b>	10 8			32											38		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: выявление социально-экономической основы реалистической прозы и поэзии; осмысление ключевых принципов реализма как метода и направления; анализ основных этапов развития европейской и американской реалистической литературы; анализ поэтики произведений реалистической литературы; обучение применению полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса: Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм». электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно

достижения компетенций)	Не зачтено		зачтено				
	Отсутствие знаний теоретического материала.	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Знания</u>	Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки.	Допущено много негрубых ошибок.	Допущено несколько негрубых ошибок	Допущено несколько несущественных ошибок		
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»

зачтено	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Исторические, философские и историко-литературные предпосылки возникновения критического реализма. Определение термина.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
1. Эстетические взгляды Ф. Стендаля . Трактаты «Расин и Шекспир» и «О любви».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
2. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Символика названия. Эволюция образа Жюльена Сореля.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
3. Особенности творческого метода Стендаля в романе «Пармская обитель».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
4. Прием психологического анализа в творчестве Ф. Стендаля.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
5. Основные темы, образы и приемы в «Итальянских хрониках»	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

Ф. Стендаля.	
6. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
7. Специфика «Этюдов о нравах». Анализ романа «Отец Горио».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
8. Система образов в повести Бальзака «Гобсек».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
9. Трагическое начало в образе Евгении Гранде.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
10. Философское содержание повести «Шагреновая кожа» и средства его выражения.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
11. Судьба творческой личности в романах Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Блеск и нищета куртизанок». Жанровое своеобразие романов.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
12. «Сквозные» темы и герои в «Человеческой комедии» Бальзака.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
13. Новеллистика П. Мериме: типология новелл, особенности формы и содержания.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
14. Концепция исторического романа в «Хронике времен Карла IX» П. Мериме.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
15. Философско-эстетические взгляды Флобера.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
16. Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
17. Поэтика исторического романа Г. Флобера «Саламбо».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
18. Писательская техника Флобера-романиста.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
19. Общая характеристика творчества Т. Готье.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
20. Сборник «Эмали и камеи»: структура, темы, художественные приемы. Традиции и новаторство.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
21. Проблематика и художественное своеобразие «Рождественских рассказов».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
22. Форма и смысл ранних произведений Ч. Диккенса («Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба».)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
23. Комическая эпопея Ч. Диккенса «Записки Пиквикского клуба». История создания, специфика формы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
24. Жанр романа-воспитания в творчестве Ч. Диккенса.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
25. Характер конфликта и принципы создания образов в романе	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

Диккенса «Домби и сын».	
26. Специфика гиперболы и гротеска в творчестве Ч. Диккенса.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
27. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Роль второстепенных героев в структуре его романов.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
28. Специфика позднего творчества Диккенса.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
29. Теккерей-сатирик (в контексте всего творчества автора).	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
30. Художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Функции авторского комментария в романе.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
31. Женские образы в романе «Ярмарка тщеславия».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
32. «Женская проза» викторианской Англии.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
33. Изображение викторианской Англии в «барчестерском цикле» Э. Тrolлопа.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
34. Общая характеристика американского реализма.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
35. Основные темы в поэзии У. Уитмена.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
36. «Песнь о Гайавате» Лонгфелло. Фольклорные источники, идейно-художественное своеобразие, русские переводы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
37. Лирика Э. Дикинсон.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
38. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: проблемы, образы, художественные средства.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
39. Общая характеристика литературного процесса в Германии 30-60 гг. XIX века. Понятие «бидермейер». «Молодая Германия».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
40. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в немецкой литературе 30-60 гг. XIX века.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
41. Философско-мифологические трагедии Ф. Геббеля.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
42. Роль художественной детали в реалистической литературе 19 века.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
43. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в литературе XIX века.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
45. Психологический анализ в реалистической литературе 19 века.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций

Эссе для оценки компетенции ОПК-3:

- Романтизм – реализм – романтический реализм;
- Историзм, социальность, психологизм в реалистической литературе;
- Романтический «акцент» во французском реализме;
- «Американскость» в художественной литературе США XIX столетия;
- Американская литература и журналистика: история и перспективы взаимодействия.
- Американские поэтические школы: генезис, традиции, новаторство.

#### **Эссе для оценки компетенции ОПК-4:**

- Периодизация творчества Г. Флобера;
- Жанровые модификации романов;
- Жанр повести «Простая душа»;
- Смысловая общность между романом «Госпожа Бовари» и повестью «Простая душа»;
- Стилистические особенности романа «Воспитание чувств»;
- Черты исторического романа в романе «Саламбо»;
- Проблема метода в прозе Флобера.
- Периодизация творчества Ч. Диккенса;
- Жанры в творчестве Ч. Диккенса;
- Универсальное и авторское в «рождественской прозе»;
- Поэтика «рождественских» рассказов.

#### **Эссе для оценки компетенции ПК-1:**

- Символика романов «Красное и чёрное» и «Пармская обитель»;
- Формирование во французской литературе нового типа героя постнаполеоновской эпохи: мотивы, сюжеты, интерпретация;
- Предсимволизм во Франции;
- Имморалистическое начало в литературе;
- Бодлер: между классикой и модерном.

#### **3.3.1. Устные сообщения.**

##### **Устные сообщения для оценки компетенции ОПК-3:**

- Правомерность понятия «женская проза»;
- Новелла и её типологические разновидности;
- Типология художественных деталей;
- Национальные черты английской литературы XIX века.
- Понятие «литература викторианской Англии»;
- Особенности сатиры и юмора в английской культуре;
- Творчество У. Теккерея и проблема художественного метода.

##### **Устные сообщения для оценки компетенции ОПК-4:**

- Определение термина «этюд»;
- Жанровая специфика произведений;
- Система конфликтов;
- Пространственный континуум;
- Новелла Мериме: структура, новелла-«эллипс»;
- Композиция новелл «Кармен», «Венера Ильская», «Локис»;
- Художественная деталь в новеллах;

- Романтическое и реалистическое в новеллах.
- Элементы романтической литературы в «женских» романах;
- Пространственный контекст и временная концентрация в текстах;

#### **Устные сообщения для оценки компетенции ПК-1:**

- Тема сильной личности в новеллистике П. Мериме.
- Концепция мужского характера;
- Женский образ и тема феминизации общества;
- Подтексты в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

#### **Типовые тестовые вопросы для оценки компетенций ОПК-3, ОПК-4, ПК-1:**

1. В «Человеческой комедии» Бальзака использованы принципы писателей:

1. Купера
2. Ирвинга
3. Мелвилла
4. Данте
5. Скотта

Ответ: 1, 4, 5.

2. Писатели, не входившие в число авторов 1830-1880-х гг. XIX века:

1. Теккерея
2. Геббель
3. Клейст
4. Адан
5. Констан

Ответ: 3, 5.

3. Готические элементы использованы в романах:

1. «Евгения Гранде»
2. «Джейн Эйр»
3. «Госпожа Бовари»
4. «Крошка Доррит»
5. «Север и Юг»

Ответ: 2.

4. Одни и те же герои встречаются в произведениях Бальзака:

1. «Евгения Гранде»
2. «Шагреновая кожа»
3. «Блеск и нищета куртизанок»
4. «Гобсек»
5. «Отец Горио»

Ответ: 2, 3, 4, 5.

5. «Фантастические» новеллы П. Мериме включают в себя произведения:

1. «Этрусская ваза»
2. «Таманго»
3. «Локис»
4. «Кармен»
5. «Голубая комната»

Ответ: 3.

6. Детство героини в романе «Джейн Эйр» проходит в \_\_\_\_\_ школе  
Ответ: Ловудской.

7. Во время работы в журнале создавался роман Ч. Диккенса \_\_\_\_\_  
Ответ: «Посмертные записки Пиквикского клуба».

8. Госпожу Бовари звали \_\_\_\_\_  
Ответ: Эмма.

9. Установите соответствие между произведением и героем:

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1) Локис     | А) Бланш        |
| 2) Гобсек    | Б) Дервиль      |
| 3) Джейн Эйр | В) панна Юлиана |
|              | Г) Фейерфакс    |

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А, Г.

10. Установите соответствие между героем и автором произведения:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) Фелисите | А) Бальзак  |
| 2) Полина   | Б) Флобер   |
| 3) Евгения  | В) Мериме   |
|             | Г) Стендаль |

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – А.

**Полный перечень заданий представлен в ФОС.**

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) основная литература:**

1. Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)
2. Меньщикова М.К., Колесников А.Ю., Шарыпина Т.А. Учебно-методическое пособие «История мировой (зарубежной) литературы XIX – рубежа XIX-XX веков». – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2019. – 72с.
3. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2016. 76 с. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/91003#authors>).

##### **б) дополнительная литература:**

1. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>).
2. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 320 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>).

##### **г) Интернет-ресурсы**

Адрес	Краткая характеристика
<a href="http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591">http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591</a> )	История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм.

<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikonline.com">http://uchebnikonline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://royallib.com">http://royallib.com</a>	Электронная библиотека Royallib.com

## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. ЧАСТЬ 6. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

### Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	30	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	2	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>40</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>экзамен</b>	
<b>Контроль-36</b>		

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,  форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы				Всего	
		из них					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации			

	О чн ая	Оч но - за оч на я	За оч на я	О ч н ая	Оч но - за оч на я	За оч на я	О чн ая	Оч но - за оч на я	Зао чн ая	О ч н а я	Оч но - за оч на я	Зао чна я	Очн ая	Оч но - за оч на я	Зао ч на я	О ч н о- за оч на я	Зао чн ая
1. Общая характеристика эпохи рубежа XIX – XX веков	4			2	2	1										2	
2. Творчество Фридриха Ницше.	6				2	1	2									2	
3. Культура декаданса	4			2	2	1											
4. Поэзия французского символизма	2				2	1	2										
5. Драматургия Мориса Метерлинка	2			2	2	1											
6. Теория и практика натурализма Э. Золя.	3				4	1	3										
8. Реалистическая литература рубежа веков во Франции и Англии.	2				2	1	2										
8. Английский эстетизм и творчество Уайльда.	2			2	2	1											
9. Театр Б. Шоу.	2				2	1	2										
10. «Новая драма» Г. Ибсена.	3			3	2	1											
11. Немецкий театр рубежа веков	2				2	1	2										
12. Творчество	2			2	2	1											

братьев Маннов.																	
13. Литература неоромантизма.	2				2		2										
14. Американская литература рубежа веков	2			2	2												
<b>КСР-2</b> <b>Промежуточная аттестация</b> <b>Экзамен 36 часов</b>																	
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>15</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>15</b>								<b>4</b>	<b>42</b>	<b>87</b>

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые	Продemonstrированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном	Продemonstrированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными	Продemonstrированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном

	я от ответа	ошибки.	все задания но не в полном объеме.	задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	объеме, но некоторые с недочетами.	недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможнос ть оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего я от ответа	При решении стандартных задач не продемонстр ированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минималны й  набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстри рованы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстри рованы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстр ированы навыки  при решении нестандартн ых задач без ошибок и недочетов.	Продемонстр ирован творческий подход к решению нестандартн ых задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

не зачтено	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»
---------------	-------	---

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

#### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
Общая характеристика культурно-историческая эпохи рубежа веков.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Основные литературные направления и тенденции развития литературного процесса.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Декаданс в западноевропейской культуре рубежа веков. Миросозерцание и эстетика.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Философия Ф. Ницше и духовная атмосфера эпохи конца века. Критика традиционных основ культуры, рационализма, идеализма и христианства.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Художественное своеобразие книги «Так говорил Заратустра» (жанр, символика, стиль). Понятие о «сверхчеловеке».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Концепция античности в работе «Рождение трагедии из духа музыки». Соотношение «аполлонийского» и «дионисийского» начал в культуре.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
7. Натуралистическая школа во Франции. Золя как теоретик натурализма.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
8. Импрессионизм в литературе. Особенности импрессионистической поэтики.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Художественная концепция и система образов в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Своеобразие проблематики литературных сказок О. Уайльда.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Драматургия О. Уайльда.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Концепция эстетизма в трактатах О. Уайльда.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
История создания и концепция цикла «Ругон-Маккары».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Поэтика романа Э.Золя «Жерминаль».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Роман Э.Золя «Тереза Ракен» и теория темпераментов.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Флоберовские мотивы в романе Мопассана «Жизнь».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Типология новелл Ги де Мопассана.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Поэзия французского символизма	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Творчество А.Франса. объекты и формы сатиры в романе «Остров пингвинов».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Одноактные драмы М.Метерлинка. Концепция символистского театра. М.Метерлинка. («Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри»)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Неоромантический период творчества М.Метерлинка. («Синяя птица»).	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Драматургия Г.Ибсена, ее основные принципы. («Кукольный дом»). своеобразие конфликта	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Натуралистические черты драматургии Г.Гауптмана. Драма	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

«Перед восходом солнца». Система персонажей драмы и конфликт.	
Творческий путь Т.Манна. Основные вехи биографии. Общественная деятельность Т.Манна.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Сатирический роман Г.Манна «Верноподданный».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Новеллистика Т.Манна. Лейтмотивная тематика.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Роман Т.Манна «Будденброки». Тема вырождения. Образы Томаса и Ганно Будденброков.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Неоромантические тенденции в творчестве Р.Киплинга.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Общая характеристика форсайтовского цикла Дж.Голсуорси. образной системы романа «Собственник».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Б Шоу как теоретик новой драмы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Система персонажей пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Реминисценции и аллюзии.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Нравственная проблематика пьесы «Профессия миссис Уоррен».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Художественное своеобразие «Северных рассказов».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

### **Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ОПК-4, ПК-1**

#### **Коллоквиум:**

1. Как называется философское учение, которое лежит в основе литературной доктрины натуралистов?
2. Какими чертами характеризуется натурализм как литературное направление?
3. Как называется тип романа, в котором писатель, уподобившись ученому, должен на основе тщательного наблюдения максимально правдиво и объективно воссоздать «кусочек жизни».

#### **Эссе.**

*Дайте развернутый анализ одной из сказок О. Уайльда.*

#### **Контрольная работа.**

*Охарактеризуйте в общих чертах основные направления литературы рубежа XIX-XX веков. Назовите их главных представителей.*

1. Установите соответствие между автором и страной:  
1 – Г. Ибсен; 2 – А. Стриндберг; 3 – М. Метерлинк; 4 – К. Гамсун; 5 – Г. Гауптман 6. – Б. Шоу  
а) Англия; б) Германия; в) Норвегия; г) Швеция; д) Бельгия; е) Франция;
2. Направление в искусстве рубежа XIX – XX веков, основанное на стремлении художника передать свои субъективные впечатления, изобразить реальность в ее бесконечной изменчивости, запечатлеть богатство нюансов, называется \_\_\_\_\_
3. Установите соответствие между литературным направлением и автором:  
1 – О. Уайльд; 2 – Дж. Голсуорси; 3 – С. Малларме; 4 – Э. Золя  
а) натурализм; б) эстетизм; в) символизм; г) реализм; д) неоромантизм; е) импрессионизм;
4. Представителями литературного течения неоромантизм являются  
а) Л. Стивенсон; б) Р. Киплинг; в) Б. Шоу; г) Т. Драйзер
5. Философское учение, которое лежит в основе литературной доктрины натуралистов:  
а) субъективизм; б) позитивизм; в) экзистенциализм; г) агностицизм
6. Натурализм как литературное направление характеризуется следующими чертами:

- а) объективное и предельно точное изображение действительности
- б) обращение к экзотике и мистике
- в) апология «естественного» человека, природного бытия
- г) интерес к физиологии, проблемам наследственности
- д) бытописательность

7. \_\_\_\_\_ – тип романа, в котором писатель, уподобившись ученому, должен на основе тщательного наблюдения максимально правдиво и объективно воссоздать «кусочек жизни».

8. Способность поэтического произведения воздействовать на подсознание, воображение читателя посредством потока ассоциаций называется \_\_\_\_\_

9. Суть теории \_\_\_\_\_, предложенной А. Рембо, заключается в том, чтобы прорваться через барьер сознания при помощи «слов, выпущенных на свободу».

10. Кому принадлежит знаменитая фраза: «Музыка прежде всего»?

11. К «проклятым поэтам» нельзя отнести:

- а) Артюра Рембо; б) Шарля Бодлера; в) Поля Верлена; г) Стефана Малларме; д) Теофиля Готье

12. \_\_\_\_\_ – стихотворение, в котором отсутствует рифма и метр.

12. Как называется диалог, в основе которого лежит противоречие между незначительностью сказанного и многозначительностью подразумеваемого?

14. Каковы основные черты «статичной» драмы М. Метерлинка?

- а) отсутствие внешнего действия
- б) наличие одного главного героя
- в) строго фиксированное место действия
- г) невыраженность драматического конфликта

20. Композиция пьес Ибсена, которая основана на раскрытии в ходе действия «тайны прошлого» героя, называется \_\_\_\_\_

21. Произведение Г. Гауптмана, жанр которого можно определить как «драма-сказка»

- А. «Одинокое»
- Б. «Ткачи»
- В. «Перед восходом солнца»
- Г. «Потонувший колокол»

22. \_\_\_\_\_ – жанровая разновидность драмы, созданной Б. Шоу, характеризующая постановкой серьезных нравственно-философских и социальных проблем, ослаблением сюжетной напряженности и конфликтом, в основе которого лежит столкновение идей.

23. Излюбленный художественный прием О. Уайльда, в основе которого лежит суждение или изречение, резко расходящееся с общепринятым мнением и здравым смыслом, называется \_\_\_\_\_

24. Согласно теории \_\_\_\_\_, лежащей в основе эстетизма, писатель должен максимально абстрагироваться от реальности, не допуская ее в произведение искусства, т. к. красота – это «элемент» формы, а не содержания.

25. Литературные жанры, к которым обращался в своем творчестве О. Уайльд

26. Писатели, которые обращались в своем творчестве к жанру семейной хроники:

27. Форсайтизм как явление характеризуется следующими чертами:

- А собственническая психология
- Б деловая хватка
- В практицизм
- Г респектабельность
- Д импульсивность

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) художественные тексты:

Золя Э. Жерминаль.  
Верлен П. Лирика.  
Рембо А. Лирика.  
Малларме Лирика.  
Мопассан Ги де. Милый друг. Жизнь ( 1 роман на выбор). Новеллы:. (2-3 на выбор).  
Франс А.. Остров пингвинов.  
Метерлинк М. Синяя птица. Слепые.  
Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ. Черная стрела. (на выбор). Странная история мистера доктора Джекиля и мистера Хайда.  
Киплинг Р. Рассказы. ( 2 на выбор).  
Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Сказки. (2 на выбор).  
Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах ( «Собственник» ).  
Шоу Б. Пьесы: Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца .  
Пигмалион. (2 на выбор).  
Ибсен Г. Кукольный дом. Пер Гюнт.  
Ницше Ф. Так говорил Заратустра.  
Гауптман Г. Перед заходом солнца. Перед восходом солнца.  
Манн Г. Верноподданный.  
Манн Т. Будденброки.  
Лондон Дж. Мартин Иден. Рассказы ( 2 на выбор).

### б) основная литература:

1. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588> )
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C>

### в) дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — - [Ю] адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. - [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>

г) **Интернет-ресурсы**

<http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=588> История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX).

<http://sbiblio.com/biblio/> - Электронная библиотека учебной и научной литературы.

<http://www.вокабула.рф> – Энциклопедии, словари, справочники.

<http://dic.academic.ru> – Онлайн-словари и энциклопедии.

<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.03.01 - «Филология».

Автор (ы) Шарыпина Т.А., М.К. Меньщикова, Нефёдова Е.Г., Королёва О.А., Колесников А.Ю.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_