

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Материальная культура античного мира

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

46.03.01 - История

---

Направленность образовательной программы

Всеобщая и отечественная история

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 Материальная культура античного мира относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано</p>	<p>УК-5.1: Знать основные философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные категории философии. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p> <p>УК-5.2: Знать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных и этнических групп в контексте мировой истории и ряда античных культурных традиций. Уметь продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда античных культурных традиций . Владеть навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p>	<p>Доклад-презентация</p> <p>Задания</p> <p>Практическое задание</p> <p>Реферат</p> <p>Тест</p> <p>Эссе</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>в контексте мировой истории и ряда античных культурных традиций .</p> <p>УК-5.3: Знать информацию, необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Уметь использовать необходимую информацию о культурных особенностях античного мира. Владеть навыками поиска и использования информации о культурных особенностях античного мира.</p> <p>УК-5.4: Знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных</p>		
--	--	---	--	--

		<p>особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК-5.5: Знать фундаментальные ценностные принципы, а также перспективные ценностные ориентиры цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость; Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров и гражданской позиции; Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления.</p>		
<p>ПК-2: Способен к оценке значимости полученных результатов научно-исследовательской работы в области истории</p>	<p>ПК-2.1: Критически оценивает уровень изученности темы исследования</p> <p>ПК-2.2: Обосновывает новизну и (или) значимость результатов, полученных в ходе исследования</p>	<p>ПК-2.1: Знать способы критического анализа. Знать базовую историческую информацию по материальной культуре античного мира и углубить знания о материальной культуре античного мира, включенную в программу спецкурса «Материальная культура античного мира». Уметь критически оценивать уровень изученности темы исследования культурных особенностей и традиций различных социальных и этнических групп, включенных в программу спецкурса «Материальная культура античного мира». Владеть навыками критического анализа культурных особенностей и традиций различных социальных и этнических</p>	<p>Практическое задание Тест</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

		<p>групп, включенных в программу спецкурса «Материальная культура античного мира».</p> <p>ПК-2.2: Знать способы обоснования новизны и значимости результатов, полученных в ходе исследования культурных особенностей и традиций различных социальных и этнических групп, включенных в программу спецкурса «Материальная культура античного мира»..</p> <p>Уметь обосновать новизну и значимость результатов, полученных в ходе исследования культурных особенностей и традиций различных социальных и этнических групп, включенных в программу спецкурса «Материальная культура античного мира».</p> <p>Владеть навыками обоснования новизны и значимости результатов, полученных в ходе исследования культурных особенностей и традиций различных социальных и этнических групп, включенных в программу спецкурса «Материальная культура античного мира».</p>		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	1

<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	
Тема 1. Античность как тип культуры.	4	2	0	2	2
Тема 2. История античной археологии и искусствознания.	4	2	0	2	2
Тема 3. Коммуникации, связь и путешествия в Древней Греции (коллоквиум – 20 мин).	4	2	0	2	2
Тема 4. Древнегреческая скульптура (коллоквиум – 20 мин).	4	2	0	2	2
Тема 5. Древнегреческая архитектура (коллоквиум – 20 мин).	4	2	0	2	2
Тема 6. Греческое вооружение и военное дело.	4	2	0	2	2
Тема 7. Повседневная жизнь древних греков (коллоквиум – 20 мин).	4	2	0	2	2
Тема 8. Археология и культура архаического Рима	4	2	0	2	2
Тема 9. Археология и культура республиканского Рима.	4	2	0	2	2
Тема 10. Римское производство.	5	2	0	2	3
Тема 11. Коммуникации, связь, путешествия в Древнем Риме (контрольная работа – 20 мин)	5	2	0	2	3
Тема 12. Экономика Древнего Рима.	5	2	0	2	3
Тема 13. Римский скульптурный портрет.	5	2	0	2	3
Тема 14 Древнеримская архитектура.	5	2	0	2	3
Тема 15 Вооружение древнего Рима.	5	2	0	2	3
Тема 16 Повседневная жизнь древних римлян (контрольная работа – 20 мин).	5	2	0	2	3
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	0	33	39

#### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Античность как тип культуры. Понятие «античная цивилизация» и особенности пути развития древних обществ. Древняя Греция и Рим как ее очаги. Географические и хронологические рамки античной цивилизации. Исторические и археологические источники для изучения античной материальной культуры.

Тема 2. История античной археологии и искусствознания. Становление античной археологии. Эпоха коллекционеров. Роль И. Винкельмана в формировании новой античной науки. Первые раскопки на античных памятниках (Помпеи, Геркуланум, зарождение подводной археологии). Проблема изучения древних авторов в свете археологии.

Тема 3. Коммуникации, связь и путешествия в Древней Греции. Особенности расселения греков в различных районах Причерноморья и Средиземноморья (Египет, Северная Африка, Палестина, Малая Азия, Фракия, «Великая Греция», Испания и Галлия, Северное Причерноморье). Способы выведения колоний и их формирование. Развитие греческого мореплавания и торговли. Платежные средства и монетная система.

Тема 4. Древнегреческая скульптура. Основные особенности архаической скульптуры. Материалы и техника изготовления скульптур (от деревянного «ксоана» к бронзовой статуе, «курсы» и «коры»). Греческая скульптура эпохи классики. Скульптура поздней классики. Особенности искусства поздней классики. Эллинистическая скульптура. Многофигурные скульптурные группы. Проблема реализма в греческой пластике.

Тема 5. Древнегреческая архитектура. Древнейшая архитектура. Классическая архитектура. Античный акрополь. Архитекторы Мнесикл, Иктин и Калликрат. Эллинистическая архитектура. Новые научные достижения в архитектуре эллинизма. Влияние Востока и монархической идеологии на эллинистическое искусство. Региональные особенности архитектурных стилей в эллинистическую эпоху (Египет, Сирия, Греция).

Тема 6. Греческое оружие и военное дело. Вооружение гоплита: шлем, панцирь, щит, поножи, меч, копье, дополнительные элементы вооружения. Использование конницы и легковооруженной пехоты. Тактика греческого войска. Изменение военного дела на протяжении истории древней Греции.

Тема 7. Повседневная жизнь древних греков. В греческой семье: заключение брака и положение женщины. Греки среди книг. Греки за столом. Мода и одежда. Отдых и развлечения, свободное время у греков. Последнее прощание.

Тема 8. Археология и культура архаического Рима.

Сведения по римской археологии эпохи архаики и республики. Римский город. Древнейшие римские постройки. Археологические изучения древнейших некрополей в Риме.

Взаимовлияния в сфере материальной культуры древних римлян и их соседей. Материальная культура этрусков, самнитов, пиценов, умбров.

Тема 9. Археология и культура республиканского Рима.

Сведения по римской археологии эпохи республики. Римский город. Основные части структуры города римской эпохи. Форум и его составляющие. Система водоснабжения (акведуки, водоразборные башни, водопроводы). Римский дом (атриум) и его развитие. Подробный рассказ о раскопках Помпей, типы домов богатых и бедных граждан, лавки, общественные постройки. Проблемы исследования древнеримского города.

Тема 10. Римское производство. Виноделие в древнем Риме. Сельскохозяйственное производство. Новое в железоделательном производстве. Изготовление стекла выдуванием. Другие нововведения в римском производстве. Технологии и наука.

Тема 11. Коммуникации, связь, путешествия в Древнем Риме. Развитие римского мореплавания и торговли. Платежные средства и монетная система. Римские дороги и инфраструктура Римской империи.

Тема 12. Экономика Древнего Рима.

Экономическая структура Римской империи. Заработная плата и цены на товары.

Тема 13. Римский скульптурный портрет. Портрет эпохи республики. Портрет эпохи Августа и династии Юлиев-Клавдиев – греческие влияния. Эпоха Веспасианов. Нововведения в портрете эпохи Антонинов. Династия Северов и кризис III в. н.э. – упрощение портрета. Изменение портрета под влиянием христианской идеологии. Прикладное искусство. Особенности ювелирного дела. Мелкая пластика и терракота. Памятники живописи.

Тема 14. Древнеримская архитектура. Древнейшая архитектура. Архитектурные ордера (тосканский,

римско-дорический, римско-ионический, римско-коринфский, композитный). Римский храм. Триумфальная арка. Инсула и домус. Колизей и Пантеон. Подражание греческому искусству. Выдающиеся зодчие «Золотого века» Римского государства (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.): Витрувий и Аполлодор Дамасский. Термы Каракаллы. Фортификационное зодчество.

Тема 15. Вооружение древнего Рима. Вооружение как часть материальной культуры. Формирование римского легиона. Легионный лагерь. Инженерные войска в древнем Риме. Вооружение легионеров и солдат вспомогательных войск: шлем, панцирь, щит, поножи, меч, копье, дополнительные элементы вооружения. Использование конницы и легковооруженной пехоты. Тактика римского войска. Изменение военного дела на протяжении истории Древнего Рима.

Тема 16. Повседневная жизнь древних римлян. Римская семья: заключение брака и положение женщины. Повседневная жизнь легионеров и горожан. Римляне среди книг. Письменная культура. Римляне за столом. Отдых и развлечения в Риме. Гладиаторские бои и быт гладиаторов. Мода и одежда в Риме. Медицина. Последнее прощание.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:  
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

«Б1.В.ДВ.05.01 Материальная культура античного мира», <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5214>.

Иные учебно-методические материалы:

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утвержденное приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

#### **АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЭССЕ**

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, аргументировать свои выводы, овладеть научным стилем речи.

Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать и оригинально освещать материал. Процесс написания эссе предусматривает активное взаимодействие обучающегося как с преподавателем, так и с другими студентами (в случае групповой формы работы), сотрудничество в познавательной и творческой деятельности.

Оценивая студенческое эссе, преподаватель обращает внимание на следующие моменты:

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, отдельные части должны логично выстраиваться в общую систему аргументации (2 балла).
  2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, только ту информацию, которая необходима для раскрытия основной проблемы (1 балл).
  3. Эссе должно показывать, что его автор знает и правильно применяет термины, умеет отбирать и четко излагать материал и формулировать доводы (2 балла).
  4. Эссе должно содержать убедительную аргументацию; автор может продемонстрировать знание различных точек зрения на проблему, если тема это подразумевает, и дать личную оценку (2 балла).
  5. Эссе должно быть написано грамотно, с соблюдением правил орфографии, пунктуации и норм научного стиля (2 балла).
  6. В отличие от доклада, жанр эссе не предполагает подробных ссылок на использованные источники и литературу, однако в случае использования прямых цитат такие ссылки необходимы. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам (1 балл).
- Общий объем эссе не должен превышать трех - четырех страниц формата А 4 (около 6000 – 8000 печатных знаков, считая пробелы). Выполненная работа сдается преподавателю в указанные сроки, а после проверки обсуждается на занятии в малых группах. Таким образом, студенты имеют возможность закрепить пройденный материал, приобрести навыки анализа как своей, так и чужой работы, умение грамотно излагать и аргументировать свою позицию, сотрудничать в коллективе.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 10 баллов за тест)

Текущий контроль знаний проводится в ходе изучения разделов дисциплины несколько раз по усмотрению преподавателя. Он посвящен понятиям, терминам, именам и датам, специфическим для этнологии и социальной антропологии. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Правильность ответов контролируется после завершения работы и сдачи листов. Проверка и комментариев в виде правильного ответа на вопросы обязательно проводится после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднение при ответах.

## СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Процесс создания презентаций – одна из современных форм обучения, призванных сформировать у студентов умение самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации, структурировать и преподнести материал в наглядной форме. Презентация (или «слайд-фильм»), подготовленная в программе Power Point, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления (доклада) на заданную тему, различные таблицы, диаграммы, карты, схемы, иллюстрации, входящие в демонстрационный материал.

Цели презентации:

- Научить студента классифицировать материал, выделять общее и особенное;
- подкреплять аргументацию наглядной формой изложения основных положений доклада;
- демонстрировать возможности и способности студента использовать современные информационные технологии (прежде всего интернет-ресурсы).

Создание презентаций может быть как индивидуальной, так и групповой работой.

Поскольку слайды призваны подтверждать и раскрывать основные положения доклада, то сначала следует написать его и только затем приступить к созданию презентации.

Подготовительный этап работы соответствует аналогичному этапу при написании контрольной работы и включает знакомство с источниками и научной литературой, составление плана, обдумывание структуры презентации. Здесь важно решить, какие включить в ее состав текстовые части (заголовки, подзаголовки, цитаты, авторские тезисы и т. п.) и какие использовать средства наглядности (схемы, иллюстрации, карты, диаграммы и т. д.).

Следующий этап – подбор необходимого иллюстративного материала, прежде всего в сети Интернет. Возможно также использование отсканированных иллюстраций из различных печатных изданий и различных схем, самостоятельно подготовленных с помощью соответствующих программ. В любом случае следует обратить внимание на приемлемое для демонстрации качество изображения.

Затем следует приступить к разработке презентации. Презентация не должна быть меньше 8 слайдов. Первый лист – титульный, содержащий название проекта, фамилию и имя автора, номер группы, дату разработки.

Следует помнить, что презентация – это не механический набор красивых иллюстраций по теме; слайды должны представлять информацию, размещенную на них. Критерии оценки презентации:

- полнота раскрытия темы (достоверность информации, грамотность и логика изложения, достижение поставленных целей и задач) (3 балла);
- форма подачи материала (обоснованность разделения на слайды, соблюдение хронологии, оптимальное соотношение текста и иллюстраций, тематическая последовательность) (3 балла);
- наличие качественного графического оформления (фотографий, схем, рисунков, диаграмм), его уместность и соответствие освещаемым в докладе вопросам (2 балла);
- единство дизайна и стиля всей презентации (сочетаемость цветов, количество объектов на слайде, цвет текста, выбор шрифта и т. д.) (2 балла).

Защита презентаций предусмотрена на занятиях в малых группах. После демонстрации обязательно проходит обсуждение и разбор ее достоинств и недостатков.

## НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа, проводит интерпретацию полученных данных, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата может колебаться в пределах 10-15 печатных страниц (20-25 страниц рукописи). Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

Титульный лист с указанием: названия ВУЗа, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО преподавателя – куратора.

Введение, актуальность темы.

Основной раздел.

Заключение (анализ результатов литературного поиска); выводы.

Библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформленное по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.80 – 2000.

Список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата:

отступ сверху – 2 см;

отступ слева – 3 см;

отступ справа – 1,1 см;

отступ снизу – 2,5 см;

шрифт текста: Times New Roman;

высота шрифта – 14;

пробел – 1,5;

автоперенос слов;

нумерация страниц – вверху листа. На первой странице номер не ставится.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу (не менее 5-10 источников, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

Критерии оценки реферата:

Соответствие содержания теме (1 балл)

Глубина проработки материала (2 балла)

Правильность и полнота разработки поставленных вопросов (2 балла)

Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности (2 балла)

Правильность и полнота использования литературы (1 балл)

Соответствие оформления реферата стандарту (1 балл)

Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата (1 балл)

Для получения зачета по дисциплине студенту необходимо набрать от 60 до 100 баллов.

- Оценочные средства для текущего контроля включают: 1) презентации; 2) рефераты; 3) эссе; 4) тесты

Для получения зачета по дисциплине студенту необходимо набрать от 60 до 100 баллов.

Оценка текущей работы:

Презентация – 10 баллов

Контрольные работы, тесты – максимум 10 баллов за каждый из проведенных тестов (2 контрольных работы).

Реферат – 10 баллов

Эссе – 10 баллов

## 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

### 5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

#### 5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Римская архитектура: архитектурные ордера (тосканский, римско-дорический, римско-ионический, римско-коринфский, композитный).
2. Греческая архитектура: архитектурные ордера.
3. Греческая архитектура: греческий храм.
4. Римская архитектура: римский храм.
5. Римская архитектура: триумфальная арка.
6. Римская архитектура: инсула и домус.
7. Римская архитектура: Колизей и Пантеон. Подражание греческому искусству.
8. Выдающиеся зодчие «Золотого века» Римского государства (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.): Витрувий и Аполлодор Дамасский.
9. Римское фортификационное зодчество.
10. Помпеи и Геркуланум: Городская планировка.
11. Помпеи и Геркуланум: Убранство жилищ. Утварь. Мебель.
12. Помпеи и Геркуланум: Живопись и мозаика.
13. Помпеи и Геркуланум: Мастерские ремесленников (пекарни, кожевенные мастерские и шерстобойни).

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент выполнил и озвучил доклад-презентацию.
не зачтено	Студент не подготовил и не озвучил доклад-презентацию.

#### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции УК-5:

##### Задание 1.

1. \_\_\_\_\_ — представлял собой как бы соединение полукружий двух театров и предназначался для различных зрелищ — травли зверей, гладиаторских боев и др., — был всецело римским изобретением и достиг наиболее полного развития в императорскую эпоху в амфитеатре Флавиев — Колизее (80 г.).

##### Ответ: Амфитеатр

1. В римской архитектуре основное место занимали сооружения, воплощавшие:

## Ответ: идеи могущества римского государства

1. Центр городского дома (внутренний закрытый дворик) — это:

Ответ: атриум

1. Городской многоквартирный дом назывался \_\_\_\_\_

Ответ: Инсула

Задание 2. Покажите на карте расположение Помпей и Геркуланума.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей не принципиального характера
хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности не принципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Подготовить эссе по теме «Наука и техника эпохи эллинизма».

Для написания данного эссе студенту необходимо изучить и провести анализ следующей литературы:

Афиней из Навкратиса (Перевод: Н.Т. Голинкевич)

Athenaeus Naucratis. Deipnosophistae (Αθήναιος Ναυκράτιος. Δειπνοσοφισταί)

Книга пятая (203e-209e)

Поскольку мы уже заговорили о постройке кораблей, расскажем и о кораблях, построенных царем Птолемеем Филадельфом, ибо об этом стоит послушать. Тот же Калликсен так рассказывает о них в первой книге своего сочинения «Об Александрии»:

«Филадельф построил тессараконтеру, имевшую в длину двести восемьдесят локтей, а от борта до борта тридцать восемь локтей; в высоту же до верхнего края борта — сорок восемь локтей, а от верха кормы до ватерлинии — пятьдесят три локтя. Корабль имел четыре рулевых весла по тридцать локтей; длина весел верхнего ряда — самых больших — была тридцать восемь локтей; так как в их рукоятках находился свинец, то они во внутренней части корабля были очень тяжелыми, что давало им равновесие и делало удобными для гребли. Корабль имел два носа и две кормы и семь бивней, из них один передний, а другие постепенно уменьшающейся длины, некоторые на скулах корабля. Скрепляющих обвязок он имел двенадцать, каждая длиной в шестьсот локтей. Корабль имел необычайно красивые пропорции. Удивительно красиво было и его снаряжение: на корме и на носу были фигуры не менее двенадцати локтей вышиной, и повсюду он был расцвечен восковыми красками, а часть борта с отверстиями для весел до самого киля была разукрашена резьбой — листвою плюща и тирсами. Очень красивы были и снасти; они заполняли все отведенные для них части корабля. При испытании корабль имел свыше четырех тысяч гребцов и четыреста человек обслуживающей команды; на палубе поместилась пехота в числе трех тысяч без ста пятидесяти; да кроме того, под скамьями гребцов — еще много людей и немало продовольствия. Спущен он был с помоста, на который, говорят, пошло столько дерева, сколько на пятьдесят пентер, и толпа стаскивала его с криками и трубными звуками. Лишь потом один финикиец изобрел иной способ спуска. Он выкопал рядом с гаванью ров, длиною равный кораблю, и выложил его крепким камнем на глубину пяти локтей, и расставил по нему поперечные катки во всю ширину рва, оставлявшие пространство глубиной в четыре локтя. Проведя канал от моря, он наполнил морской водой вырытое пространство и легко ввел туда корабль при помощи первых попавшихся людей. Загородив потом ...[порча в оригинале]... канал, они вычерпали воду машинами. После этого корабль оказался прочно посаженным на упомянутые выше катки.

38. Построил Филадельф и речное судно, так называемую «барку с каютами» (θαλαμηγός), длина которой достигала полутора стадий, а ширина тридцати локтей, высота же вместе с палубными надстройками — почти сорок локтей. Конструкция барки, будучи приспособленной к плаванию по реке, отличалась и от длинных военных судов, и от круглых торговых. А именно, для придания ей малой осадки днище ниже ватерлинии было сделано плоским и широким, корпус же был высок и широко растянут, особенно в носовой части, что придавало силуэту барки изящный изгиб. Барка имела два носа и две кормы, борта же были сделаны высокими из-за того, что на реке нередко поднимались большие волны. Внутри корпуса были обеденные комнаты, спальни и все остальное, необходимое для проживания. Вокруг судна с трех сторон шла двухэтажная галерея длиной не менее пяти плетров. По своему устройству нижняя палуба походила на перистиль; верхняя же — на закрытый перистиль, обнесенный стеной с оконцами. Поднимаясь на барку с кормы, человек оказывался перед открытым помещением с колоннадами справа и слева, со стороны же носа находились пропилеи из слоновой кости и дорогого дерева самых ценных

пород. Проходящие его оказывались как бы перед крытым просцениумом, за которым находилось за четырьмя дверями помещение с выходом на галерею. По обе стороны, слева и справа, на уровне пола находились амбразуры, обеспечивавшие проток воздуха. Через эти входы можно было пройти в большой зал на двадцать лож и с колоннами по стенам. Большинство колонн было из расколотого кедра и милетского кипариса; а двадцать дверей со всех сторон были склеены из туевых досок и украшены слоновой костью. Декоративные гвозди и дверные кольца были из красной меди, позолоченной на огне. Стволы колонн были из кипариса, капители же, коринфского ордера, были покрыты золотом и слоновой костью. Балка над колоннами была из чистого золота, и на ней был фриз с видными фигурами из слоновой кости высотой более локтя — посредственной работы, но впечатлявший роскошью. Потолок был штучный, из кипарисового дерева, с позолоченной лепниной. К обеденному залу примыкала спальня на семь лож; из нее можно было выйти в узкий коридор, шедший поперек всего судна от одного борта до другого; он отделял женскую половину от мужской. На женской половине был обеденный зал лишь на девять лож, но великолепием не уступавший мужскому, и женская спальня на пять лож. Таково было устройство первого этажа.

39. Поднявшись на второй этаж по лестницам, расположенным около спальни, можно было пройти в зал на пять лож с потолком из ромбовидных панелей. Рядом располагался круглый храм Афродиты с мраморной статуей богини. Напротив него был еще один роскошный обеденный зал, окруженный колоннами из индийского мрамора. На этом этаже также размещались спальни, убранством подобные нижним. Пройдя по направлению к носу барки, можно было войти в зал тринадцати лож, посвященный Дионису, тоже со всех сторон с колоннами. Карнизы и архитравы всех четырех колоннад были позолочены; потолок же был расписан в духе этого бога. Со стороны правого борта в зале была устроена ниша; снаружи она имела вид природного камня, но была искусно изготовлена из драгоценностей и золота. Здесь стояли портретные статуи царского семейства из паросского мрамора. Очень хорош был и верхний обеденный зал, располагавшийся над самым большим залом; он был устроен на манер шатра и вместо крыши имел навес: на дугообразных прутьях, шедших вдоль длины всего зала, натягивались пурпурные ткани. За этим залом шла открытая палуба, располагавшаяся над нижним вестибюлем. С нее по винтовой лестнице можно было спуститься в крытую галерею и обеденный зал на девять лож. Он был выстроен в египетском стиле. У египтян колонны утолщаются кверху и складываются поочередно из разных барабанов, белых и черных. Иногда капители их колонн круглы и походят на приоткрывшийся розовый бутон. А вокруг идут не завитки и аканфы, как на эллинских капителях но чашечки цветов речного лотоса и бутоны финиковых пальм; иногда бывают изваяния и других цветов. Нижние части капителей, так называемые «корни», прилегающие к барабану, были в том же стиле: они представляли собой переплетенные цветы и листья египетских бобов. Таковы египетские колонны; стены они разукрашивают полосами из белого и черного кирпича; однако иногда их делают также из так называемого алебастрового камня. На корабле было еще много других помещений, размещавшихся на всем протяжении корпуса. Мачта имела высоту семьдесят локтей, парус был выткан из виссона, а его верхняя часть была окрашена пурпуром».

В ходе своих рассуждений старайтесь отталкиваться не только и не столько от рекомендованной литературы, но в первую очередь от источника – текста Афиней. На основе изучения литературы о наиболее крупном корабле Античности – тессераконтёра (иногда просто "тессера"), которая была создана в Египте по приказанию Птолемея Филадельфа, сделайте выводы о развитии судостроительной техники и технологий в эллинистическое время. При этом важно рассмотреть все точки зрения, высказанные в современной литературе, относительно описания в исторических источниках корабля Птолемея Филадельфа. В ходе написания эссе необходимо ответить на вопросы:

1. Отражено ли в источнике действительное состояние технологий эллинистического времени, либо текст является по большей части пропагандистским памятником, восхваляющим силу флота птолемеевского Египта?
2. Были ли тессераконтера Филопатора, "священная триера" Антигона, "Сиракузия" Гиерона эллинистических монархов представительскими, церемониальными судами или они проектировались по всем канонам технического развития античного военного флота?
3. Сопоставьте данные письменных источников с данными археологии на примере находки кораблей из озера Неми.

Успешное выполнение данной работы должно продемонстрировать владение студентом навыками анализа как своей, так и чужой работы, владение грамотным изложением проанализированного материала и аргументированием своей собственной позиции, т.е. грамотное умение использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, а также владение навыками работы с базовой исторической информацией и критическим анализом разного типа источников (исторических сочинений древних авторов, археологических данных и т.д.).

Источники:

Эллинистическая техника. М.-Л., 1948; Афиней. Пир мудрецов в пятнадцати книгах. Книги I-VIII. М., 2003.

Литература.

Эллинистическая техника. Сборник статей под редакцией академика И.И. Толстого. М., 1948. С. 320-337.

Де Капм Л. С. Корабли из озера Неми. // Наука и жизнь. 1971. 4. С. 130—132.

Ханке Х. Люди, корабли, океаны. 6000 лет мореплавания. М., 1984.

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

1. Подготовить реферат по теме «Материальная культура Помпей».

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа, демонстрирует полученные знания умения правильно писать и оформлять научную работу.

При выполнении данного задания проверяется умение использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей истории, полученные в ходе изучения дисциплины «Материальная культура античного мира», в т. ч. умение работать с литературой по античной истории и археологии, выделять главное в виде реферата, анализируя тексты, проводить интерпретацию полученных данных, приводить различные точки зрения, а также демонстрируя умение приводить собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата.

Для написания данного реферата студенту необходимо изучить и провести анализ следующей литературы:

Кривченко В. И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М., 1981.

Сергеенко М.Е. "Помпеи". М.-Л., 1949.

Казелли Дж. Тайны истории Помпеи. Раскопки исчезнувшего города. М., 2000.

Коарелли Ф., Де Альбентии Э., Гвидобальди М.П., Пезандо Ф., Вароне А. Помпеи. М., 2002.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент выполнил практическое задание в полном объеме.
не зачтено	Студент не выполнил практическое задание.

#### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Наука, техника и технологии в античности.
2. Зрелища и развлечения в Древнем Риме.
3. Образование и воспитание в Афинах.
4. Римский скульптурный портрет.
5. Архитекторы Древнего Рима и их творения
6. Архитекторы Древней Греции и их творения.
7. Религия в Древней Греции.
8. Религиозные праздники в Древнем Риме.
9. Семейные отношения в Древней Греции.
10. Образование и воспитание в Древнем Риме.
11. Новейшие археологические данные о римской повседневной жизни.
12. Подводная археология об античной экономике.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент набрал от 60 до 100 баллов. Студент активно работал на практических занятиях. 100 %-ное выполнение контрольных заданий.
не зачтено	Реферат не выполнен.

#### **5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

##### **Примерные тестовые задания для оценки сформированности компетенции (УК-5).**

1. Зарождение подводной археологии связывают с:

- A) изучением порта Остия
- B) исследованием озера Неми
- C) поисками места битвы при мысе Акции

2. Метопы и триглифы выступают важными составными частями:

- A). фриза
- B). карниза
- C). фронтона

3. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?

- A) Колизей
- B) Пантеон
- C) Одеон

4. Верхняя одежда древнеримских мужчин:

- A) гиматий
- B) тога
- C) стола

5. Почему греки называли свои монеты “Совы”, “Жеребята”?

- A). Из-за изображения на монетах
- B) Из-за номинала
- C) От товара, который можно было купить на эти монеты

6. Пентеконтор – это:

- A) одноярусное гребное судно
- B) двухъярусное гребное судно
- C) трехъярусное гребное судно

7. Катон Старший заверял что все болезни можно лечить без участия врачей при помощи:

- A) вина
- B) капусты

С) уксуса

8. Герон Александрийский разрабатывал для римской армии:

А) военные суда

В) химическое оружие

С) «артиллерийские орудия»

9. Крупнейшие залежи римских табличек с письменами на ольховой заболони были обнаружены в:

А) Рим

В) Виндоланда

С) Карлайл

10. Гарум – это:

А) выпечка

В) сорт вина

С) рыбный соус

Ключи к правильным ответам: 1. В; 2. А; 3. В; 4. В; 5. А; 6. А; 7. В; 8. С; 9. В; 10. С.

### **5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

1. Фриз является элементом:

А) элементом портала

В) ордерной системы

С) элементом наличника окна

2. В эпоху 2-й Пунической войны получила распространение монета:

А) денарий

В) сестерций

С) скрупул

3. Центр Греческой культуры:

А) Гиза

В) Троя

С) Афины

4. Триера – это:

А) одноярусное гребное судно

В) двухъярусное гребное судно

С) трехъярусное гребное судно

5. Назовите место в Древнем Риме, где разыгрывались представления:

А) храм Сатурна

В) Пантеон

С) Колизей

6. Римская материальная культура характеризуется:

А) уникальностью

В) подражательностью

С) примитивизмом

7. Римский военный госпиталь назывался:

А) капсарий

В) валетудинарий

С) санитарий

8. Табулярий это:

А) библиотека в доме богатого римлянина

В) государственный архив в Древнем Риме

С) мастерская плотника

9. С какого блюда начинался традиционный римский обед?

А) яйца

Б) каша

В) яблоки

10. Над каким памятником древнеримской архитектуры не работал архитектор Аполлодор Дамасский?

- А) колонна Траяна в Риме
- В) Пантеон
- С) Алькантарский мост

Ключи к правильным ответам: 1. В; 2. С; 3. С; 4. С; 5. С; 6. В; 7. В; 8. В; 9. А; 10. С

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	55%-100% верных ответов
не зачтено	0%-54 % верных ответов

### 5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Наука и техника эпохи эллинизма.
2. Как при помощи экспериментальной археологии реконструировать материальную культуру античного мира?
2. Римская материальная культура: между греками и варварами.
3. Почему античное искусство стало образцом для подражания, школой художественного вкуса и эстетических принципов освоения мира?
4. Повседневная жизнь римского легионера.
5. Общественно-политические и философские учения Древней Греции и Рима.
6. Материальная культура средиземноморья: взаимовлияния этнических культур в античное время.
7. Какую роль в материальной культуре Древней Греции и Древнего Рима играло религиозное мировоззрение? (сравнительный анализ по данным археологических источников)
8. Материальная культура античного мира в современном искусстве и литературе.
9. Корпоративные нормы в материальной культуре (вооружение, предметы, фиксирующие корпоративный стиль): социально-организующее и/или репрессивное воздействие? (на примере материальной культуры античного мира)

10. Предметы материальной культуры как выражение социальной принадлежности и демонстрация индивидуальности (на примере материальной культуры античного мира).

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе выполнено на высоком уровне, текст эссе соответствует выбранной теме, приводимые аргументы убедительны, изложение согласовано, последовательно, логично и оригинально
не зачтено	Эссе не выполнено или текст эссе не соответствует выбранной теме, приводимые аргументы неубедительны, изложение непоследовательно, а также отсутствуют оригинальные выводы

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами и, выполнены все задания в	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

						полном объеме	
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Архитектура Древней Греции. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции
2. Скульптура и живопись Древней Греции

3. Повседневная жизнь древних греков
4. Основные особенности архитектуры Древнего Рима. Город Рим в эпоху Республики. Типы римских храмов. Форум Романум. Хозяйственные и жилые постройки
5. Архитектура в Древнем Риме: коммуникации
6. Повседневная жизнь древних римлян
7. Вооружение греков и римлян
8. Ювелирное дело, украшения у греков и римлян

**5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2**

1. Скульптура и живопись Древнего Рима
2. Медицина в Древней Греции и Древнем Риме
3. Наука и техника в Древней Греции и Древнем Риме
4. Архитектура в Древнем Риме: городское строительство
5. Архитектура в Древнем Риме: периодизация, краткая характеристика каждого периода
6. Римский дом: планировка, убранство, обстановка

7. Понятия «материальная культура» и «духовная культура».

8. Книги и библиотеки в Древней Греции и Древнем Риме

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько не грубых ошибок. Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения и навыки

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Сергеев В. С. История Древней Греции : учебник / В. С. Сергеев. - Москва : Юрайт, 2023. - 391 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07906-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=846321&idb=0>.
2. Никишин В. О. История Древнего мира. Древний Рим : учебное пособие / В. О. Никишин. - Москва : Юрайт, 2023. - 299 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00262-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=839931&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Винничук Лидия. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / пер. с пол. В. К. Ронина. - М. : Высшая школа, 1988. - 495, [1] с. : ил. - ISBN 5-06-001288-3 (в пер.) : 2.40., 6 экз.
2. Гаспаров Михаил Леонович. Занимательная Греция : Рассказы о древнегреческой культуре. - М. : Новое литературное обозрение, 1998. - 384 с. - 51.57., 2 экз.
3. Гиро Поль. Быт и нравы древних греков : [пер. с фр.] / [сост., обраб. текста и коммент. К. В. Купченко, Н. В. Абрамовой]. - Смоленск : Русич, 2000. - 624 с. : ил. - (Популярная историческая библиотека). - ISBN 5-8138-0162-6 : 56.00., 4 экз.
4. Кнабе Георгий Степанович. Древний Рим - история и повседневность : очерки. - М. : Искусство, 1986. - 206, [1] с. : ил. - (Эпоха. Быт. Костюм). - 2.90., 1 экз.
5. Сергеев Мария Ефимовна. Жизнь в Древнем Риме / [науч. ред. А. В. Жервэ]. - СПб. : Летний

сад : Нева, 2000. - 368 с. - ISBN 5-89740-026-1, 5-87516-14 : 89.00., 3 экз.

6. Сергеев Мария Ефимовна. Жизнь древнего Рима : очерки быта / АН СССР, Ин-т истории, Ленингр. отд-ние. - М. ; Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1964. - 336 с., [1] отд. л. карт. : ил. - 1.60., 2 экз.

7. Сергеев Мария Ефимовна. Помпеи. - СПб. : Коло, 2004. - 272 с. : ил. - (Александрийская библиотека. Античность). - ISBN 5-901841-03-4 : 193.38., 1 экз.

8. Сергеев Мария Ефимовна. Ремесленники Древнего Рима : очерки / АН СССР, Ин-т истории, Ленингр. отд-ние. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1968. - 153 с., 5 л. ил. : ил. - 0.69., 2 экз.

9. Хёфлинг Гельмут. Римляне, рабы, гладиаторы : Спартак у ворот Рима : [пер. с нем.] / [послел. и коммент. Е. В. Ляпустиной]. - М. : Мысль, 1992. - 270, [1] с. : ил. - 22.50., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://www.ancient.ru/> Энциклопедия по истории древнего мира

<http://www.artyx.ru/> Всеобщая история искусств Энциклопедия

<http://centant.spb.ru/> Центр антиковедения СПбГУ

<http://www.ancientrome.ru/> История Древнего Рима

<http://rome.webzone.ru/> История Древнего Рима

<http://ellada.spb.ru/> История Древней Греции

<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/antiq.htm> Библиотека истфака МГУ

<http://ancientrome.ru/antilitr/index.htm> Античная литература

<http://ec-dejavu.ru/library.html> Энциклопедия культур

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: доска, мультимедийные средствами обучения, проектор.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО /ОС ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВПО по направлению (профилю), специальности (специализации) Всеобщая и отечественная история.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 46.03.01 - История.

Автор(ы): Негин Андрей Евгеньевич, доктор исторических наук.

Заведующий кафедрой: Махлаюк Александр Валентинович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.