

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Детская литература с основами литературоведения

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность образовательной программы

Начальное образование

Форма обучения

очно-заочная

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.11 Детская литература с основами литературоведения относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР-4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР-4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР-4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР-4.1: Знать: - специфику детской литературы; - этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; - монографически творчество детских писателей, как русских, так и принадлежащих к мировой культуре; - основные понятия и термины науки о литературе; - этапы историко-литературного процесса; - содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения. ИПКР-4.2: Уметь: - анализировать произведения детской литературы разных жанров; - анализировать произведения детской литературы в контексте других искусств и в контексте детского творчества; - самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп	Доклад Доклад-презентация Тест Опрос Контрольная работа Реферат Проблемные ситуации	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой.</p> <p>ИПКР-4.3: Владеть: навыками анализа художественного текста с учетом психолого-педагогических особенностей его адресата – ребенка; - ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами; навыками самостоятельного исследования литературного произведения; - навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка.</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	6
Часов по учебному плану	216
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	14
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	14
- КСР	4
самостоятельная работа	112
Промежуточная аттестация	72 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе	
		Контактная работа (работа во	Самостоятельная

		взаимодействии с преподавателем), часы из них			работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные работы), часы	Всего	
	о з ф о	о з ф о	о з ф о	о з ф о	о з ф о
Тема 1 Литературное произведение как целостное явление искусства.	10	2	0	2	8
II. Специфика детской литературы.	12	2	2	4	8
III. Литературный процесс.	12	2	2	4	8
IV. Язык художественной литературы. Стихотворная речь.	14	2	2	4	10
V. Родовидовые особенности литературы.	12	2	2	4	8
VI. Принципы анализа художественного произведения.	10	0	2	2	8
VII. Из истории становления науки о литературе.	12	2	0	2	10
VIII. Фольклор и детская литература. Сказка и миф. Литературная сказка.	12	2	0	2	10
IX. Исторические жанры в детском чтении. Историография души.	12	0	2	2	10
X. Приключенческая литература и фантастика.	12	0	2	2	10
XI. Поэзия в детском и юношеском чтении.	10	0	0	0	10
XII. Юмористические жанры в детской литературе.	12	0	0	0	12
Аттестация	72				
КСР	4			4	
Итого	216	14	14	32	112

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Специфика детской литературы. Из истории становления науки о литературе.

Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга; функции детской литературы как искусства слова. Пути приобщения ребенка к чтению. Основные этапы развития детской литературы в России.

Раздел 2. Фольклор и детская литература. Сказка и миф. Литературная сказка. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей, детский фольклор. Русская народная сказка и миф. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.

Раздел 3. Исторические жанры в детском чтении. Историография души. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

Раздел 4. Приключенческая литература и фантастика. Жанры приключенческой литературы для детей. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта. Жанровый синтез; фантастика и фэнтези; отечественная традиция фантастики.

Раздел 5. Поэзия в детском и юношеском чтении. Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания.

Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения.

Раздел 6. Юмористические жанры в детской литературе. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Комическое и драматическое; лирика и патетика в юмористике.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

«Детская литература с основами литературоведения», <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9798>.

Иные учебно-методические материалы:

Иные учебно-методические материалы: <https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Литературоведческая библиография.
2. Литература как искусство слова.
3. Содержание и форма литературного произведения.
4. Проблематика художественного произведения и ее типы.
5. Идейный мир художественного произведения.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ставится за доклады, автор которых демонстрирует готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; демонстрирует готовность к

Оценка	Критерии оценивания
	взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
не зачтено	ставится за доклады, автор которых не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, не обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; не демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено много грубых ошибок.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
2. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
3. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
4. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ставится, если: Цель – соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса Содержание – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание

Оценка	Критерии оценивания
	описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно Информация – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией
не зачтено	ставится, если: Цель – нет цели Содержание – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют Информация – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена Дизайн – дизайн не ясен Грамотность – много ошибок, делающих материал трудночитаемым Защита – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Искусство по своей природе:

А) рационально, Б) эмоционально, В) сочетает рациональное и эмоциональное начала.

1. К понятию рода литературы относятся:

А) сонет, рассказ, трагедия;

Б) стихи, проза, драматургия;

В) эпос, лирика, драма.

4. Тема – это:

А. явления жизни, которые отражены в произведении искусства;

Б. система событий, составляющих содержание литературного произведения;

В. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни;

Г. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль.

5. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении:

А. кульминация;

Б. экспозиция;

В. завязка

Г. конфликт.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	40– 100 % правильных ответов;
не зачтено	менее 40% правильных ответов

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.
2. Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. Изучение писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.
3. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различие и взаимосвязь тематики и проблематики. Проблематика как воплощение авторской концепции мира и человека.
4. Идеиный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.
5. Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
не зачтено	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Эпос как род литературы. Эпос в народном творчестве и литературе.
1. Эпические жанры (сказка, повесть, рассказ, роман, басня, анекдот, страшилка и др.).
2. Лирика как род литературы. Переживание как основа лирики, способы его воплощения (ритм, слово, композиция).
3. Жанры лирики (стихотворение, песня, романс и пр.). Особенности развлекательно-игровой поэзии.
4. Драма как род литературы. Особенности текста драматического произведения.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными литературоведческими терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.
не зачтено	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Анализ и интерпретация литературного произведения. Пути и задачи литературного анализа.
1. Художественный образ.
2. Художественный метод в литературе. Эволюция способов создания художественного образа.
3. Литературный процесс и литературное развитие.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
не зачтено	реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. При ответах на дополнительные вопросы в докладе студент путается в ответах, не может дать

Оценка	Критерии оценивания
	понятный и аргументированный ответ. Не владеет понятийным аппаратом темы

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Проблемные ситуации) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Прочитайте статью В. Шкловского «Искусство как приём» (1917). Ответьте на вопросы:

Что такое, по утверждению В. Шкловского, автоматизация и остранение в искусстве? Как вы понимаете мысль: «Целью искусства является дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание»? Что нового в отношении представления об искусстве литературы вы узнали?

Опираясь на тезисы В. Шкловского о специфике искусства, попробуйте привести примеры (из любых художественных текстов) явлений автоматизации и остранения. Попробуйте самостоятельно создать художественный образ, используя описанный В. Шкловским механизм поэтического приёма остранения.

№ 2. Прочитайте статьи Ю. Тынянова «Литературный факт» (1924) и «О литературной эволюции» (1927). Ответьте на вопросы:

Что такое литература? Что такое история литературы? Что такое литературный факт? Как влияет литературный факт на определение литературы, её содержание в разные исторические эпохи? В каком соотношении находятся жанр и стилистические средства литературного произведения?

Что такое центр и периферия в системе литературы? Почему учёный называет литературу динамической системой? Что такое динамическое рассмотрение литературного произведения? Почему Ю. Тынянов отказывается статическому изучению литературного произведения, изучению произведения вне его соотносённости с системой литературы? Какой путь изучения произведения предлагается Ю. Тыняновым? Для чего, по мысли учёного, необходимо при изучении литературного произведения соотносить литературные явления? Что такое конструктивный принцип литературного произведения? Каково соотношение биографического автора и героя произведения? Каково значение имени в художественном произведении? Что бы вы могли назвать современным литературным фактом?

Попытайтесь найти в современных учебниках по литературному чтению (см., например, учебники Е.И. Матвеевой, О.В. Кубасовой, Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого, Л.А. Ефросининой, М.П. Воюшиной и др.) отражение принципов теории литературной эволюции.

№ 3. Прочитайте статью Ю. Лотмана «О содержании и структуре понятия “Художественная литература”» (1973). Ответьте на вопросы:

Что, по мнению автора, может считаться художественной литературой? В каком соотношении находятся искусство и «не-искусство»? В чём различие художественных и нехудожественных текстов с функциональной точки зрения? Как разграничиваются художественные и нехудожественные тексты с учётом их внутренней организации? Только ли художественные тексты участвуют в изображении действительности? Какие внутренние механизмы регулируют соотношение текстов в литературе? Что, по мнению Ю. Лотмана, является «апокрифическими произведениями в создаваемой легенде о литературе»? Что такое «отверженная» литература?

Опираясь на знания отечественного литературного процесса, попытайтесь привести свои примеры подобных «апокрифических» произведений. Выявите и попытайтесь объяснить связь данной работы Ю. Лотмана с прочитанными ранее работами В. Шкловского и Ю. Тынянова.

№ 4. Прочитайте работы Н. Светловской «О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению» и Т. Троицкой «Природа художественного текста и литературное образование». Ответьте на вопросы:

Что такое, по мнению Н. Светловской, целостность и самодостаточность литературного произведения? Какова функция этих понятий в процессе литературного развития детей? Какие особенности анализа литературного произведения в начальной школе отмечают Н. Светловской и Т. Троицкой?

Критерии оценивания (оценочное средство - Проблемные ситуации)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Работа демонстрирует точное понимание задания. Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников. Четкое и логичное представление информации; вся информация имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции. Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает авторскую точку зрения.
не зачтено	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается. Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы. Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с проблемным заданием.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок

			Допущено несколько негрубых ошибок	
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV-XVII вв.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.

16. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
17. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
18. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
19. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
20. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
21. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
22. Русские учебники. История и современность.
23. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
24. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
25. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной ма
26. Приключенческий жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стил
27. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
28. «Русский Андерсен» – Н.П. Вагнер.
29. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
30. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Андреев, А.И. Куприн).
31. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX в.
32. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
33. История детской юмористической книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создани комического.
34. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Чёрного. Стил «Дневника фокса Микки».
35. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилтературный син стили поэтов.
36. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы периодики и критики.
37. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
38. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
39. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.н. То
40. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
41. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
42. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
43. Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
44. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
45. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
46. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
47. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
48. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке потерянного времени».
49. Сказ в творчестве П.П. Бажова., Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
50. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
51. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
52. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. С Композиция.
53. Ю.В. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
54. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее

- будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
55. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стил. Диалог с прошлым и современностью.
56. Мой любимый детский поэт.
57. Мой любимый писатель-фантаст.
58. Моя любимая книга приключенческого жанра.
59. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
60. Рассказ – цикл рассказов – повесть – роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
61. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
62. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
63. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
64. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
65. Место детской литературы в мировой художественной литературе.
66. Теория литературы как наука о специфике художественной литературы. Содержание и задачи науки, ее связи с другими литературоведческими дисциплинами.
67. Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения.
68. Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Проблема об архетипе.
69. Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.
70. Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления. Изучение писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.
71. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различия и взаимосвязь тематики и проблематики. Проблематика как воплощение авторской концепции мира и человека.
72. Идейный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.
73. Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.
74. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов.
75. Мотив как единица фабулы и сюжета. Коллизия.
76. Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов.
77. Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности художественных деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.
78. Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.
79. Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистика. Речь как средство характеристики персонажей.
80. Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.
81. Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художественные функции в произведении.
82. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.
83. Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, риторический вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.
84. Понятие о звукописи (звуковой инструментровке) в литературном произведении. Художественные функции звукописи.
85. Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритм и ритмичность в природе, окружающем мире. Ритмические единицы. Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.
86. Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложении. Основные понятия.
87. Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические средства. Равноударный стих (верлибр).
88. Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих.
89. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи. Композиция образной системы.

- 90.Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.
- 91.Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
- 92.Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
- 93.Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
- 94.Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и
- 95.Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторство, эпигонство. Литературная классика.
- 96.Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический реализм и современные споры о нем.
- 97.Классицизм как художественный метод и эстетическая система.
- 98.Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романа. Романтика и романтизм.
- 99.Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практика модернизма.
100. Понятие о литературно-художественном стиле. Стил писателя. Стилевая доминанта. Стил и оригинальность.
101. Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство. Свойства изображенного мира.
102. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных художественных текстов.
103. Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.
104. Принципы отбора доступного и репрезентативного материала для формирования представлений о литературе как виде искусства.
105. Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования.
106. Понятие о читательской деятельности.
107. Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.
108. Пути и средства формирования литературоведческой компетенции младшего школьника.
109. Принципы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.
110. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных поэтических текстов.
111. Воспитательный потенциал и адресат художественного произведения.
112. Способы поддержания читательского интереса.
113. Анализ состава художественных произведений, включаемых в учебники по чтению для начальной школы в качестве учебного материала.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций

Оценка	Критерии оценивания
	соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения / Минералова И. Г. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 200 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491063> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07350-8 : 679.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785409&idb=0>.
2. Детская литература : учебник / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. - Москва : Юрайт, 2022. - 532 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498972> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12356-2 : 1999.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821572&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Плешкова О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / Плешкова О. И. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2214-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777802&idb=0>.
2. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - 4-е изд., стер. -

Москва : ФЛИНТА, 2022. - 169 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-482-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803242&idb=0>.

3. Крупчанов Л. М. Теория литературы : учебник / Крупчанов Л. М. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1315-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777656&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;

1. Программное обеспечение LibreOffice.

2. Программное обеспечение YandexBrowser.

3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.ura.it.ru/>

4. Электронная библиотечная система "Znaniy" <http://znaniy.com/>

5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.