

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»

Арзамасский филиал

отделение среднего профессионального образования
(Арзамасский политехнический колледж им. В.А. Новикова)

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума
Ученого совета ННГУ
(протокол от 14.12.2021 г. № 4)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Специальность среднего профессионального образования
44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Квалификация выпускника
ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Форма обучения
ОЧНАЯ

Арзамас
2021

Программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Авторы: преподаватель _____ Т.В. Малынина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии естественнонаучного и гуманитарного циклов от «09» декабря 2021 года протокол № 4.

Председатель методической комиссии _____ Н.Г. Кузнецова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.07 Культурология является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Учебная дисциплина ОП.07 Культурология обеспечивает формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: приобщение студентов к богатствам мировой художественной культуры, развития способностей эстетического восприятия и оценке явлений жизни, художественно воплощенных в явлениях культуры, воспитания высокого эстетического вкуса и нравственной позиции.

Задачи:

- формирование способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению гуманитарных дисциплин;
- овладение умениями получать и критически осмысливать информацию, анализировать, систематизировать полученные данные;
- освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для выполнения профессиональных обязанностей;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений;
- приобретение представлений о нормах отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий в повседневной жизни и в семейнобытовой сфере;

– формирование опыта соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются знания и умения, формируются общие компетенции:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1-6, 8-9	анализировать произведения искусства; оценивать художественные особенности произведений искусства; высказывать собственные суждения о произведениях искусства; использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды. осуществлять поиск и критический отбор информации в источниках разного типа; использовать компьютерные технологии для оформления творческих работ.	стили и направления в мировой художественной культуре; характерные особенности направлений и стилей мировой художественной культуры; вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретические занятия	68
практические занятия	10
Самостоятельная работа	34
Консультации	
Промежуточная аттестация в форме итоговой оценки (3 семестр) дифференцированного зачета (4 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
-----------------------------	--	---------------	---

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	
Введение	Содержание учебного материала:	4	
		2	
	1 Понятие «культура», «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы по теме «Понятие о культуре», составление терминологического словаря.	2	
Раздел 1	Художественная культура первобытного мира	4	
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала:	2	
	1 Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. <i>Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») –</i>		

		индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме «Верования в первобытном обществе», «Мифы», составление терминологического словаря..		2
Раздел 2	Художественная культура Древнего мира		11
Тема 2. 1	Содержание учебного материала:		1
Месопотамия	1	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы: Периодизация и важнейшие события истории Древней Месопотамии».		2
Тема 2.2 Древний Египет	Содержание учебного материала:		1
	1	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.	

		Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия:	
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся:	2
		Подготовка презентаций темы: «Архитектура и скульптура Древнего Египта».	
Тема 2.3 Древняя Америка	Содержание учебного материала:		1
	1	<i>Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</i>	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся:	2
		Составление конспекта темы «Храмы Древней Америки»	
Тема 2.4 Крито-Микенская культура	Содержание учебного материала:		1
	1	<i>Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</i>	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
		Контрольная работа	-
		Самостоятельная работа обучающихся	2
		Подготовка сообщений по теме «Христианские храмы», составление терминологического словаря.	
Раздел 3	Художественная культура Востока		10
Тема 3.1. Древняя Индия	Содержание учебного материала:		1
	1	<i>Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.</i>	

		<i>Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.</i>	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить конспект «Архитектура и ИЗО Древней Индии»	2
Тема 3.2. Древний Китай		Содержание учебного материала:	1
	1	<i>Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.</i>	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций по теме «Великая китайская стена».	2
Тема 3.3 Древняя Япония		Содержание учебного материала:	1
	1	<i>Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.</i>	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
		Контрольная работа по теме: «Художественная культура Древнего мира»	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений и презентаций по теме «Культура Японии», конспектирование учебной литературы по теме «Культура Японии. Культ природы»	2
Раздел 4		Античная культура	11
Тема 4.1		Содержание учебного материала:	3

Древняя Греция	1	<p>Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».</p>	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций на темы: «Скульптура Древней Греции», «Театр Древней Греции», изучение доп. литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Архитектура Древней Греции».</p>	2	
Тема 4.2	Содержание учебного материала:	2	

Древний Рим	1	Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. <i>Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях.</i> <i>Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.</i>		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Сравнительная характеристика архитектуры и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима.		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения по теме: «Архитектура и скульптура Древнего Рима»		2	
Раздел 5	Раннехристианское искусство		4	
Тема 5.1	Содержание учебного материала:		2	
Раннехристианское искусство	1. <i>Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.</i>			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление опорного конспекта по теме: «Типы храмов: ротонда и базилика».		2	
Раздел 6	Художественная культура Средних веков		13	
Тема 6.1 Византия и Древняя Русь	Содержание учебного материала:		3	
	1	Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских		

	крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. <i>Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций</i>	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия:	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций по теме «Соборы Древней Руси», «Софийский собор», изучение дополнительной литературы.	2
Тема 6.2 Культура Западной Европы	Содержание учебного материала <i>«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.</i>	4
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия: Характеристика разных типов храмов Византии и Древней Руси; романских и	2

	готических.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение дополнительной литературы. Описать основные этапы развития готического стиля. Подготовка презентаций по теме «Романский и готический стиль».	1	
Раздел 7	Новое искусство – арс нова	3	
Тема 7.1 Новое искусство – арс нова	Содержание учебного материала:	1	
	1 Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы по теме: «Художественная культура Средних веков»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций по теме «Художественная культура Италии».	2	
Раздел 8	Арабо-мусульманская культура	3	
Тема 8.1 Арабо-мусульманская культура	Содержание учебного материала:	2	
	1 Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме: Архитектура и изобразительное искусство арабского Востока».	1	
Раздел 9	Художественная культура эпохи Возрождения	12	
Тема 9.1 Возрождение в	Содержание учебного материала:	5	
	1 Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции.		

Италии	Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». <i>Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.</i>			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия:			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений и презентаций по теме: «Творчество художников эпохи Возрождения», изучение доп. литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Высокое Возрождение»		1	
Тема 9.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала:		2	
	1	<i>Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира –</i>		

		энциклопедия человеческих страстей.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия Составить таблицу по теме: «Художественная культура эпохи Возрождения	2	
		Контрольная работа		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Конспектирование учебной литературы по теме: Шедевры Северного Возрождения.		
Раздел 10		Художественная культура XVII века	9	
Тема 10.1. Барокко		Содержание учебного материала:	4	
	1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». <i>Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.</i>		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Подготовка презентаций по теме «Соборы Древней Руси», изучение дополнительной литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Творчество И.Баха»		
Тема 10.2		Содержание учебного материала:	2	
Классицизм	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». <i>Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.</i>		

	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольная работа по теме: Художественная культура эпохи Возрождения, XVII века.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование учебной литературы по теме «Специфика русского барокко», «Творчество художников 17 века». Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 17в.».	1	
Раздел 11	Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	10	
Тема 11.1 Рококо	Содержание учебного материала:	2	
	1 «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентаций по теме: «Шедевры европейской живописи стиля рококо», «Архитектурные памятники французского рококо».	1	
Тема 11.2 Неоклассицизм, ампир	Содержание учебного материала:	4	
	1 Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений по теме: «Архитектура	1	

	стиля ампир», «Стиль ампир в интерьере», конспектирование учебной литературы по теме «Композиторы – венские классики», «Творчество М.Глинки». . Конспектирование учебной литературы по теме: Романтическая живопись Франции, Англии»		
Тема 11.3 Романтизм	Содержание учебного материала:	2	
	1 <i>Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».</i>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
Раздел 12	Художественная культура второй половины XIX века	7	
Тема 12.1 Реализм	Содержание учебного материала:	2	
	1 <i>Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la gusse» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.</i>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов, сообщений, презентаций	1	

	на тему «Творчество художников-передвижников», «Творчество композиторов 2 пол. 19 века», изучение дополнительной литературы.			
Тема 12.2 Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм	Содержание учебного материала:		2	
	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». <i>Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).</i> Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Охарактеризовать стили к. 19 века (импрессионизм, символизм, постимпрессионизм)		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов и презентаций по теме: «Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке», изучение дополнительной литературы. Конспектирование учебной литературы по теме «Живописные открытия постимпрессионизма», изучение дополнительной литературы.		1	
Раздел 13	Художественная культура конца XIX – XX веков		12	
	1	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. <i>Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин</i>		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия:			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	
	Подготовка сообщений, презентаций по теме «Архитектура, скульптура модерна»,			

	изучение доп. литературы.			
Тема 13.2 Модернизм	Содержание учебного материала:		2	
	Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. <i>Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стилль Ар Деко в архитектуре и декоре.</i>			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов, сообщений по теме: «Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, музыке». Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 20в.». Подготовка сообщений по теме: «Кино – самое массовое из искусств», «Театральное искусство»		1	
Тема 13.3 Синтез в искусстве XX века	Содержание учебного материала:		2	
	1	<i>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».</i>		
		Лабораторные работы	-	

Тема 13.4 Постмодернизм		Практические занятия:	-	
		Контрольные работы	-	
		Содержание учебного материала	2	
	2	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Проанализировать стили и направления искусства 20 века (составить таблицу).	1	
		Контрольные работы/зачет		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме «Постмодернизм в современной литературе и искусстве», изучение дополнительной литературы.	1	
Всего			112	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: Доска, рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; технические средства обучения: переносное мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными для использования в образовательном процессе.

Основная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 410 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10560-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475825>

2. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - Санкт-Петербург : Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1902. - 167 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353040>

3. Жукова, Е. Д. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь к учебнику / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 171 с. - ISBN 978-5-9765-2924-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1514300>

4. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 203 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10779-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475270>

5. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 281 с. – (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440>

6. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. –

Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 165 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89560-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470421>

Дополнительная литература:

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 202 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07934-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471624>

2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 387 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01397-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469443>

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 354 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07319-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473598>

4. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 307 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10586-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475832>

5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 457 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09584-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473237>

6. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 405 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14735-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

7. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Строгеецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 179 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09105-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471269>

Программное обеспечение и Интернет ресурсы

1. ЭБС Юрайт <https://www.urait.ru/>
2. ЭБС Знаниум <https://www.znanium.com>
3. ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС Консультант студента www.studentlibrary.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стили и направления в мировой художественной культуре; • характерные особенности направлений и стилей мировой художественной культуры; • вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре. 	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Выполнение практических занятий, Тестирование, Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Выполнения индивидуальных творческих заданий/проектов</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения искусства; • оценивать художественные особенности произведений искусства; • высказывать собственные суждения о произведениях искусства; • использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, • формирования собственной культурной среды. • осуществлять поиск и критический отбор информации в источниках разного типа; • использовать компьютерные технологии для оформления творческих работ. 		

Описание шкал оценивания

Наименование	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
--------------	---------------------	-------------------	--------	---------

результата обучения				
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Характеристика сформированности компетенций	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений и навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий