

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета ННГУ

« 31 » мая 2023 г.
Протокол № 6

Рабочая программа дисциплины

История искусств

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Периодическая печать, Радиовещание, Телевидение

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023 год

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика, код дисциплины в учебном плане Б1.В.03

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	

<p><i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><i>УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</i></p>	<p>Уметь использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Знать основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Владеть навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	<p><i>Вопросы к зачету, тестовые задания, темы докладов, творческое задание, Эссе, контрольная работа, темы рефератов</i></p>
	<p><i>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</i></p>	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	32	
- занятия семинарского типа	16	
- КСР	2	
самостоятельная работа	22	
Промежуточная аттестация –	экзамен	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе															Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы																	
				из них																	
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего								
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
Тема 1. Первобытное искусство	4			2												2					
Тема 2. Искусство Древнего Египта.	4			2												2					
Тема 3. Искусство Древней Греции.	8			4			2									2					
Тема 4. Искусство Древнего Рима.	6			4												2					
Тема 5. Искусство Средних веков.	8			4			2									2					
Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.	10			4			4									2					
Тема 7. Искусство	6			4												2					

Западной Европы XVII в.																	
Тема 8. Европейское искусство XVIII в.	6		4											2			
Тема 9. Основные направления и стили в искусстве XIX века	8		2		4								2				
Тема 10. Искусство XX века	10		2		4								4				
Итого	108		32		16								22				

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: искусство эпохи Возрождения, искусство XX века

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия:

Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежного искусства» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 748Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=748>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, соответствующем	

	Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки.	много негрубых ошибок.	подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»

	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Основная тематика первобытного искусства. Типы мегалитических построек и их назначение.	УК-5
2. Основные черты древнеегипетского изобразительного канона. Культовая архитектура Древнего царства.	УК-5
3. Своеобразие искусства Среднего и Нового царства.	УК-5
4. Крито-микенский период в искусстве Древней Греции.	УК-5
5. Ордерная система древнегреческого храма и ее составляющие.	УК-5
6. Ансамбль Акрополя как воплощение основных художественных принципов классики.	УК-5
7. Скульптура классического периода: главные идеи, образы, авторы.	УК-5
8. Искусство эпохи эллинизма.	УК-5
9. Специфические особенности римской ментальности, их отражение в искусстве. Римский скульптурный портрет и его отличие от греческого.	УК-5
10. Древнеримская архитектура периода Империи.	УК-5
11. Основные сюжеты и образы раннехристианского искусства.	УК-5
12. Черты романского стиля в архитектуре.	УК-5
13. Конструктивные новшества готики. Синтез искусств в готическом храме.	УК-5
14. Искусство эпохи треченто.	УК-5
15. Искусство эпохи кватроченто.	УК-5
16. Итальянская живопись Высокого Ренессанса.	УК-5
17. Итальянская скульптура эпохи Возрождения.	УК-5
18. Характерные особенности архитектуры ренессанса.	УК-5
19. Северное Возрождение.	УК-5
20. Общая характеристика искусства XVII века.	УК-5
21. Искусство XVIII века (архитектура и живопись).	УК-5
22. Романтизм в живописи.	УК-5

23. Реалистическое направление в живописи XIX века.	УК-5
24. Основные направления в искусстве конца XIX- начала XX века.	УК-5
25. Основные тенденции в искусстве XX века.	УК-5

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

1. Что является главным объектом изображения в живописи палеолита?
растительный мир
животное
человек
2. Отличительная черта ионической капители - характерный завиток в виде спирали. Он называется...
волюта
архитрав
тимпан
3. С какого века начинается период греческой классики?
с III до н.э.
с IV в. н.э.
с V в. до н.э.
4. При дворе какого венецианского правителя расцвел талант Сандро Боттичелли?
Козимо Медичи
Джулиано Медичи
Лоренцо Медичи
5. Как называется этот конструктивный элемент готической архитектурной системы, который помогает уменьшить боковой распор и распределить нагрузку перекрытия?
контрофорс
нервюра
аркбутан

6.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-5

Доклады* по темам:

1. Флорентийская школа: Чимабуэ и Джотто.
2. Сиенская школа (Дуччо, Симоне Мартини, братья Лоренцетти)
3. Пизанская школа (Николо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио)
4. Творческий облик и жизненный путь Джотто ди Бондоне.
5. Творчество Ф. Брунеллески.
6. Творчество Л. Б. Альберти.
7. Донателло как реформатор итальянской скульптуры XV века.
8. Развитие традиций Джотто в творчестве Мазаччо.
9. Общеэстетические и архитектурные идеалы эпохи в творчестве Д. Браманте.
10. Живопись Сандро Боттичелли.
11. Живопись Пьетро делла Франческа.
12. Творчество Мантенья.
13. Творчество Верроккьо.
14. Леонардо да Винчи.
15. Рафаэль Санти.
16. Микеланджело Буонаротти: скульптура и живопись.
17. Творчество Джорджоне.
18. Творчество Тициана.
19. Творчество Тинторетто.
20. Северное Возрождение и Альбрехт Дюрер.
21. Творчество И. Босх.

22. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
23. Творчество Г. и Я. ван Эйков.
24. Творчество Г. Мемлинга и Рогира ван дер Вейдена.
25. Творчество М. Грюневальда.

*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

Контрольная работа:

1. Охарактеризуйте в общих чертах ордерную систему древнегреческого храма.
2. Специфика ионического ордера и дорического ордера.
3. Назовите основные конструктивные элементы античного храма.
4. Объясните термины: антаблемент, архитрав, волюта, каннелюра, энтазис, капитель, фронтоны, фриз, карниз, база.

Поясните термины: романика, готика, базилика, апсида, неф, нервюры, аркбутаны, контрфорсы, полуциркульный свод, крестово-купольный свод, витраж.

Творческое задание:

Выберите понравившееся произведение изучаемой эпохи. Проанализируйте композицию, ритм, колористические решения, сюжет и идейный смысл этого произведения, элементы традиции и новаторства.

Творческое задание:

По специфике художественной манеры определите направление или стиль предложенного «визуального материала». Задание предполагает мультимедийное сопровождение.

Эссе на тему:**

1. Романтизм в литературе и живописи.
2. Классицизм в литературе и живописи.
3. Импрессионизм в литературе и живописи.
4. Реализм в литературе и живописи.

** Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал)

6.2.5. Темы рефератов***

1. Флорентийская школа: Чимабуэ и Джотто.
2. Сиенская школа (Дуччо, Симоне Мартини, братья Лоренцетти)
3. Пизанская школа (Николо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио)
4. Творческий облик и жизненный путь Джотто ди Бондоне.
5. Творчество Ф. Брунеллески.
6. Творчество Л. Б. Альберти.
7. Донателло как реформатор итальянской скульптуры XV века.
8. Развитие традиций Джотто в творчестве Мазаччо.
9. Общеэстетические и архитектурные идеалы эпохи в творчестве Д. Браманте.

10. Живопись Сандро Боттичелли.
11. Живопись Пьетро делла Франческа.
12. Творчество Мантенья.
13. Творчество Верроккьо.
14. Леонардо да Винчи.
15. Рафаэль Санти.
16. Микеланджело Буонаротти: скульптура и живопись.
17. Творчество Джорджоне.
18. Творчество Тициана.
19. Творчество Тинторетто.
20. Северное Возрождение и Альбрехт Дюрер.
21. Творчество И. Босх.
22. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
23. Творчество Г. и Я. ван Эйков.
24. Творчество Г. Мемлинга и Рогира ван дер Вейдена.
25. Творчество М. Грюневальда.
26. Национальные черты в творчестве Лукаса Кранаха Старшего.

***Написание реферата способствует углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с мифологией и мифотворчеством.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — [Ю] адрес размещения. <https://bibliotonline.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
2. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежного искусства» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 748Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=7486>)

б) дополнительная литература:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — [Ю] адрес размещения. <https://biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26>
 2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковского. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — [Ю] адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92>
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

<http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=748> История зарубежного искусства.
<http://sbiblio.com/biblio/> - Электронная библиотека учебной и научной литературы.
<http://www.вокабула.рф> – Энциклопедии, словари, справочники.
<http://dic.academic.ru> – Онлайн-словари и энциклопедии.
<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.02 - «Журналистика», профиль подготовки - «Периодическая печать», «Телевидение», «Радиовещание».

Авторы: к. филол. наук, доцент Е.Г. Нефедова

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____