

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История немецкой литературы

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

45.03.02 - Лингвистика

---

Направленность образовательной программы

Иностранные языки и межкультурная коммуникация

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02.01 История немецкой литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	Доклад Эссе Контрольная работа	<p>Зачёт: Контрольные вопросы Тест</p> <p>Экзамен: Контрольные вопросы Тест</p>

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>5</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>180</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>58</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>0</b>
- КСР	<b>3</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>83</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен, Зачёт</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
Тема 1.1. Общая характеристика культуры древних германцев раннего Средневековья.	4	2		2	2
Тема 1.2. Литература расцвета средневековья. Немецкий героический эпос	7	2		2	5
Тема 1.3. Немецкая кургуазная литература.	7	2		2	5
Тема 1.4. Городская литература немецкого Средневековья.	4	2		2	2
Тема 1.5. Специфика Северного возрождения	4	2		2	2
Тема 1.6. Немецкая литература XVII в.	6	4		4	2
Тема 1.7. Немецкая литература XVIII в.	4	2		2	2
Тема 1.8. Эпоха Лессинга	4	2		2	2
Тема 1.9. Движение «Бури и натиска».	4	2		2	2
Тема 1.10. Творчество Гёте	10	4		4	6
Тема 1.11. Драматургия Шиллера	5	2		2	3
Тема 1.12. Романтизм в Германии	5	2		2	3
Тема 1.13. Литература эпохи Бидермайера.	7	4		4	3

Тема 2.1. Немецкая литература на рубеже XIX – XX вв.	6	2		2	4
Тема 2.2. Немецкий экспрессионизм	6	2		2	4
Тема 2.3. Австрийская литература на рубеже XIX-XX и первой половины XX.	6	2		2	4
Тема 2.4. Драматургия Герхарта Гауптмана.	6	2		2	4
Тема 2.5. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе.	6	2		2	4
Тема 2.6. Немецкий роман в контексте эпохи 30-40-х годов.	5	2		2	3
Тема 2.7. Бертольт Брехт и особенности реализма в XX веке.	5	2		2	3
Тема 2.8. Творчество Томаса Манна.	5	2		2	3
Тема 2.9. Послевоенная литература Западной Германии.	5	2		2	3
Тема 2.10. "Поэтика сопричастности" Генриха Бёлля и "эффект очуждения" Гюнтера Грасса.	5	2		2	3
Тема 2.11. Творчество Г.Гессе.	5	2		2	3
Тема 2.12. Неомифологизм в современной немецкой литературе.	5	2		2	3
Тема 2.13. В общем доме. Литература объединенной Германии.	5	2		2	3
Аттестация	36				
КСР	3			3	
Итого	180	58	0	61	83

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1 СЕМЕСТР

Общая характеристика культуры древних германцев раннего Средневековья.

К определению термина «история немецкой литературы». От истоков до VI в. Народно-эпическая традиция континентальных германцев. Древнегерманская мифология и ее отражение в песнях «Старшей Эдды». Синкретизм песен «Старшей Эдды». «Эддическая» модель мира и пантеон древнегерманских богов. Песни о героях. Специфика героического характера. «Прорицание пророчицы» и «Вессобрунская молитва».

Древнегерманский героический эпос и его отражение в древнегерманской «Песни о Хильдебранте» и англосаксонской поэме «Песнь о Беовульфе». Особенности конфликта и своеобразие поэтики.

Становление немецкоязычной письменности. Литература на латинском языке. Творчество Хротсвиты Гандерсгеймской. Поэма о Вальтере Аквитанском.

Особенности Каролингского и Оттоновского Возрождения.

Литература расцвета средневековья. Немецкий героический эпос.

Общая характеристика немецкого героического эпоса. Искусство шпильманов. Вопрос о происхождении немецкого героического эпоса. Теории Вольфа, К.Лахмана, А.Хойслера. Установка эпического сознания на отражение подлинных исторических событий и связанные с этим художественные особенности эпоса. Отражение в эпосе процессов этнической и государственной консолидации, сложности сеньориально-вассальных отношений.

«Песнь о Нибелунгах» - исторические, мифологические и эддические истоки. Специфика конфликта, особенности психологизации, система образов. Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Специфика образов Зигфрида, Хагена, Брунхильды и Кримхильды. Жанровое своеобразие поэмы «Кудруна». Принципы композиции и особенности образной

системы. Нравственно-этическая проблематика в поэме.

Немецкая куртуазная литература.

Общественно-исторические условия. Светская культура дворянства, влияние крестовых походов и французской традиции. Функции куртуазной литературы и понятие о «куртуазном универсуме». Поэзия миннезингеров, периодизация, направления, жанры. Творчество Вальтера фон дер Фогельвайде.

Немецкий рыцарский роман. Творчество Гартмана фон Ауэ. Специфика конфликта и нравственно-этическая проблематика стихотворного романа «Бедный Генрих». Вольфрам фон Эшенбах, «Парцифаль». Проблема взаимодействия рыцарского, куртуазного и христианского идеала. Специфика конфликта, система образов. Образ Парцифалья и Грааль в последующей традиции. Характер конфликта и особенности психологизма в романе Готфрида Страсбургского «Тристан и Изольда».

Городская литература немецкого Средневековья.

Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания.

Характерные особенности городской литературы. Ее основные жанры. Их место в общей системе жанров Средневековья. Место животного эпоса в системе жанров городской литературы. Генрих-Подражатель и его «Лис Рейнхард». Понятие о шванках. Творчество Штрикера («Поп Амис»).

Средневековая драма. Связь фастнахтшпиля с народной средневековой культурой и стихией карнавала.

Специфика Северного возрождения.

Проблема Северного Возрождения и его специфика. Гуманизм и схоластика. Богословские вопросы в литературе Северного Возрождения. Гуманисты и Реформация, деятельность М.Рейхлина и У.Фон Гуттена. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Развитие бюргерской традиции, ее связь с сатирическими и дидактическими тенденциями. Особое распространение литературы о глупцах. «Корабль дураков» С.Бранта. Его сатирическая и моралистическая направленность. Ганс Сакс как крупнейший представитель бюргерской культуры.

Основные источники, темы, жанры его поэзии. Отношение Сакса к Реформации. Народные книги Германии (о Фаусте, Уленшпигеле, шильдбюргерах, Роговом Зигфриде).

Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. Антидогматизм, рационализм и просветительство как сущность эразмианства. «Похвала глупости», ее истоки и связь с «литературой о глупцах». Специфика смеха в «Похвале». Ее философский характер. Образ Мори. Эразм и Лютер. Роль Лютера в культурном развитии Германии.

Немецкая литература XVII в.

Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии ХУП в. Тридцатилетняя война и литература. Роль иноземных (французских) культурных влияний. Философские и религиозные искания этого времени (Я.Бёме). Своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека.

Творчество М. Опица и его роль в становлении немецкой литературы ХУП в. Своеобразие нормативной поэтики «Книги о немецкой поэзии». Творчество Фридриха фон Логау и Пауля Флеминга, барочной поэзия Германии и поэзия А. Грифиуса.

Немецкий роман ХУП в. Пасторальный и придворно-исторический роман в Германии. Сатирико-дидактический роман Мошероша «Филандер», развитие традиции сатирического «видения» в немецком барокко. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. История создания, традиции испанского и французского плутовского романов, «романтическое» и «реальное» в сюжете. История персонажа и история страны, динамика этого взаимодействия. Поэтика барокко в романе.

Немецкая литература XVIII в.

Особенности исторической ситуации. Специфические задачи немецкого Просвещения: политические - национальное объединение, эстетические - формирование литературного языка. Разнообразие литературных течений и вариантов немецкого классицизма (Готшед, Винкельман, «Веймарский классицизм»), рококо, сентиментализм. Основные этапы немецкой литературы ХУШ в. и их периодизация.

Становление немецкого классицизма и роль Готшета в этом процессе. Эстетическая теория

Винкельмана и её значение. Полемика с немецким барокко. Своеобразие представления об античном искусстве как об идеале гармонии, простоты и величия.

Литературная деятельность Виланда. Философско-сатирический роман «История абдеритов».

Просветительский роман воспитания «История Агатона», его роль в развитии жанра немецкого воспитательного романа. Своеобразие просветительского рококо Виланда. Клопшток и его роль в развитии немецкой сентименталистской литературы. Религиозно-философская поэма «Мессиада».

Эпоха Лессинга Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Формирование и развитие эстетических взглядов писателя. Полемика с Готшедом и Винкельманом. «Серьёзная» комедия «Мина фон Барнхельм». Эволюция Лессинга-драматурга. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение творчества драматурга. Протест против немецкого абсолютизма. Жанровое своеобразие «Эмили Галотти» как «бюргерской трагедии»; просветительская проблемность и сентименталистская патетика. Своеобразие образов Эмили и принца. «Натан – Мудрец» как просветительская драма-притча о терпимости.

Движение «Бури и натиска».

Движение «Бури и натиска» в полемике с ранним немецким Просвещением». Литературная программа Штюрмеров. Специфика сентиментализма и руссоизма писателей «Бури и натиска». Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Гердер о Шекспире и защите национальных традиций литературы. Гердер – фольклорист, специфика историко-культурных взглядов Гердера.

Особенности штюрмерской поэзии («Союз рощи») и драматургии. Роман Клингера «Фауст»; своеобразие сюжетной трансформации легенды о Фаусте.

Творчество Гёте Штюрмерский период в творчестве Гёте. Эстетические искания в творчестве Гёте и его «шекспиризм» («Гёц фон Берлихинген», «Ко дню Шекспира»). Своеобразие лирики Гёте штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентиментальный роман. Поэтика романа в контексте традиций эпистолярной прозы. «Вертер» и влияние романа на общественную мысль и последующую европейскую романистику.

Становление концепции «Веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. «Ифигения в Тавриде» как образец «Веймарского классицизма». Гёте и античность, «Римские элегии».

Позднее творчество Гёте как проявление «художественного универсализма». Философская лирика («Западно-восточный диван»). Роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). Формирование концепции «мировой литературы». «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра: «трагедия», «драматическая поэма» «универсалистское произведение». Философская проблематика «Фауста», роль прологов как символично-философского «ключа». Своеобразие конфликта. Соотношение первой и второй части «Фауста».

Сказочно-фантастическое и символично-мифологическое в «Фаусте». Символично-эстетическое и философское значение двух Вальпургиевых ночей. Фауст и Мефистофель: к проблеме диалектики добра и зла в произведении Гете. Функции образов Маргариты и Елены. Роль образов второго плана. Смысл финала. Значение творчества Гёте. Гёте и русская литература.

Драматургия Шиллера Шиллер периода «Бури и натиска». Жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематика, стилистика.

Становление эстетической концепции Шиллера. Особенности «Веймарского классицизма» Шиллера.

Историческая драматургия Шиллера. Баллады Шиллера, поэтическое и романтическое в них. Шиллер в России.

Романтизм в Германии Ранний романтизм в Германии, его исторические, социальные, политические предпосылки. Йенские романтики: философская направленность, теория и практика йенских романтиков («Поэт выше, чем учёный»). Система жанров, романтическая ирония. Двоемирие, понятие свободы и несвободы. Тема художника, творческого воображения. Художник – новый культурный герой. Голубой цветок – символ йенского романтизма. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса – романтическая версия романа воспитания («анти-Мейстер»). Экспериментальный синтез поэзии и философии.

Гейдельбергский кружок, его филологический характер. Фольклор как средство преодоления

современной разобщенности и реконструкции культуры (А. фон Арним, К.Брентано, братья Гримм). Клейст. Основы мировоззрения. «Разбитый кувшин»: комедийное осмысление трагической ситуации, невозможность взаимопонимания в распавшемся мире. «Пентесилея» и крайности романтизма в трагедии рока. «Кетхен из Гейльбронна» - на пути к мистической драме. Клейст – новеллист. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Художественный мир Гофмана. Между миром вещей и миром духа, филистерским бытом и «царством грёз» («Золотой горшок», «Песочный человек», «Крошка Цахес»). Новая версия романтической сказки. Романтический гений – предмет критической самоиронии. Музыка в жизни и творчестве Гофмана («Дон Жуан»). «Житейские воззрения кота Мура»: двойничество как приём и жизненный принцип, взаимообратимость двух миров как игра с читателем. Фантастическое и гротескное в прозе Гофмана. Жизнь и творчество Г.Гейне. Особенности мировоззрения. Лирический герой Гейне. «Книга песен»: композиция, основные темы и мотивы, особенности поэтики, ироническое начало. Своеобразие жанра «Путевых картин». История и современность. Проблема будущего Германии. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Композиционные и стилевые особенности. Сатирическое своеобразие. Русские переводы Гейне.

Литература эпохи Бидермайера. Основные художественные принципы бидермайера. Новый взгляд на мир, поэтизация частного человека, детализация и вещественность как основные принципы бидермайера. Бидермайер в живописи, архитектуре, частной жизни.

## 2 СЕМЕСТР

Немецкая литература на рубеже XIX – XX вв.

Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX – начале XX в. К проблеме неоромантизма в немецкой литературе на рубеже веков. Эстетические искания Р.Вагнера в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры на рубеже веков. Вагнеровская интерпретация мифа и понятие о синтетическом искусстве. Ф.Ницше и неоромантизм. Эстетизм как принцип жизни. Модель развития античной цивилизации. Концепция трагического, понятие аполлонического и дионисийского начал в искусстве. «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинизм и пессимизм» и значение этой работы для эстетического сознания эпохи. Понятие декаданса у Ницше («Антихристианин»). «Так говорил Заратустра» и «Сумерки богов», Ницше об этике и морали. Концепции «становления» и «вечного возвращения», «сверхчеловека». «Русский» Ницше. Место Ницше в культуре XX века.

Реалистические тенденции в немецкоязычной литературе на рубеже веков. Специфика «поэтического реализма» (Рабе, Шторм, Фонтане). Этапы творческого пути Т.Фонтане и его роман «Эффи Брист». Сюжет, система образов и лейтмотивов.

Натурализм, метод и направление. Специфика натурализма в немецкой литературе. Концепция человека и среды, особенности построения характера персонажа. Романы «немецкого Золя» - Макса Креццера. Декаданс и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм), понятие о югендстиле. Модернизм и декаданс. Модернизм как влиятельный фактор европейской литературы после Первой мировой войны.

Немецкий экспрессионизм

Война и революция в Германии, воздействие исторических катаклизмов на литературный процесс. Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Генезис экспрессионизма, значение наследия романтизма и натурализма. Экспрессионизм в живописи, поэзии, драматургии. Сочетание провидческого пафоса с фактографией, натуралистической стихией, экспрессионистская фантастика, гротеск, эстетика «крика», диссонанс. Гуманизм и апология общечеловеческих ценностей. Экспрессионистский утопизм. Экспрессионизм и мифотворчество. Политизация экспрессионизма во время войны. Экспрессионистская драма (Кайзер, Газенклевер). Жанр «драмы крика». «Антигона» Газенклевера. Сочетание внеисторического, общечеловеческого и социального детерминизма в экспрессионистском театре. Экспрессионизм и романы Леонгарда Франка.

Австрийская литература на рубеже XIX-XX и первой половины XX.

Своеобразие исторической ситуации и национальной специфики австрийской литературы. Философский релятивизм и австрийская культура на рубеже веков. Венский круг писателей. Особенности драматургического метода Гуго фон Гофманшталя. (импрессионизм, символизм, неоромантизм). Интерпретация античных сюжетов в трагедиях «Электра», «Эдип и Сфинкс». Г. Гофманштал и Р.Штраус.

Поэзия Рильке. Особенности его символизма. Русская тема в творчестве Рильке («Часослов»). Поздняя лирика («Сонеты к Орфею»).

Франц Кафка. Вехи творческого пути. Кафка и художественный феномен австрийской литературы.

Проблема отчуждения человека в эпоху кризиса гуманизма. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении. Мифологизм в новеллистике и романах. Абсурд и гротеск как форма бытия. Романы «Процесс» и «Замок», Абсолютизация Зла. Иррациональность, непознаваемость мира, тема рока, Своеобразие фантастики, жизнеподобие невероятного («Превращение»).

Изображение австрийско-венгерской империи в романе Музиля «Человек без свойств». Личность, проблема индивидуальной свободы и бюрократическое общество. Смысл освобождения от «свойств». Идея «возможностей», ставка на человека.

Драматургия Герхарта Гауптмана.

Натуралистические черты в творчестве раннего Гауптмана («Перед восходом солнца»).

Натуралистические и реалистические элементы в пьесе «Ткачи», её общественный резонанс.

Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол». Концепция «прадрамы». Проблема завершенности драмы. Социально-психологическая драма Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Конфликт, символика, литературные реминисценции.

Концепция античности в эстетических воззрениях Гауптмана на рубеже веков и драма «Лук Одиссея». Тетралогия Гауптмана об Атридах как своеобразное предостережение и завещание немецкому народу в период I мировой войны.

Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе.

Первая мировая война как трагическое послесловие к истории развития и кризиса гуманистических идей. Расширение метафоры войны, осознание войны как «удела человеческого». Близость установок «потерянного поколения» (Ремарк, Дёблин, А.Цвейг) к экзистенциализму. Основные лейтмотивы в романах Ремарка («На западном фронте без перемен», «Три товарища»). Проблема героя в романах Ремарка «Три товарища», «Триумфальная арка», «Тени в раю», Черты неоромантизма в романах Ремарка.

Немецкий роман в контексте эпохи 30-40-х годов.

Антифашистская направленность, яркая политизация литературного процесса в 30-40-е. Жанровое своеобразие антифашистских романов: документальное и публицистическое начало в сочетании с глубоким реалистическим анализом причин происходящих событий.

Расцвет жанра исторического романа указанного периода. Исторический роман в немецкой литературе 20-х-30-х гг. Политизация истории и драматизация повествования. Своеобразие героя и конфликта.

Антифашистская направленность жанра исторического романа.

Творческий путь Г.Манна. Эволюция от ранних романтических опытов к натурализму и сатирическому гротеску («Учитель Унрат»). «Верноподданный», ироническая травестия жанра «романа воспитания».

Геслинг как антигерой. Исторический роман в немецкой литературе 20-х-30-х гг Дилогия Генриха Манна о Генрихе IV как философский, исторический и социально-политический роман. Образ «народного монарха» - «гуманист на коне». Проблема взаимоотношения власти и народа. Проблема активного гуманизма в истории и романе Г. Манна. История и современность в романе. Черты романа воспитания и романа-эпопеи. Традиции романтической идеализации (образ Генриха) в романе.

Особенности поэтики: черты экспрессионизма, своеобразие синтаксиса и употребления глагольных форм, живописность стиля.

Исторический роман в творчестве Лиона Фейхтвангера. Роман-памфлет «Лже-Нерон». Трилогия об



Иосифе Флавии. «Дом Дездемоны, или о Величии и границах исторического повествования» как своеобразное завещание писателя.

Литература антифашистской эмиграции. «Внутренняя « эмиграция и литература «под чужими небесами». Романы Анны Зегерс. Г.Фаллада «Каждый умирает в одиночку», к проблеме эволюции образа «маленького человека».

Бертольт Брехт и особенности реализма в XX веке.

Начало литературной деятельности. Брехт и революция. Раннее творчество и эстетика экспрессионизма. Жанр «учебной пьесы» в творчестве Брехта. Теория «эпического театра» и его отличие от традиционного «аристотелевского». Понятие «очуждения» и его уровни (от понимания действительности до форм её воплощения – театральных приёмов). Брехт о динамике реализма, об исторической изменчивости познания и способов воплощения жизни. Публицистические пьесы («Трёхгрошевая опера», «Круглоголовые и остроголоные»). Тема войны и проблема выбора в пьесе «Матушка Кураж и её дети», историческая драма «Жизнь Галилея»: проблема выбора и нравственной ответственности учёного. Пьесы-модели («Антигона-46»). Поздние пьесы – притчи «Добрый человек из Сезуана» и «Кавказский меловой круг». Философская проблематика, «маленький» человек и проблема Добра и Зла.

Творчество Томаса Манна.

Традиции и новаторство в эстетических воззрениях Т.Манна. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике («Любек как форма духовной жизни»). «Будденброки» - роман семейной хроники. Влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Образ «заблудившегося» бюргера в романе. Особенности трактовки темы вырождения, проблема гения. Новеллистика Т.Манна.

Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в структуре романов Т.Манна. Т.Манн о значении философии Ницше, ницшеанство и «дионисийство» как элемент эстетики Т.Манна. «Волшебная гора» - первый интеллектуальный роман. Специфика жанра и героя. Проблема времени. Основные лейтмотивы романа. «Гонимые идеи» и образ Ганса Касторпа – героя со стороны в «интеллектуальной провинции».

Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Жанровая специфика «поэмы о человечности». Т.Манн о мифе как о прототипе человеческого бытия. Мифическое есть типическое (Т.Манн и К.Г.Юнг). Традиции Гёте и полемика с Фрейдом. «Доктор Фаустус» как «роман эпохи». Принципы полифонизма и симфонизма, музыкальное начало в поэтике романа. Жанровое своеобразие и специфика конфликта. Интертекстуальные мотивы и исторические прообразы. А. Леверкюн как Фауст XX века.

Послевоенная литература Западной Германии.

Ситуация «часа ноль». В. Борхерт, традиции экспрессионизма и «потерянного поколения». Литература «магического реализма» (Г.Козак и Г.Э.Носсак) в эпоху «часа ноль». Обращение к экспрессионизму и экзистенциализму. Национальная катастрофа как апокалипсис. Г.Казак «Город за рекой» - закодированная модель мира и классическое произведение «магического реализма».

Г.Э.Носсак. Эволюция творчества. Носсак и французский экзистенциализм. Сборник новелл «Интервью со смертью». Экзистенциальные мотивы и концепция новеллы «Кассандра». Роман «Некий» как трагическое осмысление вины современного человека перед историей и цивилизацией. Повесть «Завещание Луция Эврина» и проблемы гуманизма.

«Группа-47» и её противостояние установкам «магического реализма».

"Поэтика сопричастности" Генриха Бёлля и "эффект очуждения" Гюнтера Грасса.

Развенчание мифа о войне в творчестве Г.Бёлля Антифашистский роман «Бильярд в половине десятого».

Идея сопричастности и хроника семейства Фемелей. «Причастие агнца» и «причастие буйвола»

Символика образа аббатства Святого Антония и тема непреодоленного прошлого.

«Глазами клоуна»: мотивы клоунады и шутовства. Герой-аутсайдер, проблема духовной неприкаянности. Бёлль и экзистенциализм, отношение к католицизму.

Роман «Групповой портрет с дамой» как «житие» святой нового времени. Русская тема в романе.

Особенности стиля .

Экспериментальная литература 60-х. Немецкий театр абсурда (В.Хильдесхаймер). Сатирическая проза Г.Грасса. История Германии как мрачный фарс («Данцигская трилогия» - «Жестяной барабан», «Кошки-мышки», « Собачья жизнь»). Традиции и новаторства в создании образа Оскара Мацера.

Творчество Г.Гессе.

Эволюция творческого пути. Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г.Гессе. Роман «Степной волк», к проблеме традиции и новаторства, Образ Гарри Галлера и специфика конфликта.

Гёте и Моцарт в этико-эстетической системе романа. Восприятие романтической традиции.

Тема Востока в творчестве Гессе. Роман «Игра в бисер» как интеллектуальный роман. Образ Касталии и черты утопии и пародии в романе. Символика «игры» и тема музыки в романе. Проблема выбора и личной ответственности. Кнехт как трагический собирательный образ интеллектуала современной эпохи.

Неомифологизм в современной немецкой литературе.

Эволюция творческого пути К.Вольф: от романа «Расколотое небо» к повести-предостережению «Кассандра». Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве.

Повесть «Авария».

Творческий путь Ф.Фюмана. Повести «Суд божий» и «Однополчане». Фюман о мифе и типическом.

Сборник новелл «Возлюбленный утренней зари». Концепция античности и пути гуманизма в радиопьесе «Тени» и «балете» Кирка и Одиссей». Фюман и литература для юношества.

Противостояние мужского и женского начала в этико-эстетических взглядах Ирмтрауд Моргнер. Миф и современность в романах – "Жизнь и приключения трубадура Беатрисы в описании её шпильфрау Лауры», 1974 и "Аманда. Бесовский роман»,1983.

Юрий Брезан и его роман «Крабат, или Преображение мира»: проблема жанровой специфики и функции мифологических образов и литературных реминисценций.

В общем доме. Литература объединенной Германии.

Своеобразие политической и культурной ситуации после падения берлинской стены. «Ossi» и «Wessi» - конфронтация или сближение.

Фолькер Браун на пороге XXI и его драматический отрывок – предупреждение «Ифигения на свободе».

Проблемы объединенной Германии в творчестве Г.Грасса: романы «Необъятное поле» и «Моё столетие».

Роман К.Вольф «Медя. Голоса» как отражение насущных проблем современности. Интерпретация образа Медеи и этико-эстетические воззрения К.Вольфа.

Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер». Переосмысление традиции и особенности стилистики романа. Эстетический плюрализм и «очуждение» типа романтического героя в художественной системе романа.

Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

1. История литературы страны основного иностранного языка (немецкий),.

<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5695>.

2. История литературы страны основного иностранного языка (немецкий). Часть 2, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10161>.

Иные учебно-методические материалы:

Методические разработки по курсу История зарубежной литературы для студентов-филологов отделения “Зарубежная филология”. ФЭОР 392.11.09. Н.Новгород, Изд-во ННГУ, 2011

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

##### **Доклады по теме "Творчество Гёте"**

1. Штюрмерский период творчества Гёте.
2. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентиментальный роман.
3. Становление концепции «Веймарского классицизма» («Ифигения в Тавриде»).
4. Философская лирика Гёте.
5. Проблема жанра «Фауста» Гёте, своеобразие конфликта.
6. Философская проблематика «Фауста», роль пролога и смысл финала.

##### **Доклады по по теме «Романтизм в Германии. Сказки Гофмана»:**

1. Немецкая волшебнo-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв.
2. Жанровая специфика литературной сказки.
3. Двоемирие сказок Гофмана.
4. Сатирическое начало в сказках Гофмана.

##### **Доклады по теме "Творчество Т. Манна"**

1. Роман Т.манна «Будденброки» как жанр семейной хроники.
2. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.
3. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».
4. Новеллика Т.Манна.
5. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.
6. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна.
7. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.
8. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.
9. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна.

## **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

**Эссе на тему:** «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и участие в преступлении.

**Эссе на тему:** Проблема «духа и действия» в немецкой культуре и литературе (диалогия Г.Манна о Генрихе IV)

**Эссе на тему:** Характеристика четырёх поколений Будденброков. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».

**Эссе на тему:** Литература Германии на рубеже XX-XXI веков.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

### Кому принадлежат имена:

Хильдебранд, Беовульф, Тристан, Марк, Финн, Конхобар, Кухулин, Изольда, жонглёр, трубадур, Хуглар, шпильман, трувер, Роланд, Турпин, Оливье, Зигфрид, Гунтер, Хаген, Кримхильда, Брунхильда, Нибелунги, Андвари, Дитрих Бёрнский, сиды, друиды. Барды. Вотан, Один, Донар, Тор, Локи, Хель, Вальхалла, Асгард, Мидгард, Утгард, Ётунхейм, турсы, ётуны, Фенрир, Хемдаль, Бальдр, Фригг, Фрейя, норны, кольцо Нибелунгов, валькирии, Регин, Марсилий, Ганелон, Медб, Рагнарёк, Хугин и Мунин, Артур, Гудрун, Рюдигер, клад Нибелунгов, Король-Рыболов, Грааль, молот Мьёлльнир, Парцифаль(Персеваль), Вёльва, Оссиан, Мерлин, Бальмунг, Фердиад, Идунн, Асы, ваны, Иггдрассиль, Карл, Ланселот, Джиневра(Гвинифер), альвы и цверги, Зигмунд, Нифлунги, Ганелон, Фея Моргана, Ивейн, Аск и Эмбла, Сигурд, Атилла, Атли, Этцель, Фолькер, Вальхалла, Морхольт, скальды, Вёльсунги, Урдр, Турпин, гунны и бургунды, Балиган, Гизельхер, Гернот, Имир, Грааль, Монсальвеш, Хадубранд, Аэльрот, Оливье, золото Рейна, Грендель, Нифльхейм, Мордред, Альба, Вормс, Сарагоса, Сид, Изенштайн, Изольда Белорукая, Идунн.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний	Уровень знаний ниже	Минимально	Уровень знаний в	Уровень знаний в	Уровень знаний в	Уровень знаний в

	теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	минимальных требований. Имели место грубые ошибки	допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

1. Древнегерманская мифология и её отражение в песнях «Старшей Эдды».
2. Древнегерманские песни о героях (Сигурд-Зигфрид, Хельги). Специфика героического характера
3. «Песнь о Хильдебранте» как образец краткой эпической героической песни. Специфика конфликта.
4. Поэма о Вальтере Аквитанском
5. Вопрос о происхождении немецкого героического эпоса (теории К.Лахмана, А.Хойслера).  
Искусство шпильманов
6. «Песнь о Нибелунгах». Специфика конфликта, особенности мифологизации, система образов
7. «Песнь о Нибелунгах», исторические, мифологические и эддические истоки.
8. Эпическая поэма «Кудруна», её истоки. Композиция, система образов, особенности конфликта и психологизма
9. Немецкая куртуазная литература. Понятие о «куртуазном универсуме».
10. Поэзия миннезингеров: периодизация, направления, жанры
11. Творчество Вальтера фон дер Фогельвайде.
12. Специфика конфликта и проблематика стихотворного романа Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих».
13. Вольфрам фон Эшенбах. «Парцифаль». Специфика конфликта, система образов. Взаимодействие рыцарского и христианского идеалов.
14. Характер конфликта и особенности психологизма в романе Готфрида Страсбургского «Тристан и Изольда»
15. Характерные особенности городской литературы, ее основные жанры.
16. Общая характеристика Северного Возрождения

17. Дело Рейхлина и «Письма тёмных людей».
18. Ганс Сакс как представитель бюргерской культуры
19. Роль Лютера в культурном развитии Германии.
20. «Похвала глупости» Э.Роттердамского, её истоки и связь с «литературой о глупцах».
21. Тридцатилетняя война и немецкая поэзия ХУП в.
22. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза ненецкой романной прозы ХУП века.
23. История персонажа и история страны в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
24. Специфические особенности немецкого Просвещения. Разнообразие его течений и направлений (классицизм, рококо, сентиментализм).
25. Литературная деятельность Готшета и Виланда. Их значение для развития немецкой литературы.
26. Формирование и развитие эстетических взглядов Лессинга. Трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии
27. Жанровое своеобразие пьесы Лессинга «Эмилия Галотти». Просветительская проблемность, сентименталистская патетика, своеобразие образов.
28. «Натан-мудрец» Лессинга как просветительская драма-притча.
29. Движение «Бури и натиска». Литературная программа Штюрмеров. Гердер как теоретик движения.
30. Штюрмерский период творчества Гёте.
31. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентиментальный роман.
32. Становление концепции «Веймарского классицизма» («Ифигения в Тавриде»).
33. Философская лирика Гёте.
34. Жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера
35. Баллады Шиллера.
36. Историческая драма Шиллера.
37. Специфика йенского романтизма. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген».
38. Гейдельбергский кружок. Деятельность Арнима, Брентано, братьев Гримм.
39. Литературная сказка немецких романтиков ( Гауф, Гофман).



40. Проблема жанра «Фауста» Гёте, своеобразие конфликта.
41. Литературная сказка немецких романтиков ( Гауф, Гофман).
42. Философская проблематика «Фауста», роль пролога и смысл финала.
43. «Пентесилея» Клейста как трагедия рока.
44. Художественный мир новеллистики Гофмана
45. «Житейские воззрения кота Мура» Гофмана: двойничество как приём и жизненный принцип.
46. «Книга песен» Гейне: композиция, основные темы, мотивы, особенности поэтики.
47. Своеобразие жанра «Путевых картин» Гейне.
48. История и современность, композиционное и стилевое своеобразие поэмы Гейне «Германия. Зимняя сказка».

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении может быть допущено несколько ошибок.
не зачтено	Отсутствие знаний по предмету. Учебная активность и мотивация отсутствуют.

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

1. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии на рубеже XIX – XX вв. Характеристика основных литературных направлений.
2. Творчество Фонтане и его роман «Эффи Брист».
3. Неоромантизм в немецкой литературе на рубеже веков. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры; понятие о синтетическом искусстве
4. Ницше и неоромантизм. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве.
5. Специфика натурализма в немецкой литературе
6. Экспрессионизм. Его мировосприятие и эстетика. Экспрессионизм и мифотворчество
7. Особенности драматического метода Гофмансталя. Трагедия «Электра».

8. Поэзия Рильке
9. Абсурд и гротеск в новеллистике Кафки
10. Специфика конфликта в романе Кафки (на выбор).
11. Музиль и его роман «Человек без свойств».
12. Драматургия раннего Гауптмана («Перед заходом солнца»).
13. Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол».
14. Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол».
15. Концепция античности и современность в «античных» трагедиях Гауптмана.
16. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе (Ремарк, Деблин, А.Цвейг).
17. Проблема героя в романах Ремарка (романы по выбору).
18. Поэтика романа Г.Манна «Верноподданный». Геслинг как антигерой.
19. Диалогия о Генрихе IV Г.Манна как исторический, философский и социально-политический роман.
20. Роман-памфлет Л.Фейхтвангера «Лже-Нерон».
21. Литература антифашистской эмиграции.
22. Теория «эпического театра» и понятие об эффекте «очуждения» в драматургии Брехта
23. «Публицистическая» пьеса «Трёхгрошевая опера» Б.Брехта.
24. Проблема выбора и образ «маленького человека» в пьесе Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
25. Проблема выбора и тема нравственной ответственности учёного в исторической драме «Жизнь Галилея».
26. Пьеса-притча «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта.
27. Пьеса-притча «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта.
28. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.
29. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».
30. Новеллистика Т.Манна.
31. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.
32. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна

33. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.
34. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.
35. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна.
36. Литература «магического реализма».
37. Носсак и его сборник новелл «Интервью со смертью».
38. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Носсака («Кассандра», «Некий»).
39. Герой-аутсайдер в романах Г.Бёлля.
40. Антифашистская направленность романов Г.Бёлля.
41. Сатирические романы Г.Грасса. История Германии и современность в его романах.
42. Роман Г.Гессе «Степной волк», образ главного героя и специфика конфликта.
43. Роман Г.Гессе «Игра в бисер». Тема выбора и личной ответственности. Образ главного героя и локус Касталии.
44. Повесть–предостережение К.Вольф «Кассандра».
45. Ф.Фюман о мифе и типическом. Проблематика и поэтика его новеллистики.
46. Проблема жанровой специфики и мифологические мотивы в романе Ю.Брезана «Крабат».
47. Повесть-предостережение К.Вольф «Авария»
48. Эволюция образа «маленького человека» в романе Г.Фаллады «Каждый умирает в одиночку»,
49. Роман Л.Франка «Шайка разбойников», к проблеме героя.
50. Роман К.Вольф «Медя. Голоса» как отражение насущных проблем современности
51. Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер»
52. Литература объединенной Германии

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент демонстрирует превосходные знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Студент демонстрирует отличные знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, с легкостью размышляет и дискутирует о проблемных вопросах.
очень хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, а также отвечает на дополнительные вопросы.
хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, однако не дает развернутых ответов на дополнительные вопросы.
удовлетворительно	Студент демонстрирует неполные знания по курсу и допускает серьезные ошибки, однако имеет общие представления о литературе изучаемого периода.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний по предмету.
плохо	Отсутствие знаний по предмету. Учебная активность и мотивация отсутствуют.

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Каким годом принято датировать «Песнь о Нибелунгах»?

Выберите один ответ:

- a. около 1100 г.
- b. около 1200 г.**
- c. около 1000 г.
- d. около 1300 г.

1. Какая тематика преобладает в лирике миннезингеров?

Выберите один ответ:

- a. общественная
- b. любовная**
- c. сатирическая
- d. дидактическая
- e. политическая

1. Из какого количества авертюр состоит «Песнь о Нибелунгах»?

Выберите один ответ:

- a. 39**
- b. 49
- c. 42

d. 35

e. 26

1. Какой из текстов носит научное название «Королевский кодекс» 2365?

Выберите один ответ:

a. «Сага о Вёлсунгах»

b. «Старшая Эдда»

c. «Малая Эддика»

d. «Круг Земной»

e. «Младшая Эдда»

5. Укажите хронологические рамки периодов Средневековья:

Каролингское возрождение Выберите... IX-X века XI-XIII века VI-VIII века XIV-XV века

«Темные века» Выберите... IX-X века XI-XIII века VI-VIII века XIV-XV века

«Осень Средневековья» Выберите... IX-X века XI-XIII века VI-VIII века XIV-XV века

«Высокое Средневековье» Выберите... IX-X века XI-XIII века VI-VIII века XIV-XV века

6. Какой из жанров средневековой драматургии возникает раньше остальных?

Выберите один ответ:

a. миракль

b. **литургическая драма**

c. фарс

d. моралитэ

e. мистерия

7. Общество вассалов и сюзеренов, в котором сюзерен наделяет вассала землей на условиях службы – это... **феодализм**

8. Что означает слово шпрух (Spruch) в переводе с немецкого?

Ответ: **изречение**

9. Как назывались небольшие стихотворные рассказы о забавных или нелепых происшествиях из обыденной жизни по типу шванков? **Фаблио**

10. Какой король чаще всего представляется в героическом эпосе как идеал доброго и мудрого правителя? **Карл Великий**

11. У кого, согласно «Песни о Нибелунгах», отбирает сокровища Зигфрид?

Выберите один ответ:

a. у Хагена

b. **у братьев Нибелунгов**

- c. у Этцеля
- d. у Альбриха
- e. у дракона Фафнира

12. Кто из детей Хрейдмара убил отца и превратился в дракона?

Выберите один ответ:

- a. Регин
- b. Сиггейр
- c. Сигмунд
- d. Отр
- e. **Фафнир**

13. Кто скрывается под именем «Высокий» в «Речах Высокого»?

Ответ: **Один**

14. Что происходит с Брунхильдой после смерти Сигурда?

Выберите один ответ:

- a. **всходит на погребальный костер Сигурда**
- b. возвращается к своему отцу, конунгу Будли
- c. долго и счастливо живет с Гунтером
- d. убивает Гунтера и Хёгни

15. Как названо мировое древо в германо-скандинавской мифологии? **Иггдрасиль**

16. Укажите литературные жанры церковного происхождения:

Выберите один или несколько ответов:

- a. **духовные стихи**
- b. эпическая поэма
- c. пастурель
- d. рыцарский роман
- e. **жития святых**

17. Что означало латинское слово «vagantes», к которому восходит наименование странствующих певцов?

Выберите один ответ:

- a. **бродячие люди**
- b. исполнители
- c. сочинители
- d. ученые

18. С именем какого исторического деятеля было связано название «Каролингского возрождения»? **Карл Великий**

19. Опирается ли «Песнь о Нибелунгах» на какие-либо исторические события? **Верно**

20. Кому из современников Эразм Роттердамский посвятил свой шуточный панегирик «Похвала глупости»?

Выберите один ответ:

Мартину Лютеру  
Себастьяну Брандту  
**Томасу Мору**

21. Укажите верные суждения

Выберите один или несколько ответов:

«Письма темных людей» , как и «Письмам знаменитых людей», написаны и опубликованны Рейхлином.

**«Письма темных людей» – это талантливая мистификация, созданная немецкими гуманистами Кротом Рубеаном, Германом Бушем и Ульрихом фон Гуттенем.**

**«Письма темных людей» – сатира, направленная против врагов гуманизма – схоластов**

22. Укажите верные высказывания

Выберите один или несколько ответов:

**Лютер обладал выдающимся литературным талантом.**

М. Лютер до конца своих дней был сторонником радикальных реформ в церкви  
**самым значительным делом М. Лютера стал перевод Библии на немецкий язык**

23. Основоположник немецкой национальной поэзии?

**а. Фогельвайде**

б. Гартман фон Ауэ

с. Логау

24. Имя какой героини вынесено в заглавие второго по значению героического эпоса Германии?

**а. Кудруна**

б. Кримхильда

с. Брунхильда

25. В каком городе родился И.В. Гёте?

Берлин

Страсбург

**Франкфурт**

26. Какого знаменитого императора германцев вспоминает Г.Гейне в поэме Германия. Зимняя сказка»?

Оттона

Карла Великого

Генриха Льва

**Фридриха Барбароссу**

27. Кто из немецких романтиков пишет трагедию на сюжет из Троянского цикла мифов?

Гейне

**Клейст**

Гофман

28. Какое стихотворение Г.Гейне становится визитной карточкой Германии?

Азра

**Лорелея**

Зимняя сказка

Атта Троль

29. Чьи баллады переводит Жуковский?

Гейне

Гёльдерлина

**Шиллера**

30. Чьи теоретические изыскания ложатся в основу теории Веймарского Классицизма ?

Канта

Гегеля

**Винкельмана**

Лессинга

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	более 50% правильных ответов
не зачтено	менее 49% правильных ответов

#### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

Вопрос 1

Кто является автором программной для этики экспрессионизма вещи "Человек в центре"?

Выберите один ответ:

- a. Георг Тракль
- b. Вальтер Газенклевер
- c. Людвиг Рубинер
- d. Леонгард Франк

Вопрос 2

Какие особенности определяют идейно-художественную структуру романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. простота и прозрачность, отсутствие отрицательных героев, сближение антагонистов, экспериментальность сюжетной ситуации
- b. гипертекстуальность, поток сознания, романтическая символика, нравственный взрыв
- c. перегруженность тропами, усложненность синтаксической конструкции, политическая ангажированность, техника контрапункта

Вопрос 3

Каковы интеллектуальные истоки романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:



- a. этико-эстетические воззрения немецких романтиков, французский натурализм, традиции экспрессионизма
- b. концепция дионисийства, воззрения Кьеркегора, философия Шопенгауэра
- c. немецкое Средневековье, мудрость Древнего Китая, философские основы йоги

Вопрос 4

Каковы эстетические ориентиры в творчестве Т.Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Шеллинга и Новалиса, теоретические воззрения Лессинга, традиции Байрона
- b. немецкий натуралистический роман, экспрессионизм, творчество Э.Золя
- c. русские реалисты, творчество Гонкуров, бюргерская культура эпохи Возрождения
- d. модернизм, неоромантизм, английские реалисты XIX века

Вопрос 5

Какая проблема современной социологии воплощается К.Вольф в идейном содержании повести?

Выберите один ответ:

- a. проблема акселерации
- b. конфликт поколений
- c. проблема воспитания
- d. проблема "женской автономии"

Вопрос 6

Какой смысл заложен в самом названии "экспрессионизм"?

Выберите один ответ:

- a. отражение явлений действительности
- b. выражение авторской точки зрения на явления действительности
- c. изображение впечатления от явлений действительности
- d. интуитивное постижение действительности

Вопрос 7

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. И.Моргнер
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 8

Доверяют ли постмодернисты идее неизбежности исторического прогресса?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

## Вопрос 9

В силу какой тенденции сближается миф и фантастика в произведениях И.Моргнер, К.Вольф. и Ю.Брезана?

Выберите один ответ:

- a. тяготение к злободневности в повествовании
- b. острая политизация изображения
- c. тяготение к самоуглубленности
- d. тяготение к символизации и прогностическая функция художественного произведения

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	96-100% правильных ответов
отлично	90-95% правильных ответов
очень хорошо	80-89% правильных ответов
хорошо	70-79% правильных ответов
удовлетворительно	50-69% правильных ответов
неудовлетворительно	40-49% правильных ответов
плохо	0-39% правильных ответов

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Белобратов Александр Васильевич. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария : учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. специальностям / под ред. А. Г. Березиной. - Изд. 2-е. - М. : Высшая школа, 2003. - 239 с. - ISBN 5-06-004481-5 : 140.03., 1 экз.
2. История немецкой литературы : [пер. с нем.] : в 3 т. [Т.] 1. От истоков до 1789 г. / [общ. ред. и предисл. А. Дмитриева ; авт. т.: В. Шпивок, Х. Лангер, П. Вебер]. - М. : Радуга, 1985. - 350 с. : ил. - 2.60., 2 экз.
3. История немецкой литературы : [пер. с нем.] : в 3 т. [Т.] 2. 1789 - 1895 / [общ. ред. А. Дмитриева ; авт. т.: Г. Ю. Геердтс, К. Бётхер]. - М. : Радуга, 1986. - 342, [1] с. : ил. - 2.80., 2 экз.
4. История немецкой литературы : [пер. с нем.] : в 3 т. [Т.] 3. 1895 - 1985 / [общ. ред. А. Дмитриева ; авт. т.: К. Хермсдорф, У. Райнхольд, Х. Хаазе и др.]. - М. : Радуга, 1986. - 461, [1] с. : ил. - 3.40., 3 экз.
5. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 278 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491437> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07518-2 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821307&idb=0>.

6. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 269 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491518> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 1099.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819263&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков : [учеб. пособие для филол. специальностей пед. ин-тов] : [в 2 вып.]. [Вып. 1]. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литература. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с. : ил. - 0.86., 32 экз.
2. Аникст Александр Абрамович. Творческий путь Гете. - М. : Художественная литература, 1986. - 543, [1] с., [1] л. портр. - 2.20., 2 экз.
3. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / собрание текстов, вступит. ст. и общ. ред. А. С. Дмитриева. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 638 с. - (Университетская библиотека / редкол.: Л. Г. Андреев (пред.) и др.). - 3.30., 1 экз.
4. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 1 / [авт. т.: С. С. Аверинцев и др.] ; гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) [и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1983. - 583 с. : ил. - 5.20., 4 экз.
5. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 2 / [авт. т.: С. С. Аверинцев и др.] ; гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) [и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1984. - 672 с. : ил. - 6.00., 5 экз.
6. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 3 / [авт. т.: С. С. Аверинцев и др.] ; гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) [и др.] ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1985. - 816 с. : ил. - 7.00., 5 экз.
7. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 4 / [авт. т.: Ю. Б. Виппер и др.] ; гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) [и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1987. - 687 с. : ил. - 5.80., 5 экз.
8. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 5 / [авт. т.: Л. А. Аганина и др.] ; гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) [и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1988. - 783 с. : ил. - ISBN 5-02-011400-6 (в пер.) : 7.90., 5 экз.
9. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 6 / [авт. т.: Г. Э. Абашидзе и др.] ; гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) [и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1989. - 880 с. : ил. - ISBN 5-02-011345-X (в пер.) : 8.90., 5 экз.
10. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 7 / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [авт. т.: А. Х. Абдугафуров и др.] ; гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) [и др.]. - М. : Наука, 1991. - 830 с. : ил. - ISBN 5-02-011439-1 (в пер.) : 10.00., 6 экз.
11. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 8 / [редкол.: И. М. Фрадкин (отв.ред.) и др. ; редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др.]. ; Рос. АН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1994. - 848 с. - 15000.00., 1 экз.
12. Неупокоева И. Г. История всемирной литературы : Проблемы системного и сравнительного анализа / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1976. - 359 с. - 1.44., 1 экз.
13. История литературы ФРГ / [редкол.: И. М. Фрадкин (отв. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1980. - 687 с. : ил. - 4.50., 2 экз.

14. История литературы ГДР / [редкол.: А. Л. Дымшиц (отв. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1982. - 543 с. : ил. - 5.70., 2 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

[http://lib.ulstu.ru/docs/18\\_01\\_08.pdf](http://lib.ulstu.ru/docs/18_01_08.pdf) Немецкая литература = Deutsche Literatur: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2003.- (Электронная библиотека; Т.11)

<http://culture-code.ru/глоссарий/> Глоссарий лаборатории по изучению национальных кодов

<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm>

Литература Средних веков и эпохи Возрождения

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com> Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 45.03.02 - Лингвистика.

Автор(ы): Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.