

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 13 от

« 30 » ноября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Концепции зарубежного литературоведения
второй половины XX - начала XXI вв.
(постмодерн)

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

Магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.04.01 – Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Мировая литература и аудиовизуальные практики
искусства

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

Магистр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

Очно-заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.04.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
Межкультурное взаимодействие УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в	<i>Вопросы к экзамену, темы докладов, тест</i>

		<p>процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	
	<p>УК-5.2.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>	<p>Знает этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения);</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности знания этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;</p> <p>Владеет навыками использования в практической профессиональной деятельности знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных</p>	<p><i>Вопросы к зачету, темы докладов, тест</i></p>

		традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения	
	УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных заданий и усиления социальной интеграции.	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации</p>	Вопросы к экзамену, темы докладов
ПК-2 - Способен подготовить доклад, научное сообщение научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.	<p>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и</p>	<p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p> <p>Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Умеет грамотно оформлять</p>	<p>Вопросы к зачету, темы докладов</p> <p>Круглый стол</p>

	<p>письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>ПК- 2.3. Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.</p>	<p>результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p> <p>Знает основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии;</p> <p>Умеет аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике;</p> <p>Владеет практическими навыками участия в научной дискуссии;</p>	
<p>Научно-исследовательский</p> <p>ПКД-1- Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки;</p>	<p>ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;</p>	<p>Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки;</p> <p>Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки;</p> <p>Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных</p>	Реферат

	<p>ПКД -1.2. Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии;</p>	<p>и перспективных направлений филологического исследования; Знает методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных тенденций в области филологической науки;</p> <p>Умеет определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций;</p> <p>Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки</p>	
--	--	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	144	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	36	
- КСР	2	
самостоятельная работа	70	
Промежуточная аттестация –	Экзамен 36	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них														
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего					
Очная				Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
1.Мировоззренческие категории постмодернизма		10			4												6	
2.Постструктурализм		10			4												6	
3..Определение специфики постмодернистского произведения И.Хассаном и У.Эко		10			4												6	
4.. Деконструкция в литературоведении		10			4												6	
5. Теория симулякра и симулякр в литературном произведении		10			4												6	
6. Деконструкция истории и прогресса в постмодернизме. Специфика художественного времени.		15			6												9	
7. Структурный психоанализ Ж.Лакана		10			4												6	
8. Феминизм в литературоведении		10			4												6	

и																	
9. Посткультурные и мультикультурны е исследования		12			6											6	
10. Социологическое литературоведени е		11			5											6	
Промежуточная аттестация																	
Экзамен		36															
Итого		144			36											70	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Концепция интертекста (Ю.Кристева, Р.Барт). «Коды» Р.Барта. Специфика художественного времени. Поэтика художественной модальности. Романы У.Эко и его представления о постмодернистской литературе.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

6.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не

		ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Контрольные вопросы

1. Значение термина «эпистемологическая неуверенность».	УК-5
2. Концепция «нелинейной картины мира»	УК-5
3. Концепция Ф. Лиотара	УК-5
4. Логика позднего капитализма в работе Ф.Джеймисона.	УК-5
5. Критика языка в постструктурализме	ПК-2
6. Суть термина «лингвистический поворот» в гуманитарном знании второй половины XX века.	ПК-2
7. Концепция интертекста	ПК-2
8. Понятие «текст» в постструктурализме	ПК-2
9. Понятие «коды» в работах Р. Барта	ПКД-1
10. Признаки модернизма и постмодернизма в работах И. Хасана	ПКД-1
11. Теория открытого произведения в работах	ПКД-1

У. Эко	
12. Методы анализа литературного текста в работе У. Эко «Прогулки в литературных лесах»	ПКД-1
13. Идеи деконструкции в философии	УК-5
14. Деконструктивизм в литературоведении	ПК-2
15. Теория симулякра и отражение ее в литературных произведениях.	ПК-2
16. Основные положения структурного психоанализа Ж.Лакана	ПКД-1
17. Идея «остановки истории» в постмодернистском знании	ПК-2
18. Специфика постмодернистского художественного времени	ПКД-1
19. Поэтика художественной модальности	ПКД-1
20. Феминизм в литературоведении	ПК-2
21. Посткультурные исследования и постколониальный роман в Великобритании	УК-5
22. Социологическое литературоведение во второй половине XX века.	ПК-2

5.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-2

Реферирование работы Ю. Кристевой «Бахтин, слово, диалог и роман»

Реферирование работ У. Эко «Заметки на полях «Имени розы», «Открытое произведение».

Комментирование работы Р.Барта «S/Z»,

Устные сообщения по темам:

1. Ж.Бодрийар и его теория симулякра.
2. Концепция симулякра истории в современном социокультурном пространстве.
3. Анализ романа Д.Барнса в свете теории симулякра.
4. Неомарксизм Ф. Джеймисона
5. Значение для теории феминизма книги С. Де Бовуар «Второй пол»
6. Трактовка идей Ж. Деррида в йельской школе

5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПКД-1

Темы рефератов

1. Концепция работы У. Эко «Шесть прогулок в литературных лесах»
2. Семантика симулякра в романе М. Брэдбери «Профессор Криминале»
3. Жанр альтернативной истории в свете теории нелинейного времени.
4. Тема фашизма как фактора, остановившего историю, в современном романе.
5. Проблема гендерной идентичности в современной женской прозе Великобритании
6. Колониальная тема в английской прозе XIX века
7. Ориентальные мотивы в постколониальной прозе Франции
8. Творчество С. Рушди как образцов постколониальной прозы
9. Проблемы национальной идентичности в романах К. Исигуро
10. Традиция Д.Лукача и неомарксистское литературоведение.
11. Теория литературы Т.Иглтона

Подготовка реферата

Реферат является одной из важных составляющих учебного процесса и выполняется студентом самостоятельно в соответствии с учебным планом.

Выполнение реферата по дисциплине должно способствовать углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с современным литературным и социокультурным процессами.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части курсовой работы должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Процедура защиты реферата

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. основная литература:

Хрящева Н.П. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения. М., Флинта, 2021, 456 с. (адрес размещения . <https://znanium.com/catalog/document?id=340014>

Аверкина С.Н. Литература XX-XXI веков: Проблемы поэтики. М., Флинта, 2020. 198 с.
<https://znanium.com/catalog/document?id=394270>

7.2 Дополнительная литература:

Цвик О.И. Теоретические и прикладные аспекты формирования межкультурной компетенции филологов в процессе изучения / преподавания всемирной литературы. М., Флинта, 2018. 236 с. . (адрес размещения <https://znanium.com/catalog/document?id=341432>)

2.

1. Современная литературная теория: Антология. М., 2004
2. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004
3. Вельш, В. Постмодерн. Генеалогия и значение одного спорного понятия / В. Вельш // Путь : междунар. филос. журн. – 1992. – № 1 (2). – С. 113.
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
5. Ильин И.П. Постструктурализм: От истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998
6. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. Проблемы методологии. М., 1998
7. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц., сост., вступ. ст. Г.К. Косикова. - М.: ИГ Прогресс, 2000. - с. 427-457.
8. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000
1. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб., 2007.
2. Бройтман С.Н., Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Теория литературы. Т.2. М., 2010
3. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / под ред. В. В. Бычкова. – М., 2003
4. Введение в гендерные исследования М., 2005
5. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.
6. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : учеб. пособие для фак. филол. профиля / Л. Г. Андреев [и др.] ; под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2001.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX в. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
8. Зенкин С. Заметки о теории // НЛО, 2006, № 74
9. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. М., 2004
10. Красавченко Т.Н. Английская литературная критика XX века. М., 1994
11. Лейдерман, Н. Л. Постреализм : теоретический очерк . Екатеринбург ", 2005

12. Постмодернизм: что же дальше? (Художественная литература на рубеже XX—XXI вв.): Сб. науч. тр. / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Отд. литературоведения; Редкол.: Соколова Е.В. (отв. ред. и сост.), Пахсарьян Н.Т. (сост.) и др. – М., 2006
13. Руднев, В. П. Прочь от реальности : Исследования по философии текста . М. , 2000.
14. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века . М., 1997.
15. Скоропанова И.С. Введение // Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература.
16. Тарнас, Р. История Западного мышления (Страсти Западного ума). М. :, 1995.
17. Теории, школы, концепции: Художественный текст и контекст реальности. М., 1997
18. Феминизм: идеи и образы// Иностранная литература, 1993, № 3
19. Французская философия и эстетика XX века. М., 1995
20. Художественные модели мироздания. В 2 т. Кн. 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. – М. : Наука, 1999. – 366 с. : ил.
21. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – М. : ИМЛИ РАН, 2002. – 568 с.
22. Лейдерман, Н. Л. Постреализм : теоретический очерк . Екатеринбург ", 2005
23. Постмодернизм: что же дальше? (Художественная литература на рубеже XX—XXI вв.): Сб. науч. тр. / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Отд. литературоведения; Редкол.: Соколова Е.В. (отв. ред. и сост.), Пахсарьян Н.Т. (сост.) и др. – М., 2006
24. Руднев, В. П. Прочь от реальности : Исследования по философии текста . М. , 2000.
25. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века . М., 1997.
26. Скоропанова И.С. Введение // Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература.
27. Тарнас, Р. История Западного мышления (Страсти Западного ума). М. :, 1995.
28. Теории, школы, концепции: Художественный текст и контекст реальности. М., 1997
29. Феминизм: идеи и образы// Иностранная литература, 1993, № 3
30. Французская философия и эстетика XX века. М., 1995
31. Художественные модели мироздания. В 2 т. Кн. 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. – М. : Наука, 1999. – 366 с. : ил.
32. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – М. : ИМЛИ РАН, 2002. – 568 с.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

<http://sbiblio.com/biblio/>

<http://studopedia.ru>

<http://www.вокабула.рф>

<http://dic.academic.ru>

<http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) _Новикова В.Г._____

Рецензент (ы) _д.ф.н., Юхнова И.С._____

Заведующий кафедрой_____

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от 25 октября 2022 года, протокол № 3.