

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020  
г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы теории литературы**

Уровень высшего образования  
**бакалавриат**

Направление подготовки / специальность  
**42.03.02 - Журналистика**

**Периодическая печать, Телевещание, Радиовещание**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная, заочная**

Нижний Новгород

2022

## Лист актуализации

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

## 1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» ОС ННГУ по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), является обязательной для изучения, преподается в 1 семестре (на очном отделении).

**Целями** освоения дисциплины являются:

- дать представление об основах теории литературы как науке, изучающей специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также социально-исторические закономерности литературного процесса прошлого и настоящего;
- сформировать знание о предмете теории литературы, представляющем собой систему, куда входят три основных рода литературных явлений: литературное творчество(писатель), литературное произведение (модель реальной действительности), литературный процесс;
- дать общую характеристику трех взаимосвязанных учений: учения о литературном творчестве, учения о литературном произведении, учения о литературном процессе;
- дать знания об основных теоретико-литературных и историко-литературных категориях теории литературы

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

| Формируемые компетенции<br>(код компетенции, этап формирования)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций  |
|---|---|
| УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач             | УК-1.1 - знает принципы сбора, отбора и обобщения информации<br>УК-1.2 - имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов  |
| ОПК-3- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекста и (или) медиапродуктов, и | ОПК-3.1. - демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса<br>ОПК-3.2 (по направлению подготовки «Журналистика» ) Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и |

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| (или)коммуникационных<br>продуктов | (или) продуктах |
|------------------------------------|-----------------|

### 3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 32 час, лекции, КСР 2 часа, 38 часов составляет самостоятельная работа обучающегося (в т.ч. включая 36 часов подготовки к экзамену).

#### Содержание дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины ,<br><br>форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы)             |                           |                            | В том числе   |       |       |           |         |       |           |         |       |           |         |       |           |         |  | Самостоятельная работа обучающегося, часы |  |  |
|--|--------------------------|---------------------------|----------------------------|---|-------|-------|-----------|---------|-------|-----------|---------|-------|-----------|---------|-------|-----------|---------|--|---|--|--|
|  |                          |                           |                            | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы |       |       |           |         |       |           |         |       |           |         |       |           |         |  |   |  |  |
|  |                          |                           |                            | из них  |       |       |           |         |       |           |         |       |           |         |       |           |         |  |   |  |  |
|  | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Занятия лабораторного типа | Консультации  | Всего | Очная | Смешанная | Заочная | Очная | Смешанная | Заочная | Очная | Смешанная | Заочная | Очная | Смешанная | Заочная |  |   |  |  |
| 1.Литература и действительность.   | 108                      |                           |                            | 4   |       |       |           |         |       |           |         |       |           |         |       |           |         |  |   |  |  |
| 2.Литературоведение как наука.   |                          |                           |                            | 4   |       |       |           |         |       |           |         |       |           |         |       |           |         |  |   |  |  |
| 3.Литературное произведение как художественное целое.  |                          |                           |                            | 4   |       |       |           |         |       |           |         |       |           |         |       |           |         |  |   |  |  |
| 4.Сюжет и фабула литературного произведения.   |                          |                           |                            | 4   |       |       |           |         |       |           |         |       |           |         |       |           |         |  |   |  |  |
| 5.Художественный образ.  |                          |                           |                            | 4   |       |       |           |         |       |           |         |       |           |         |       |           |         |  |   |  |  |
| 6. Роды и жанры литературы.  |                          |                           |                            | 4   |       |       |           |         |       |           |         |       |           |         |       |           |         |  |   |  |  |

|  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 7.<br>Художественный метод и стиль.                |  |  |  | 4  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Литературные направления, течения, школы        |  |  |  | 4  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого:   |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b><br><b>*экзамен</b> |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного типа, организации самостоятельной работы, тестирования, составление отзыва на литературное произведение и размещение его в сети интернет.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене. Итоговый контроль – при выполнении ВКР.

### Содержание разделов дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела                             | Содержание раздела   | Форма<br>текущего<br>контроля                     |
|----------|---|--|---|
| 1.       | Литература и действительность.                      | Художественная литература в кругу других искусств. Содержание литературы. Ее предмет. Основные функции художественной литературы.                    | Реферирование научной литературы                  |
| 2.       | Литературоведение как наука.                        | Три рода литературных явлений. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины                                | Коллоквиум  |
| 3.       | Литературное произведение как художественное целое. | Тема и идея литературного произведения. Тема- объективная основа произведения. Идея как выражение авторской позиции в художественном освещении темы. | Отзыв о произведении, размещенный в сети интернет |
| 4.       | Сюжет и фабула литературного произведения.          | Элементы сюжета. Сюжет и фабула. Понятие о конфликте и коллизии. Композиция произведения   | тест  |
| 5.       | Художественный                                      | Образ как формы выражения  | Самостоятельная                                   |

|    |  |   |                            |
|----|--|---|----------------------------|
|    | образ.                                   | содержания в художественной литературе. Внутренняя структура образа. Типология образов  | работа                     |
| 6. | Роды и жанры литературы.                 | Эпос, лирика, драма. Виды и жанры эпоса, лирики и драмы. Своеобразие художественного мира в каждом из родов литературы.   | тест                       |
| 7. | Художественный метод и стиль             | Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Типология методов. Категория метода в литературоведении. Стилизовое многообразие литературных явлений.                                      | Ответ на проблемный вопрос |
| 8. | Литературные направления, течения, школы | Художественное направление как составляющая литературного процесса. Течение – подразделение литературного направления. Группировки и школы (типология школ: по лидеру, региону, тематике, по эстетической ориентации) | Контрольная работа         |

#### 4. Образовательные технологии

Лекционные занятия включают элементы диалога с аудиторией, целью которого является активизация внимания студентов в процессе усвоения готовых знаний, систематизированных преподавателем. Основная работа в аудитории предполагает применение образовательных технологий, ориентированных на активизацию самостоятельной работы студентов: под руководством преподавателя проводится анализ различных произведений литературы в сочетании с внеаудиторной работой по изучению тем, предложенных для самостоятельного изучения, а также составлению конспектов работ литературных критиков, на темы, предложенные преподавателем, составлению письменных и устных высказываний на заданную тему, системы тестовых заданий.

**Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций**

*используемые на занятиях лекционного типа*

- лекции с проблемным изложением учебного материала,
- регламентированная самостоятельная деятельность студентов;

- частично-поисковая деятельность при выполнении методических разработок частей занятия;
- решение проблемных ситуаций для реализации технологии коллективной мыслительной деятельности.

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Методические указания для обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы: «Язык и речь литературно-художественного произведения», «Системы русского стихосложения»

*Цель самостоятельной работы* - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные источники, указанные в списке литературы.

Изучение тем для самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы валютного регулирования, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с изучения материала учебника, а затем научных статей и монографий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с научной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

### **Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену.**

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных менеджеров.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Основы теории литературы» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;



б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавших студента;

в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;

г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого магистранта, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

### **Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену.**

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных менеджеров.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Основы теории литературы» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

а) уточняющих вопросов преподавателю;

б) подготовки к выполнению заданий к практическим занятиям по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;

в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;

г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

## **6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задач;

ОПК-3- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекста и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

| Индикаторы компетенц | Критерии оценивания (дескрипторы) |                       |                    |              |                  |               |                   |
|----------------------|-----------------------------------|-----------------------|--------------------|--------------|------------------|---------------|-------------------|
|                      | «плохо»                           | «неудовл<br>етворител | «удовле<br>творите | «хорошо<br>» | «очень<br>хорошо | «отлич<br>но» | «превос<br>ходно» |

| ии   |          | ьно»      | льно»     |         | »         |           |      |
|--|----------|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|------|
| Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий | 0 – 20 % | 20 – 50 % | 50 – 70 % | 70-80 % | 80 – 90 % | 90 – 99 % | 100% |

**ОПК-3: способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекста и (или) медиапродуктов, и (или)коммуникационных продуктов**

|   |  |   |  |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|--|
| <u>Знания</u><br>ОПК-3.1. - демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | отсутствие знаний материала                      | наличие грубых ошибок в понимании и изложении основного материала | знание основного материала с рядом негрубых ошибок в его понимании и изложении | знание основного материала с рядом заметных погрешностей в его понимании и изложении | знание основного материала с незначительными погрешностями в его понимании и изложении | знание основного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении | знание основного и дополнительным материалом без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении |
| <u>Умения</u><br>ОПК-3.2 (по направлению подготовки и «Журналистика» )                                    | Полное отсутствие умения – использовать основные | Отсутствие умения – использовать основные термины, понятия,       | Умение – использовать отдельные термины, частные                               | Умение – использовать основные термины,  | Умение – использовать основные термины,  | Умение – использовать основные термины, понятия,                                 | Умение – максимально эффективно и творчески использовать   |

|   |  |   |   |  |  |   |   |
|---|--|---|---|--|--|---|---|
| Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах | термины, понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; – раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом; – выявлять в тексте средства художественной выразительности; | приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; – раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом; – выявлять в тексте средства художественной выразительности; | понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; – раскрывать некоторые черты своеобразия художественного произведения в его связи с минимальным историко- | понятия, главные приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; – раскрывать основные черты своеобразия художественного произведения в его связи с | понятия, большинство приемов и методов литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; – раскрывать большинство составляющих своеобразия художественного произведения в его связи с | приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; – раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом; – выявляют | овать основные термины, понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; – максимально полно раскрывать своеобразие художественного произведения в его |
|---|--|---|---|--|--|---|---|

|  |   |  |   |   |  |   |  |
|--|---|--|---|---|--|---|--|
|  | ом;<br>—<br>выявляют<br>ь в<br>тексте<br>средства<br>художес<br>твенной<br>выразит<br>ельност<br>и;<br>—<br>аргумент<br>ирован<br>но<br>излагать<br>в устной<br>и<br>письмен<br>ной<br>форме<br>собствен<br>ные<br>суждени<br>я по<br>вопроса<br>м<br>теории и<br>истории<br>отечеств<br>енной и<br>зарубеж<br>ной<br>литерат<br>уры. | —<br>аргумент<br>ированно<br>излагать<br>в устной<br>и<br>письменн<br>ой форме<br>собствен<br>ные<br>суждения<br>по<br>вопросам<br>теории и<br>истории<br>отечестве<br>нной и<br>зарубежн<br>ой<br>литерату<br>ры. | литерат<br>урным<br>контекст<br>ом;<br>—<br>выявляют<br>ь в<br>тексте<br>наиболе<br>е<br>существ<br>енные<br>средства<br>художес<br>твенной<br>выразит<br>ельност<br>и;<br>—<br>относит<br>ельно<br>аргумент<br>ирован<br>но<br>излагать<br>в устной<br>и<br>письмен<br>ной<br>форме<br>собствен<br>ные<br>суждени<br>я по<br>отдельн<br>ым<br>вопроса<br>м<br>теории и | истори<br>ко-<br>литера<br>турным<br>контек<br>стом;<br>—<br>выявля<br>ть в<br>тексте<br>основн<br>ые<br>средств<br>а<br>художес<br>твенн<br>ой<br>вырази<br>тельно<br>сти;<br>—<br>аргуме<br>нтиров<br>анно<br>излагат<br>ь в<br>устной<br>и<br>письме<br>нной<br>форме<br>собстве<br>нные<br>сужден<br>ия по<br>некото<br>рым<br>вопрос<br>ам | в его<br>связи с<br>истори<br>ко-<br>литера<br>турным<br>контек<br>стом;<br>—<br>выявля<br>ть в<br>тексте<br>средств<br>а<br>художес<br>твенн<br>ой<br>вырази<br>тельно<br>сти;<br>—<br>аргуме<br>нтиров<br>анно<br>излагат<br>ь в<br>устной<br>и<br>письме<br>нной<br>форме<br>собстве<br>нные<br>сужден<br>ия по<br>основн<br>ым<br>вопрос<br>ам | ь в<br>тексте<br>средства<br>художес<br>твенной<br>выразит<br>ельност<br>и;<br>—<br>аргумент<br>ирован<br>но<br>излагать<br>в устной<br>и<br>письмен<br>ной<br>форме<br>собствен<br>ные<br>суждени<br>я по<br>вопроса<br>м<br>теории и<br>истории<br>отечеств<br>енной и<br>зарубеж<br>ной<br>литерат<br>уры. | связи с<br>широки<br>м<br>историк<br>о-<br>литерат<br>урным<br>контекст<br>ом;<br>—<br>максима<br>льно<br>полно<br>выявляют<br>ь в<br>тексте<br>средства<br>художес<br>твенной<br>выразит<br>ельност<br>и;<br>—<br>аргумент<br>ирован<br>но<br>излагать<br>в устной<br>и<br>письмен<br>ной<br>форме<br>собствен<br>ные<br>суждени<br>я по<br>вопроса<br>м<br>теории и<br>истории<br>отечеств<br>енной и<br>зарубеж<br>ной<br>литерат<br>уры. |
|--|---|--|---|---|--|---|--|

|   |  |   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|--|---|---|--|--|
|   |  |   | истории<br>отечеств<br>енной и<br>зарубеж<br>ной<br>литерат<br>уры.  | теории<br>и<br>истори<br>и<br>отечест<br>венной<br>и<br>зарубе<br>жной<br>литера<br>туры.   | теории<br>и<br>истори<br>и<br>отечест<br>венной<br>и<br>зарубе<br>жной<br>литера<br>туры.   |  | м<br>теории и<br>истории<br>отечеств<br>енной и<br>зарубеж<br>ной<br>литерат<br>уры.   |
| <u>Навыки</u><br><i>Владеть:</i><br>—<br>представл<br>ениями о<br>природе<br>художеств<br>енного и<br>фольклорн<br>ого текста;<br>—<br>основами<br>комплексн<br>ого<br>анализа<br>литератур<br>ного и<br>литератур<br>но-<br>критическ<br>ого<br>произведе<br>ния;<br>—<br>представл<br>ениями об<br>основных | Полное<br>отсутств<br>ие<br>владени<br>я<br>—<br>представ<br>лениями<br>о<br>природе<br>художес<br>твенног<br>о и<br>фолькло<br>рного<br>текста;<br>—<br>основам<br>и<br>комплек<br>сного<br>анализа<br>литерат<br>урного и<br>литерат<br>урно-<br>критиче | Отсутств<br>ие<br>владения<br>—<br>представл<br>ениями о<br>природе<br>художест<br>венного и<br>фольклор<br>ного<br>текста;<br>—<br>основами<br>комплекс<br>ного<br>анализа<br>литерату<br>рного и<br>литерату<br>рно-<br>критичес<br>кого<br>произвед<br>ения;<br>—<br>представл | Минима<br>льное<br>владени<br>е<br>—<br>представ<br>лениями<br>о<br>природе<br>художес<br>твенног<br>о и<br>фолькло<br>рного<br>текста;<br>—<br>основам<br>и<br>комплек<br>сного<br>анализа<br>литерат<br>урного и<br>литерат<br>урно-<br>критиче<br>ского | Посред<br>ственн<br>ое<br>владен<br>ие —<br>предст<br>авлени<br>ями о<br>природ<br>е<br>худож<br>ественн<br>ого и<br>фолькл<br>орного<br>текста;<br>—<br>основа<br>ми<br>компле<br>ксного<br>анализ<br>а<br>литера<br>турног<br>о и<br>литера | Достат<br>очное<br>владен<br>ие<br>—<br>предст<br>авлени<br>ями о<br>природ<br>е<br>худож<br>ественн<br>ого и<br>фолькл<br>орного<br>текста;<br>—<br>основа<br>ми<br>компле<br>ксного<br>анализ<br>а<br>литера<br>турног<br>о и<br>литера | Хороше<br>е<br>владени<br>е<br>—<br>представ<br>лениями<br>о<br>природе<br>художес<br>твенног<br>о и<br>фолькло<br>рного<br>текста;<br>—<br>основам<br>и<br>комплек<br>сного<br>анализа<br>литерат<br>урного и<br>литерат<br>урно-<br>критиче<br>ского | Всестор<br>оннее<br>владени<br>е<br>—<br>предста<br>влениям<br>и о<br>природе<br>художес<br>твенног<br>о и<br>фолькло<br>рного<br>текста;<br>—<br>основам<br>и<br>комплек<br>сного<br>анализа<br>литерат<br>урного и<br>литерат<br>урно-<br>критиче<br>ского |

|   |  |   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|--|---|---|--|--|
| закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах.  | ского произведения; – представлениями об основных законах развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | ениями об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | произведения; – представлениями об основных законах развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | турно-критического произведения; – представлениями об основных законах развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | турно-критического произведения; – представлениями об основных законах развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | произведения; – представлениями об основных законах развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | произведения; – представлениями об основных законах развития литературного процесса в России и зарубежных странах. |
| <b>- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</b> |  |   |  |   |   |  |  |
| <i>Знать:</i><br>УК-1.1 – знает принципы сбора, отбора и обобщения информац   | отсутствии знаний материала  | наличие грубых ошибок в изложении основного материала   | знание основного материала с рядом негрубых ошибок в его понимании и изложении                                     | знание основного материала с рядом заметных погрешностей в его понимании и изложении  | знание основного материала с незначительными погрешностями в его понимании и  | знание основного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении                                   | знание основного и дополнительным материала без ошибок и погрешностей в его понимании и                            |

| ии  |  |   |  |  | изложени<br>и   |   | изложения   |
|---|--|---|--|--|---|---|---|
| Уметь:<br>УК-1.2 -<br>имеет<br>практичес<br>кий опыт<br>работы с<br>информац<br>ионными<br>объектами<br>и сетью<br>Интернет,<br>опыт<br>библиогра<br>фического<br>разыскани<br>я,<br>создания<br>научных<br>текстов | Полное<br>отсутствие<br>умения<br>–<br>осуществля<br>ть<br>объективну<br>ю<br>фиксацию<br>фактов;<br>–<br>разграничив<br>ать<br>основные и<br>второстепен<br>ные факты<br>применител<br>ьно к<br>избранной/з<br>аданной<br>теме;<br>–<br>осуществля<br>ть<br>корректную<br>систематиза<br>цию<br>фактов;<br>– видеть<br>органическ<br>ую связь<br>формальны<br>х и<br>содержател<br>ьных<br>параметров<br>текста,<br>интерпрети<br>ровать<br>тексты<br>различных<br>типов с<br>учетом<br>взаимосвязи<br>формы и<br>содержания<br>;<br>– делать<br>обоснованн<br>ые выводы<br>в результате<br>анализа | Отсутствие<br>умения<br>–<br>осуществлять<br>объективную<br>фиксацию<br>фактов;<br>–<br>разграничива<br>ть основные<br>и<br>второстепенн<br>ые факты<br>применитель<br>но к<br>избранной/за<br>данной теме;<br>–<br>осуществлять<br>корректную<br>систематизац<br>ию фактов;<br>– видеть<br>органическу<br>ю связь<br>формальных<br>и<br>содержательн<br>ых<br>параметров<br>текста,<br>интерпретиро<br>вать тексты<br>различных<br>типов с<br>учетом<br>взаимосвязи<br>формы и<br>содержания;<br>– делать<br>обоснованны<br>е выводы в<br>результате<br>анализа<br>фактов. | Умение<br>–<br>осуществля<br>ть<br>объективну<br>ю<br>фиксацию<br>некоторых<br>фактов;<br>– в<br>минимальн<br>ой степени<br>верно<br>разграничив<br>ать<br>основные и<br>второстепен<br>ные факты<br>применител<br>ьно к<br>избранной/з<br>аданной<br>теме;<br>–<br>осуществля<br>ть<br>относитель<br>но<br>корректную<br>систематиза<br>цию<br>фактов;<br>– в<br>минимальн<br>ой степени<br>видеть<br>органическ<br>ую связь<br>формальны<br>х и<br>содержател<br>ьных<br>параметров<br>текста,<br>интерпрети<br>ровать<br>тексты<br>различных<br>типов с<br>учетом<br>взаимосвязи<br>формы и | Умение<br>–<br>осуществл<br>ять<br>объективн<br>ую<br>фиксацию<br>основных<br>фактов;<br>– в<br>основном<br>верно<br>разгранич<br>ивать<br>основные<br>и<br>второстеп<br>енные<br>факты<br>применит<br>ельно к<br>избранной<br>/заданной<br>теме;<br>–<br>осуществл<br>ять в<br>основном<br>корректну<br>ю<br>системати<br>зацию<br>фактов;<br>– в<br>основном<br>верно<br>видеть<br>органичес<br>кую связь<br>формальн<br>ых и<br>содержате<br>льных<br>параметро<br>в текста, в<br>основном<br>верно<br>интерпрет<br>ировать<br>тексты<br>различных<br>типов с | Умение<br>–<br>осуществл<br>ять<br>объективн<br>ую<br>фиксацию<br>большинс<br>тва<br>фактов;<br>– по<br>преимуще<br>ству верно<br>разгранич<br>ивать<br>основные<br>и<br>второстеп<br>енные<br>факты<br>применит<br>ельно к<br>избранной<br>/заданной<br>теме;<br>–<br>осуществл<br>ять<br>корректну<br>ю<br>системати<br>зацию<br>фактов;<br>– в<br>достаточн<br>ой<br>степени<br>видеть<br>органичес<br>кую связь<br>формальн<br>ых и<br>содержате<br>льных<br>параметро<br>в текста,<br>интерпрет<br>ировать<br>тексты<br>различных<br>типов с<br>учетом | Умение<br>–<br>осуществля<br>ть<br>объективну<br>ю<br>фиксацию<br>фактов;<br>–<br>разграничив<br>ать<br>основные и<br>второстепен<br>ные факты<br>применител<br>ьно к<br>избранной/з<br>аданной<br>теме;<br>–<br>осуществля<br>ть<br>корректную<br>систематиза<br>цию<br>фактов;<br>– видеть<br>органическ<br>ую связь<br>формальны<br>х и<br>содержател<br>ьных<br>параметров<br>текста,<br>интерпрети<br>ровать<br>тексты<br>различных<br>типов с<br>учетом<br>взаимосвязи<br>формы и<br>содержания<br>;<br>– делать<br>обоснованн<br>ые выводы<br>в результате<br>анализа<br>фактов. | Умение<br>–<br>осуществля<br>ть<br>объективну<br>ю<br>фиксацию<br>максимальн<br>ого<br>количества<br>фактов;<br>– точно<br>разграничив<br>ать<br>основные и<br>второстепен<br>ные факты<br>применител<br>ьно к<br>избранной/з<br>аданной<br>теме;<br>–<br>самостоятел<br>ьно<br>осуществля<br>ть<br>полностью<br>корректную<br>систематиза<br>цию<br>фактов;<br>– полно и<br>точно<br>видеть<br>органическ<br>ую связь<br>формальны<br>х и<br>содержател<br>ьных<br>параметров<br>текста,<br>интерпрети<br>ровать<br>тексты<br>различных<br>типов с<br>учетом<br>взаимосвязи<br>формы и<br>содержания |



|  |   |  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
|  | фактов.   |  | содержания<br>;<br>– делать<br>минимальн<br>о<br>обоснованн<br>ые выводы<br>в результате<br>анализа<br>фактов.                                | учетом<br>взаимосвя<br>зи формы<br>и<br>содержан<br>ия;<br>– делать<br>достаточн<br>о<br>обоснован<br>ные<br>выводы в<br>результате<br>анализа<br>фактов.    | взаимосвя<br>зи формы<br>и<br>содержан<br>ия;<br>– делать<br>хорошо<br>обоснован<br>ные<br>выводы в<br>результате<br>анализа<br>фактов.                   |  | ;<br>– делать<br>самостоятел<br>ьные и<br>всесторонне<br>обоснованн<br>ые выводы<br>в результате<br>анализа<br>фактов.                         |
| <b>Навыки</b><br><i>Владеть:</i><br>– опытом<br>сбора и<br>анализа<br>языковых<br>и<br>литератур<br>ных<br>фактов;<br>– опытом<br>интерпрет<br>ации<br>текста. | Полное<br>отсутствие<br>владения<br>– опытом<br>сбора и<br>анализа<br>языковых и<br>литературн<br>ых фактов;<br>– опытом<br>интерпрета<br>ции текста. | Отсутствие<br>владения<br>– опытом<br>сбора и<br>анализа<br>языковых и<br>литературных<br>фактов;<br>– опытом<br>интерпретаци<br>и текста. | Минимальн<br>ое владение<br>– опытом<br>сбора и<br>анализа<br>языковых и<br>литературн<br>ых фактов;<br>– опытом<br>интерпрета<br>ции текста. | Посредств<br>енное<br>владение<br>– опытом<br>сбора и<br>анализа<br>языковых<br>и<br>литератур<br>ных<br>фактов;<br>– опытом<br>интерпрет<br>ации<br>текста. | Достаточн<br>ое<br>владение<br>– опытом<br>сбора и<br>анализа<br>языковых<br>и<br>литератур<br>ных<br>фактов;<br>– опытом<br>интерпрет<br>ации<br>текста. | Хорошее<br>владение<br>– опытом<br>сбора и<br>анализа<br>языковых и<br>литературн<br>ых фактов;<br>– опытом<br>интерпрета<br>ции текста. | Всесторонн<br>ее владение<br>– опытом<br>сбора и<br>анализа<br>языковых и<br>литературн<br>ых фактов;<br>– опытом<br>интерпрета<br>ции текста. |

### 6.1.1. Критерии оценивания личностных качеств в ходе освоения компетенций

(оценка личностных мотивационных качеств производится на основе результатов выполнения комплекса заданий по проверке сформированности соответствующей компетенции)

| Индикаторы  | Критерии оценивания (дескрипторы)   |   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|---|---|--|--|---|
|   | «плохо»   | «неудовле<br>творитель<br>но»   | «удовлетво<br>рительно»   | «хорошо»  | «очень<br>хорошо»  | «отлично»  | «превосхо<br>дно»   |
|   | «не зачтено»  |   | «зачтено»   |   |  |  |   |
| Личностные<br>качества.<br>Способность к<br>систематической<br>работе в рамках<br>дисциплины,<br>готовность<br>выполнять<br>задания разного<br>уровня<br>сложности,<br>дисциплинирова | соответс<br>тствующи<br>е личност<br>ные<br>качества<br>не сформир<br>ованы | сформиро<br>ванность<br>личностн<br>ых<br>качеств<br>недостато<br>чный для<br>достижен<br>ия<br>основных<br>целей<br>обучения | сформирова<br>нность<br>личностных<br>качеств<br>минимальн<br>о<br>необходима<br>я для<br>достижения<br>основных<br>целей<br>обучения | личностн<br>ые<br>качества в<br>целом<br>сформиро<br>ваны | сформиро<br>ванные<br>личностн<br>ые<br>качества<br>достаточн<br>ы для<br>достижен<br>ия целей<br>обучения | Личностн<br>ые<br>качества<br>сформиро<br>ваны на<br>высоком<br>уровне | Сформиро<br>ванность<br>личностн<br>ых<br>качеств<br>выше<br>обязатель<br>ных<br>требовани<br>й |

|  |       |        |        |        |        |         |         |
|--|-------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|
| ность  |       |        |        |        |        |         |         |
| Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий | 0–20% | 20–50% | 50–64% | 65–74% | 75–84% | 85–94 % | 95–100% |

## 6.2. Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде экзамена, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Экзамен включает устную и письменную часть. Устная часть экзамена заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ. Практическая часть экзамена предусматривает выполнение тестовых заданий.

| Оценка      | Уровень подготовки   |
|-------------|--|
| Превосходно | Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент дал полный и развернутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждая теоретический материал практическими примерами из практики. Студент активно работал на практических занятиях.<br>100 %-ное выполнение контрольных экзаменационных заданий |
| Отлично     | Высокий уровень подготовки с незначительными ошибками. Студент дал полный и развернутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждает  |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p>теоретический материал практическими примерами из практики. Студент активно работал на практических занятиях.</p> <p>Выполнение контрольных экзаменационных заданий на 90% и выше</p>   |
| Очень хорошо        | <p>Хорошая подготовка. Студент дает ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Студент активно работал на практических занятиях.</p> <p>Выполнение контрольных экзаменационных заданий от 80 до 90%.</p>  |
| Хорошо              | <p>В целом хорошая подготовка с заметными ошибками или недочетами. Студент дает полный ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Допускаются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора. Студент работал на практических занятиях.</p> <p>Выполнение контрольных экзаменационных заданий от 70 до 80%.</p>                                 |
| Удовлетворительно   | <p>Минимально достаточный уровень подготовки. Студент показывает минимальный уровень теоретических знаний, делает существенные ошибки при характеристике нормативно-правовой базы валютного регулирования, но при ответах на наводящие вопросы, может правильно сориентироваться и в общих чертах дать правильный ответ. Студент посещал практические занятия.</p> <p>Выполнение контрольных экзаменационных заданий от 50 до 70%.</p> |
| Неудовлетворительно | <p>Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы билета, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора. Студент пропустил большую часть практических занятий.</p> <p>Выполнение контрольных экзаменационных заданий до 50%.</p>  |
| Плохо               | <p>Подготовка абсолютно недостаточная. Студент не</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>отвечает на поставленные вопросы. Студент отсутствовал на большинстве лекций и практических занятий.</p> <p>Выполнение контрольных экзаменационных заданий менее 20 %.</p> |
|--|---|

### **6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих сформированность компетенций**

*Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:*

- реферирование научно-исследовательской литературы;
- устные ответы на вопросы.

*Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:*

- выполнение самостоятельной работы, связанной с решением задачи анализа художественного текста;
- ответы на вопросы коллоквиума;
- реферирование теоретических источников, указанных в списке литературы (по выбору студента)

### **6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих сформированность компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.**

#### **6.4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

##### **6.4.1. Задания для оценки компетенции «УК-1»:**

##### **Вопросы коллоквиума:**

1. Цели и задачи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин
2. Художественная литература как вид искусства
3. Содержание и предмет художественной литературы

##### **Реферирование научной литературы**

1. Аристотель Об искусстве поэзии. Параграфы 1,4,9
2. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (выводы)

#### **6.4.2. Тестовые задания для оценки компетенции «ОПК-3»**

1. Назовите основные термины, использующиеся в анализе литературного произведения (**конфликт, сюжет, мотив, композиция**)
2. Дайте определение понятия художественный образ
3. Перечислите основные тропы, используемые в художественной речи (**ирония, метафора, аллегория, олицетворение, гипербола, литота**)
4. Распределите указанные жанры по литературным родам: идиллия, роман, басня, комедия, водевиль, поэма, сказка, сонет, песня, повесть, очерк, трагедия

#### **6.4.3. Задания для выполнения самостоятельных работ для оценки компетенции «ОПК-3»**

##### **1. Пространство и время в рассказе А.П.Чехова «Крыжовник»**

Вопросы:

- дайте характеристику субъектной организации рассказа;
- проанализируйте сюжет истории, рассказанной героем (определите, конфликт, элементы сюжета, их взаимосвязь;
- определите художественные функции внесюжетных элементов(лирические отступления, вводные эпизоды)

Литература: Паперный З.А. Чехов. « изд. М., 1960. С.234-238; Сухих И.Н. Проблемы поэтики Чехова. Л., 1987.

##### **2. Идейный пафос стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»**

Вопросы:

- жизненный конфликт и способы его воплощения: факт и его обобщение;
- сколько частей можно выделить в стихотворении, как они соотносятся между собой;
- сопоставьте развитие содержания в каждой из частей: что в них изменяется и что повторяется;
- сделайте вывод об идейном пафосе стихотворения

Литература: Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978. С.170-174; Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971. С.139-142.

##### **3. Дайте характеристику связей литературы и действительности в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:**

- покажите связь освободительной борьбы украинского народа против иноземных захватчиков;
- можно ли назвать Запорожскую сечь утопическим идеалом общественного уклада, противопоставленного действительности;
- покажите связь героической патетики и лирических отступлений в повести;

- определите основной пафос повествования и отношение автора к изображаемым событиям

Литература: Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.-Л., 1959. С.113-199; Машинский С. Художественный мир Гоголя. М., 1971. С.100-146.

#### **4. История России в изображении А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»**

Вопросы:

- какое летописное предание положено автором в основу произведения, дайте свой комментарий о причинах обращения Пушкина к этому материалу;

- прокомментируйте историю создания произведения;

- конфликт произведения;

- назовите основные лексические средства образности и выразительности, определите их роль в раскрытии темы и идеи произведения

Летописное сказание о смерти князя Олега (любое издание)

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965. С.331.

Альтман М. Заметки о Пушкине. Кто «вещий» в «Песне о вещем Олеге»//Русская литература. 1964. № 1.

Полный перечень тестовых вопросов и контрольных заданий, а также материал для проведения устного опроса представлен в ФОС дисциплины «Основы теории литературы»

### **Контрольные вопросы**

1. Основы теории литературы как наука

2. Структура литературоведения

3. Литература и действительность

4. Литература в кругу других видов искусств

5. Сфера художественной литературы

6. Основные функции художественной литературы

7. Литературное произведение как художественное целое

8. Содержание и форма литературного произведения

9. Тема и идея литературного произведения

10. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения

11. Понятие о конфликте литературного произведения

**12. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета**

13. Художественный образ. Виды художественной образности

14. Психологизм

15. Субъектная организация произведения. Основные типы СО. Субъект речи и субъект сознания

16. Язык литературного произведения. Речь автора и речь персонажей

17. Образительно-выразительные средства языка

18. Лексические ресурсы поэтического языка

19. Тропы. Виды тропов

20. Синтаксис поэтической речи

21. Строфы, рифмы, понятие ритма

22. Системы русского стихосложения (тоника, силлабика, силлабо-тоника)
23. Композиция литературного произведения. Понятие об архитектонике
24. Общее понятие о литературном процессе
25. Понятие о литературных родах
26. Эпос как род.
27. Жанры эпической литературы
28. Лирика как род.
29. Жанры лирики
30. Драма как род.
31. Жанры драматических произведений
32. Общее понятие о творческом методе
33. Понятие о стиле: функции стиля, его носители и категории
34. Понятие о художественных направлениях и течениях
35. Основные принципы и характерные особенности литературных направлений как историко-литературных систем (классицизм, романтизм, реализм, символизм, социалистический реализм, постмодернизм – на примере одного из направлений)

#### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.**

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение. М., 2012.

*Книга доступна через ЭБС Znanium.com, доступ к которой официально обеспечивает Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского (<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454576>)*

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия/под ред. Л.В.Чернец. М., 2000
2. Введение в литературоведение. Хрестоматия/ под ред. П.А.Николаева Изд.3. – М., 1997
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.

4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика.- 6-е изд. М., 1931.
5. Тюпа В.И. Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ). М., 2001
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.  
*Справочная литература*
7. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966
8. Краткая литературная энциклопедия. Т.1-1X. М., 1962-1978
9. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). М., 1987.
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Изд-2. Сост В.И.Новиков, Е.А. Шкловский М., 1998

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденные на Ученом совете Института филологии и журналистики 25.02.2020, протокол № 6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – Филология.

Автор: д.ф.н., проф. М.Г. Уртминцева.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_ ФИО

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Уртминцева М.Г.

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики

от \_\_\_\_ 15.04.2020 \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_ 9 \_\_\_\_.