

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**  
(факультет / институт / филиал)

---

УТВЕРЖДЕНО

решением

Ученого совета ННГУ

протокол №6 от 31.05.2023 года

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы режиссуры телевизионных  
программ**

---

(наименование дисциплины (модуля))

**Уровень высшего образования  
бакалавриат**

---

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

**Направление подготовки / специальность  
42.03.02 - Журналистика**

---

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

**Направленность образовательной программы  
Телевидение**

---

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

**Форма обучения**

**Очная, очно-заочная, заочная**

---

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2023 год

<b>1. Место дисциплины в структуре ОПОП</b>	
<b>№ варианта</b>	<b>Место дисциплины в учебном плане образовательной программы</b>
<b>1</b>	<b>Б1.В. часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>
	<b>Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД</b>
	<b>Б1.В.16. Основы режиссуры телевизионных программ, 42.03.02 Журналистика</b>

Дисциплина относится к Блоку 1. Дисциплины (модули); части, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.16., Основы режиссуры телевизионных программ, 42.03.02 Журналистика, направленность образовательной программы – Телевидение.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

<b>Формируемые компетенции</b> (код, содержание компетенции)	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции</b>		<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Индикатор достижения компетенции</b> (код, содержание индикатора)	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	
ПКО -1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПКО-1.4. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;	<b>Знать</b> примеры творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; <b>Уметь</b> предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; <b>Владеть</b> навыками использования творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;	Эссе, контрольная работа, тест, вопросы к зачету
ПКО-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологически ми	ПКО-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<b>Уметь использовать знания о</b> технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;  <b>Знать</b> технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;  <b>Владеть</b> навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Творческие задания, тест, вопросы к зачету

требованиями разных типов СМИ и других медиа			
ПКР-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПКР-5.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Уметь</b> использовать современные редакционные технологии на различных этапах производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта;</p> <p><b>Знать</b> современные редакционные технологии, используемые на различных этапах производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта;</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками участия в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	Творческое задание, реферат, тест, вопросы к зачету

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	16	
- занятия практического типа	16	12
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	<b>55</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен/зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самостоятельная работа обучаю

форма промежуточной аттестации по дисциплине				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Консультации			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Режиссура как особый вид творчества.				2			2		1				2		1	7		7
2. Технические аспекты работы телережиссера.				2			2		2				2		2	7		7
3. Выразительные средства телевизионного контента.				2			2		1				2		1	7		7
4. Звук, музыка и цвет на ТВ..				2			2		2				2		2	6		6
5. Специфика режиссуры прямого эфира.				2			2		2				2		2	7		7
6. Специфика режиссуры программ в записи.				2			2		2				2		2	7		7
7. Особенности режиссуры программ, в основе которых лежит диалог/полилог.				2			2		2				2		2	7		7
8. Специфика режиссуры телевизионных художественно-публицистических жанров.				2			2						2			7		7
<b>Итого</b>	<b>72</b>			16			16		14			14	16			55		55

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

В рамках дисциплины практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний о работе тележурналиста: норм, стандартов, форматов, стилей, технологических требований, принятых в СМИ разных типов; специфики создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах, технологических требований к производственным процессам выхода печатного издания, телепрограммы, принципов производства и монтажа телепрограммы, а также практических умений и навыков: умение самостоятельно работать в монтажных программах, анализа и оценки медиатекстов в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, умение создавать журналистские материалы для телевидения на всех этапах производства в различных жанрах. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студентов предполагается использование основной и дополнительной литературы, приведенной ниже.

При проведении учебных занятий Университет обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

При реализации дисциплины применяются следующие образовательные технологии:

- Когнитивные технологии обучения,
- Технология развивающего обучения,
- Кейс - технология, лекции-беседы,
- Технологии беспроводной связи- видеоконференцсвязь

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы. Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы управления, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;

- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:**

#### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения., Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Имеется минимальный	Продemonстрированы базовые	Продemonстрированы базовые	Продemonстрированы навыки	Продemonстрирован творческий подход к

	материалом. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	сформированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	решению нестандартных задач
--	---	---	---	--	--	---	-----------------------------

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

<i>вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Профессия «режиссёр» – история и истоки.	ПКО-1
2. Виды профессии «режиссёр телевидения». Круг обязанностей режиссёров телевидения различных специализаций.	ПКО-1
3. «Коллективность» как основной компонент телевизионного творчества. Роль режиссёра телевидения при создании телевизионной программы.	ПКО-1
4. Отличие профессии режиссёр телевидения от профессии режиссёр театра и режиссёр кинофильма.	ПКО-1
5. Технические средства работы телережиссера. Понятия ТЖК, АСБ, АПБ.	ПКР-5
6. Система выразительных средств телевизионного контента.	ПКО-2
7. Понятие монтажного плана. Виды планов. План и кадр.	ПКР-5
8. Композиция кадра. Уравновешенность кадра. Правило «золотого сечения».	ПКР-5
9. Понятие мизансцены в театральной, кино- и телережиссуре.	ПКР-5
10. Монтаж. Правила построения монтажных фраз.	ПКР-5
11. Виды монтажа. Внутрикадровый монтаж.	ПКР-5
12. Повествовательный, параллельный, ассоциативный монтаж.	ПКР-5
13. Эффект Кулешова и географический эксперимент Кулешова.	ПКР-5
14. Темпоритм монтажа. Принципы монтажа Д.Вертова.	ПКО-2
15. Звук и музыка на ТВ.	ПКО-2
16. Цвет как выразительное средство ТВ.	ПКО-2
17. Специфика режиссуры прямого эфира. Конструктивный и технический монтаж.	ПКО-1
18. Информационная программа в прямом эфире. Её построение и особенности режиссуры. Функции режиссёра при их создании.	ПКО-1
19. ПТС. Организация работы, сфера применения, работа режиссёра на ПТС.	ПКР-5
20. ПТС типа «Флай». Состав, сфера применения и особенности работы режиссёра.	ПКР-5
21. Сюжет как основная форма подачи информации в информационной программе. Основные составляющие компоненты и режиссура.	ПКР-5
22. Понятие «верстка» информационной программы. Роль режиссёра при составлении верстки информационного выпуска и её реализации в прямом эфире.	ПКР-5
23. Работа режиссёра в эфирной аппаратной прямого эфира во время информационного выпуска. Студия информационной программы и эфирная режиссёрская аппаратная. Оборудование и организация работы.	ПКР-5
24. Специфика режиссуры программ в записи. Особенности построения световой схемы для каждого типа программ. Виды освещения.	ПКР-5



25. Особенности режиссуры программы разговорного формата, в основе драматургии которой лежит монолог: структура, выразительные возможности, роль ведущего.	ПКР-5
26. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит диалог. Виды интервью.	ПКО-1
27. Коммуникативно-речевая стратегия и «маски» журналиста в режиссуре программ интервью.	ПКР-5
28. Особенности режиссуры ток-шоу.	ПКР-5

### **6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПКО-1, ПКО-2, ПКР-5**

#### **Задания для оценки компетенции ПКО-1**

Человек в полный рост фиксируется

1. Дальним планом
2. Общим планом
3. Средним планом
4. Крупным планом

Размещение и перемещение актеров в снимаемом пространстве обозначается термином

1. Сценарий
2. Операторская схема
3. Мизансцена
4. Съёмочная площадка

Географический эксперимент Кулешова позволяет создать эффект

1. Перемещения во времени
2. Единого внутрикадрового пространства
3. Исчезновения или возникновения объекта

Мероприятие по доведению до журналистов текущей информации о деятельности организации или компании и посвященное чаще всего одному конкретному поводу называется

1. Пресс-конференция
2. Брифинг
3. Подход
4. Комментарий

#### **Задания для оценки компетенций ПКО-2**

Что НЕ относится к обязанностям телережиссера во время работы в прямом эфире:

1. Конструктивный монтаж с помощью переключения источников
2. Экстренное редактирование текстов (сценария)
3. Команды выпускающей бригаде и ведущему
4. Соблюдение хронометража
5. Ответственность за весь визуальный ряд программы

Процесс отбора и расстановки материалов и структурирования выпуска новостей, т.е. расстановки экранных сообщений в определенной последовательности называется

1. Композицией
2. Раскадровкой
3. Версткой

#### 4. Сценарием

#### **Задания для оценки компетенции ПКР-5**

Когда осветительные приборы располагаются за объектом (светят в затылок или спину) и служат для «отделения» фигуры от фона свет называется

1. Рисующим
2. Заполняющим
3. Контровым
4. Фоновым

Задачей, объединяющей режиссеров всех сфер (кино-, теле-, театральных, цирковых и проч.), является:

1. Руководство производственным процессом
2. Перевод «текста» в визуально-пластическую форму
3. Редактирование сценария
4. Подбор «экранных лиц»

Внутрикадровый монтаж НЕ осуществляется при помощи:

1. Смены крупности плана
2. Движения объектов
3. Склейки кадров
4. Движения камеры

Телевизионный режиссер выполняет функцию

1. Руководителя телепрограммы
2. Координатора съемочного процесса
3. Автора сценария

В ТЖК НЕ входит:

1. Видеокамера
2. Микрофоны
3. Штатив
4. Антенна для выхода в прямой эфир
5. Комплект освещения

АСБ (аппаратно-студийный блок) отличается от АПБ (аппаратно-программного блока)

1. Возможностью выдачи программ в записи
2. Возможностью выпуска программ в прямом эфире
3. Наличием режиссерской аппаратной
4. Наличием звукорежиссерского пульта.

Что НЕ ВХОДИТ в обязательный комплект оборудования для станции ЛИНЕЙНОГО монтажа

1. Монитор
2. Компьютер
3. Видеомагнитофон
4. Контроллер

Масштаб изображения характеризуется термином

1. Кадр
2. План
3. Ракурс

#### 4. Зум

Если мы видим, как на экране распускается цветок, это:

1. Гиперлапс
2. Рапидная съемка
3. Цейтраферная съемка

Что НЕ является видом межкадрового монтажа:

1. Повествовательный
2. Ассоциативный
3. Параллельный
4. Синтетический

Полный список представлен в ФОС

### **6.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПКО-1, ПКО-2, ПКР-5**

#### **Задания для оценки компетенции ПКО-2**

##### **Задание 1.**

Творческое задание.

Продумать концепцию, снять и самостоятельно смонтировать в одной из монтажных программ видеоролик в соответствии с одним из принципов (на выбор):

- Ассоциативный монтаж;
- Эффект Кулешова;
- Географический эксперимент Кулешова.

Продемонстрировать выполненное задание на занятии.

##### **Задание 2.**

Творческое задание.

Продумать концепцию, снять, смонтировать видеоролик в жанре зарисовки. Продумать аудиосоставляющую зарисовки (интершум, музыка, авторская начитка, речь героя). Зарисовка может представлять собой образ места, героя, объекта, демонстрацию проблемы, нести публицистический посыл.

#### **Задания для оценки компетенции ПКО-1**

##### **Задание 1.**

Эссе.

Проанализировать режиссерскую работу 3 программ на различных каналах, где основным компонентом является выступление автора в кадре, обращая внимание на следующие аспекты:

- Жанр программы;
- Тематика;
- Хронометраж;
- Структура;
- Роль сценария;
- Фигура автора;
- Мизансцена;
- Световая схема;
- Разнообразие планов;
- Принципы монтажа;
- Способы обогащения визуального ряда.

Написать эссе по результатам анализа. Определить «рейтинг» программ с точки зрения режиссерской работы. Сформулировать, в чем основные заслуги и неудачи режиссера.

***Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.***  
***Описание шкал оценивания***

Критерии оценки за эссе:

1. Полнота раскрытия темы и проблематики.
2. Широта эрудиции, знания в области закономерности развития журналистиковедческой науки и теории массовой коммуникации.
3. Логичность и связность изложения, грамотность.
4. Непротиворечивость, последовательность суждений и обоснованность выводов.

Описание шкалы оценивания эссе:

Оценка, баллы	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
1	не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы, приведены соответствующие теме и проблеме примеры из обыденного; отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональной оценки
2	даны все определения, но в каждом случае смысл передан не совсем точно выделена ключевая проблема; не полно изложены сложившиеся подходы, не полно раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме примеры из обыденного опыта; выделены основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений, аспекты проблемы;

	выводы автора сформулированы в явном виде, но выводы носят характер эмоциональной оценки
3	<p>выделена ключевая проблема;</p> <p>критически осмыслены сложившиеся подходы,</p> <p>в целом раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой;</p> <p>приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований;</p> <p>выделены основные структурные элементы работы;</p> <p>выделены варианты решений, аспекты проблемы;</p> <p>выводы автора сформулированы в явном виде, в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с позиции здравого смысла</p>
4	<p>выделена ключевая проблема;</p> <p>критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий;</p> <p>полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой;</p> <p>приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований;</p> <p>выделены основные структурные элементы работы;</p> <p>выделены варианты решений, аспекты проблемы;</p> <p>выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов.</p>
5	<p>выделена ключевая проблема;</p> <p>критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий;</p> <p>полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой;</p> <p>приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований;</p> <p>выделены основные структурные элементы работы;</p> <p>выделены варианты решений, аспекты проблемы;</p> <p>выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов;</p> <p>наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений</p>

## Задание 2.

**Контрольная работа.** Анализ режиссуры выпусков новостей нижегородского телевидения.

Провести анализ верстки и режиссерской работы по трем выпускам новостей нижегородских

телеканалов (выпуски одного дня, плюс-минус час). Провести анализ, принимая во внимание следующие аспекты:

1. Оценить верстку выпусков (для каждого из трех выпусков отдельно).

- Сколько материалов в выпуске
- В каких жанрах, каких материалов больше
- Какая тематика и проблематика затронута
- Какой первый материал выпуска
- Есть ли «бантик» (финальный развлекательный, легкий материал)
- Как построена верстка, соблюдается ли принцип «волн», тематических блоков
- Как в верстке решена проблема перерыва на рекламу, есть ли «зацепки»
- Насколько удачно выбраны темы и формулировки для шпигеля

2. Оценить режиссерскую работу, как верстка воплощается в работе режиссера (для каждого из трех выпусков отдельно)

- Как оцениваете визуальный образ студии, цветовое решение, световую схему
  - Нарисуйте мизансцену студии (схематичный вид сверху – расположение декораций, камер), охарактеризуйте и оцените мизансцену студий
  - Визуальное решение студийных планов, заметен ли творческий подход, как решена проблема дополнительной визуализации «говорящей головы» (например, видео и фото на мониторе в студии, перемена планов)
  - Качество картинки, удачность планов ведущего
  - Образ ведущего
  - Подбор тематического визуального ряда (архивного, например)
  - Подбор аудиоряда (если есть)
  - Работа с любительским контентом (каково визуальное решение размещения в выпуске любительских материалов)
  - Оцените графику – заставки, перебивки, титры, компьютерную графику (статичную, динамичную).
  - Не было ли заметных режиссерских ошибок в эфире
3. Сделать общий вывод по трем телекомпаниям:
- Каковы особенности тематики, жанровой структуры, принципы верстки на разных телеканалах;
  - почему и как одна и та же тема прозвучала на разных каналах (разные жанры, разный хронометраж, разное место в верстке - почему),
  - дайте оценку информационным продуктам телекомпаний, сделайте «рейтинг» из 3 программ.

Вариант 2.

Контрольная работа. Анализ режиссуры выпусков новостей федеральных телеканалов.

Провести анализ верстки и режиссерской работы по трем выпускам новостей федеральных телеканалов (выпуски одного дня, плюс-минус час). Провести анализ, принимая во внимание следующие аспекты:

1. Оценить верстку выпусков (для каждого из трех выпусков отдельно).

- Сколько материалов в выпуске
- В каких жанрах, каких материалов больше
- Какая тематика и проблематика затронута

- Какой первый материал выпуска
- Есть ли «бантик» (финальный развлекательный, легкий материал)
- Как построена верстка, соблюдается ли принцип «волн», тематических блоков
- Как в верстке решена проблема перерыва на рекламу, есть ли «зацепки»
- Насколько удачно выбраны темы и формулировки для шпигеля

2. Оценить режиссерскую работу, как верстка воплощается в работе режиссера (для каждого из трех выпусков отдельно)

- Как оцениваете визуальный образ студии, цветовое решение, световую схему
- Нарисуйте мизансцену студии (схематичный вид сверху – расположение декораций, камер), охарактеризуйте и оцените мизансцену студий
- Визуальное решение студийных планов, замечен ли творческий подход, как решена проблема дополнительной визуализации «говорящей головы» (например, видео и фото на мониторе в студии, перемена планов)
- Качество картинки, удачность планов ведущего
- Образ ведущего
- Подбор тематического визуального ряда (архивного, например)
- Подбор аудиоряда (если есть)
- Работа с любительским контентом (каково визуальное решение размещения в выпуске любительских материалов)
- Оцените графику – заставки, перебивки, титры, компьютерную графику (статичную, динамичную).
- Не было ли заметных режиссерских ошибок в эфире

3. Сделать общий вывод по трем телекомпаниям:

- Каковы особенности тематики, жанровой структуры, принципы верстки на разных телеканалах;
- почему и как одна и та же тема прозвучала на разных каналах (разные жанры, разный хронометраж, разное место в верстке - почему),
- дайте оценку информационным продуктам телекомпаний, сделайте «рейтинг» из 3 программ.

## **Задания для оценки компетенции ПКР-5**

### **Задание 1.**

#### **Творческое задание.**

Подготовить и записать учебную программу/рубрику в жанре интервью. Хронометраж – 5-7 минут. Выбрать героя и тему, на которую вы могли бы его проинтервьюировать. Тему следует выбирать, исходя из реальных возможностей вашего героя. При записи интервью необходимо определиться с «образами-масками» журналиста и соответствующим типом коммуникативно-речевой стратегии. Смонтировать интервью в любой монтажной программе. Требования к режиссуре интервью: продумать место съемки, световую схему; интервью должно быть записано минимум с трех различных ракурсов, необходимо сделать заставку для программы/ рубрики, придумать название для нее. Продемонстрировать работу на занятии, прокомментировать журналистские и режиссерские решения. Объяснить, что было самым трудным в выполнении задания: журналистские, режиссерские или технические аспекты.

### **Задание 2.**

#### **Реферат.**

**Темы рефератов:**

Специфика цифрового вещания в Нижегородской области, система мультиплексов

2. Устройство Нижегородского НОРТПЦ, схема вещания, охват сигнала.
3. История вещания в Нижегородской области до наших дней.
4. ВГТРК «Нижний Новгород»: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.
5. ТК «Волга»: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.
6. «Первый городской»: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.
7. ННТВ: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.
8. Телеканал «Домашний» в Н Новгороде: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.

Написание реферата, при подготовке которых необходимо руководствоваться следующими требованиями:

- объем работы 12-15 страниц формата А4 (шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5)
- во введении определяется актуальность выбранной темы, ставятся цель и задачи исследования
- в заключении должны быть представлены выводы исследования, позволяющие судить об успешном решении поставленных во введении задач.

#### Критерии оценки реферата

Оценка, баллы	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
1	содержание не соответствует теме реферата, материал плохо систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы не раскрыты; в постановке проблемы нет самостоятельности; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; неправильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована низкая грамотность и культура изложения, культура оформления
2	содержание не соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован с недочетами, основные понятия проблемы раскрыты не полностью; в постановке проблемы отсутствует самостоятельность; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована культура оформления



3	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью; в постановке проблемы присутствует самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, присутствие основных «классических» литературных источников
	по проблеме; привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
4	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна и самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
5	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна и самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления

Баллы 1 и 2 соответствуют оценке «не зачтено», баллы 3, 4, 5 - оценке «зачтено»

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Лукина М. Технология интервью [Электронный ресурс] / Лукина М. - М. : Аспект Пресс, 2005. - <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772654&idb=0>  
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703719.html>
2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2021. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=760583&idb=0>  
<https://urait.ru/bcode/469972>

### б) дополнительная литература:

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы: Учебное пособие для студентов вузов / Анашкина Н.А.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=593184&idb=0>  
<https://znanium.com/read?id=340991>

2. Волынец М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772454&idb=0>  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>
3. Кодола Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. В. Кодола. - 2-е изд., испр., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706055.html>
4. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848289&idb=0>  
<https://urait.ru/bcode/514062>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы :

специальные программы по оцифровке и монтажу видео Pinnacle Studio, Adobe Premiere Pro, Windows Movie Maker, VirtualDub и др., программы для создания мультимедийных презентаций (например, PowerPoint, Impress, Prezi и др.)

Авторский курс в системе e-learning ННГУ <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10836>

<http://www.mediascope.ru> «Медиаскоп» - электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им.Ломоносова

<http://mediaalmanah.ru/> - «Медиаальманах» – научный журнал Партнерства факультетов журналистики

<http://elibrary.ru> - E-library - российская научная электронная библиотека

<http://www.vestnik.unn.ru> - Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://www.lib.unn.ru> - Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://journalist-virt.ru> Сетевая версия журнала «Журналист»

Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

№	Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность
<b>Информационно-справочные системы</b>			
11	Центр справки и обучения по MSOffice	<a href="https://support.microsoft.com/ru-ru/office">https://support.microsoft.com/ru-ru/office</a>	В открытом доступе
22	КонсультантПлюс система онлайн-обучения	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/training/economy/?qui_z_no">http://www.consultant.ru/edu/center/training/economy/?qui_z_no</a>	Свободный доступ
33	Справочная правовая система Гарант	<a href="http://ivo.garant.ru/#/startpage:0">http://ivo.garant.ru/#/startpage:0</a>	бесплатная версия
<b>Электронно-библиотечные системы</b>			
1	Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Открытый доступ
2	ЭБС «Лань»	<a href="https://eJanbook.com">https://eJanbook.com</a>	По подписке
	ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	По подписке

Профессиональные базы данных		
Сайт об электронной документообороте [электронный ресурс]	URL: <a href="http://dokumentooborot.com">http://dokumentooborot.com</a>	Свободный доступ
Онлайн-сервис «Готов к цифре» (набор образовательных курсов и тестов по формированию цифровых компетенций)	<a href="https://готовкцифре.рф/">https://готовкцифре.рф/</a>	Свободный доступ
Официальный сайт компании «Microsoft»	<a href="http://www.microsoft.com">www.microsoft.com</a>	Открытый доступ

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: Учебный класс Медиа Центра ННГУ, преподавательским ПК с подключенным к нему проектором, экраном для проектора и доской для записей, программным обеспечением всех ПК (ОС Windows, пакеты MSOffice, различные браузеры для работы во всемирной паутине)..

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) («Консультант студента», «Лань», «Znanium», «Юрайт») и к электронной информационно-образовательной среде организации (portal.unn.ru), а также системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>. Данные электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации (в фундаментальной библиотеке ННГУ), так и вне ее.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.02 - «Журналистика», направленность образовательной программы - Телевидение.

Автор программы: доцент кафедры журналистики,  
канд. филол. наук В.А. Бейненсон

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_